

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif Kualitatif. Menurut Bogan dan Biglen dalam (Rokhman 2020 : 28) Penelitian kualitatif merupakan salah satu pendekatan penelitian yang dilaksanakan dalam kondisi alamiah guna mendapatkan data/informasi yang bersifat deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan serta perilaku yang diamati dari orang – orang atau sumber informasi.

Metode kualitatif ini berfokus pada pemahaman yang mendalam, pengembangan teori, pendeskripsian kompleksitas dan realita sosial. Sehingga metode ini sangat relevan diterapkan dalam penelitian ini yang mana akan mendeskripsikan realitas yang terjadi tentang teknik permainan alat musik Sato.

B. Metode Penelitian

Dalam studi ini peneliti menggunakan metode penelitian Etnomusikologi. Wiliam P. Malm (2000) Etnomusikologi merupakan salah satu bidang studi ilmiah musik yang terdapat didalam kebudayaan-kebudayaan dunia atau subkulturnya, baik yang berkaitan dengan suara yang aktual dan praktik pertunjukan maupun dalam dalam hubungannya dengan kebudayaan secara lebih spesifik, atau membandingkannya dengan kebudayaan-kebudayaan

musik lainnya. Hal ini peneliti akan meneliti sebuah musik yang dihasilkan oleh alat musik Sato yang berada di kebudayaan Etnik Ende Lio khususnya pada Sanggar Mutulo'o.

C. Lokasi Penelitian dan Narasumber

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini mengambil lokasi penelitian di Sanggar Mutulo'o, Desa Waturaka, Kecamatan Kelimutu, Kabupaten Ende. Pemilihan lokasi penelitian ini dilatarbelakangi oleh tersediannya sarana yang mendukung ditempat tersebut seperti alat musik tradisional yakni Sato yang akan diteliti.

2. Narasumber

Narasumber dalam penelitian ini ialah seniman Sato yang mengetahui dan memahami sejarah alat musik dan teknik Permainannya.

D. Jenis data penelitian

Dalam penelitian ini sumber data diperoleh melalui wawancara atau pengamatan. Menurut moleong dalam (Sinaga 2020 : 91) Data merupakan produk dari kegiatan melihat, mendengar dan bertanya. Penelitian kualitatif mengharuskan peneliti melakukan tindakan secara sadar, terarah dan bertujuan untuk memperoleh informasi yang lebih lengkap dan detail. Jenis data yang dibutuhkan dalam penelitian ini terdiri dari data primer dan data sekunder.

Berikut beberapa contoh data yang akan digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini :

1. Data Primer

Data primer berasal dari sumber penelitian dalam hal ini para informasi yang berkompeten yang berasal dari desa Waturaka, Kecamatan Kelimutu, Kabupaten Ende. Mereka terdiri dari para: Seniman Sato sekaligus ketua sanggar Mutulo'o yang mengetahui dan memahami sejarah alat musik dan teknik bermainnya.

2. Data Skunder

Data skunder yang diggunakan oleh peneliti berasal dari dokumen yang mendukung data primer antara lain : Karya ilmiah, Jurnal ilmiah, Sarana Perpustakaan lainnya dan data dalam bentuk audio visual dari sumber terdahulu.

E. Teknik Pengumupulan Data

Ada beberapa teknik pengumpulan data yang akan digunakan dalam penelitian ini yang masing-masing memiliki kaitan dengan masalah dan tujuan penelitian :

1. Observasi

Menurut Nawawi observasi merupakan suatu pengamatan secara langsung terdiri dari segala unsur yang muncul dalam suatu fenomena mengenai berbagai objek penelitian tersebut. Kemudian, hasil dari pengamatan ini juga akan dilaporkan dengan susunan secara sistematis serta sesuai dengan kaidah yang berlaku. Peristiwa yang diamati dalam

penelitian ini yakni mengenai teknik permainan alat musik sato.

2. Wawancara

Jenis wawancara yang akan digunakan adalah wawancara antar pribadi secara langsung (face to face) yang merupakan jenis wawancara terstruktur dimana peneliti mengajukan pertanyaan yang diajukan secara lisan kepada orang yang diwawancara. Dalam proses wawancara ini peneliti mendapat informasi atau data mengenai teknik permainan alat musik sato.

3. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan sumber data yang akan diperoleh melalui pengambilan gambar/foto, video pada saat peneliti melakukan penelitian. Dokumentasi dibuat untuk melengkapi data penelitian dan menjadi bukti dalam penelitian, sehingga dapat memperkuat hasil atas data yang diperoleh.

F. Teknik Analisis Data

Menurut Sugiyono dalam (Melyza & Aguss, 2021 : 10) Teknik analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi dengan cara mengorganisasikan, menjabarkan data dan memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri atau orang lain. Tugas menganalisis data tidak seberat mengumpulkan data. Namun, menganalisis data membutuhkan ketentuan dan

pemahaman tentang jenis data. Analisis data juga diperlukan agar kita mendapatkan Solusi dari permasalahan riset yang sedang dikerjakan. Proses menganalisis data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Reduksi Data

Reduksi data merupakan proses seleksi, dengan fokus pada penyederhanaan, abstraksi, dan transformasi data kasar yang muncul dari data lapangan. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa reduksi data berarti semua hal yang dapat meringkas data pokok yang dianggap penting dan membuang data yang dianggap tidak perlu.

2. Penyajian Data

Penyajian data merupakan salah satu kegiatan dalam pembuatan sebuah laporan penelitian yang telah dilakukan agar data yang telah dikumpulkan dapat dipahami dan dianalisis secara baik sesuai dengan tujuan yang diinginkan. Pada tahap ini, peneliti akan mencoba menyajikan masalah utama dimulai dengan coding pada setiap masalah subsubjek.

3. Penarikan Kesimpulan

Kesimpulan merupakan tahap terakhir dalam proses penelitian yaitu analisis data. Secara umum, kesimpulan merupakan pernyataan yang diambil secara ringkas dari keseluruhan hasil diskusi atau analisis dan juga usaha untuk mencari dan memahami apa makna/arti keteraturan, pola - pola, penjelasan, alur sebab dan akibat.

G. Alat Bantu Penelitian

Alat bantu penelitian yang harus disiapkan untuk membantu penulis dalam pengumpulan data sebagai berikut :

1. Buku catatan, pena, untuk menulis semua situasi pada saat kegiatan penelitian.
2. Laptop, handphone dan kamera untuk mendokumentasi kan proses penelitian.

H. Pertanyaan Penelitian

1. Bagaimana Sejarah alat musik Sato?
2. Apa Arti kata Sato?
3. Instrumen apa saja yang terdapat dalam permainan alat musik Sato?
4. Bagaimana cara memainkan alat musik Sato?
5. Bagaimana teknik memegang alat penggesek pada alat musik Sato dan bagaimana keluwesan pergelangan tangan dalam memainkan Sato dalam sebuah pementasan?
6. Bagaimana posisi permainan alat musik Sato dalam sebuah pementasan?
7. Persyaratan seperti apa yang harus dimiliki seseorang untuk memainkan Sato dalam sebuah pementasan?
8. Butuh waktu berapa lama untuk belajar memainkan alat musik Sato?
9. Berperan sebagai apakah sato dalam sebuah ansambel campuran?
10. Bagaimana bentuk penyajian alat musik Sato dalam sebuah ansambel campuran?

11. Bagaimana keberadaan alat musik Sato dimasyarakat sekitar?
12. Dalam acara apa saja alat musik Sato dimainkan?

I. Sistematika Penulisan

Terdapat sistematika penulisan dalam hasil penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. BAB I Pendahuluan : pada bab ini memuat hal-hal yang berisi tentang latar belakang penelitian, rumusan masalah, tujuan penelitian dan manfaat penelitian.
2. Bab II Kajian Pustaka : pada bab ini memuat konsep-konsep terkait etnomusikologi,kebudayaan, kesenian, musik, alat musik tradisional, teknik oermainan, bentuk penyajian, alat musik sato.
3. Bab III Metode Penelitian : pada bab ini memuat tentang pendekatan penelian, metode penelitian lokasi dan narasumber, jenis data penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, alat bantu penelitian, pertanyaan penelitian sistematika penulisan,dan personil penelitian
4. Bab IV hasil penelitian dan pebahasan : pada bab ini memuat tentang gambaran umum lokasi penelitian, sejarah sanggar mutulo'o dan sato, pemebahasan hasil penelitian.
5. Bab V Penutup : pada bab ini memuat tentang kesimpulan dan saran.

J. Personil Penelitian

Personil penelitian terdiri dari :

1. Penelitian : Maria Erlinda Wanda Sanggu

NIM :17120017

Smester : VIII

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

2. Pembimbing I : Melkior Kian.S.Sn.,M.Sn

NIDN :0805016701

Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik Alamat :

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

3. Pembimbing II : Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn

NIDN : 15150388801

Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik Alamat :

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang