

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian yang digunakan penulis dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Menurut Sugiyono (2005) Penelitian deskriptif kualitatif adalah penelitian yang didasarkan pada filsafat post positivisme, yang berguna pada penelitian dalam suatu kondisi objek alamiah yang mana sebagai lawan eksperimen, dan peneliti sebagai instrument kunci. Dalam teknik pengumpulan dengan tri-anggulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif atau kualitatif, dan hasil penelitian ini lebih menekankan makna dari pada generalisasi.

Menurut Moleong (2017:6) penelitian deskriptif kualitatif adalah penelitian yang bertujuan untuk memahami sebuah fenomena terkait apa yang dialami oleh subjek penelitian seperti pelaku, persepsi, motivasi, dan tindakan- tindakan lain secara holistic menggunakan cara deskripsi dalam bentuk bahasa dan kata-kata pada sebuah konteks alamiah yang khusus dengan memanfaatkan berbagai metode ilmiah

Menurut Bogdan dan Biklen (1992:21) Penelitian deskriptif kualitatif adalah langkah dalam penelitian yang menghasilkan data deskriptif yang berupa tulisan atau ucapan, serta perilaku yang diamati. Jenis penelitian deskriptif kualitatif bertujuan agar mendapatkan pemahaman yang umum terhadap kenyataan sosial dari sudut pandang partisipan.

Pendekatan penelitian deskriptif kualitatif digunakan dalam penelitian ini agar mendapat data yang lengkap dan akurat, informasi yang lengkap mengenai suatu masalah yang akan dipecahkan, dan langkah-langkah dalam menghadapi permasalahan pada penelitian. Dengan demikian, peneliti akan melakukan wawancara terhadap

narasumber yang ada di Sanggar Taisanaunu, tokoh-tokoh adat dan para pelaku seni dalam seni Bonet di desa T'eba kecamatan Biboki Tanpah.

B. Metode Penelitian

Menurut (Emzir, 2018) Etnografi adalah ilmu penulisan tentang suku bangsa, menggunakan bahasa yang kontemporer. Etnografi merupakan penulisan tentang kelompok budaya. Penelitian etnografi menggunakan tiga kelompok data yaitu kutipan, uraian, dan kutipan dokumen. Kumpulan dokumen menghasilkan sebuah produk yaitu uraian naratif. Uraian naratif ini meliputi tabel, diagram, dan artefak yang membantu penceritaan (to tell "the story").

Penelitian etnografi merupakan salah satu jenis penelitian kualitatif, yang mana peneliti akan melakukan studi terhadap budaya kelompok dalam kondisi yang alamiah untuk mempelajari dan menggambarkan pola budaya satu kelompok tertentu dalam hal kepercayaan. Bahasa dan pandangan yang dianut bersama dalam kelompok tersebut melalui observasi dan wawancara.

Dalam prosesnya, etnografi melibatkan pengalaman yang cukup panjang terhadap suatu kelompok, dan dalam pengamatan ini peneliti terlibat dalam keseharian responden atau melalui wawancara satu per satu dengan anggota kelompok tersebut.

Metode penelitian etnografi digunakan dalam penelitian ini untuk memperoleh data yang lengkap dan akurat tentang makna dan bentuk penyajian nyanyian *Maneak Mes Biinmafo* pada sanggar *Paisanaunu* di desa T'eba kecamatan Biboki Tanpah.

A. Lokasi dan Narasumber

1. Penelitian ini dilaksanakan di Sanggar *Paisanaunu*, desa T'eba, kecamatan Biboki Tanpah, kabupaten Timor Tengah Utara.

2. Narasumber yang diwawancarai adalah ketua sanggar, tokoh-tokoh adat, para penari, dan para pelaku dalam seni Bonet.

B. Jenis Data Penelitian

1. Data primer

Data primer terdiri dari data yang diperoleh dari lokasi penelitian melalui wawancara dan observasi. Dari hasil observasi yang dilakukan peneliti di lokasi penelitian Sanggar *Paisanaunu*, desa T'eba, kecamatan Biboki Tanpah, kabupaten Timor Tengah Utara nyanyian *Maneak Mes Biinmafo* ini pernah dibawakan dalam lomba memperingati 100 Kota Kefamenanu.

2. Data sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh secara tidak langsung yaitu data dari buku-buku, media massa, dan tulisan-tulisan yang berkaitan dengan makna nyanyian *Maneak Mes Biinmafo* dalam seni Bonet.

C. Teknik Pengumpulan Data

1. Studi Pustaka

Studi pustaka merupakan teknik pengumpulan data yang diperoleh dari sumber-sumber tertulis dan dokumen yang relevan berupa buku-buku dan jurnal yang berkaitan dengan makna nyanyian *Maneak Mes Biinmafo* dalam seni Bonet.

2. Studi Lapangan

a. Teknik Observasi

Dalam melakukan observasi, peneliti melakukan pengamatan di lapangan terhadap keberadaan dan praktik penyajian nyanyian *Maneak Mes Biinmafo* dalam seni Bonet.

b. Teknik Wawancara

Teknik wawancara dalam penelitian ini digunakan untuk memperoleh data atau informasi primer terkait objek penelitian. Untuk menentukan sumber data penelitian dilakukan dengan pemilihan informan yang berkompeten, berpengaruh, dan paham tentang makna nyanyian *Maneak Mes Biinmafo* dalam seni Bonet dengan menggunakan pertanyaan-pertanyaan yang telah disiapkan.

c. Teknik Dokumentasi

Teknik dokumentasi merupakan teknik mengumpulkan data secara tidak langsung melalui dokumen-dokumen pendukung yang berkaitan dengan data yang ingin diteliti. Teknik dokumentasi digunakan dalam mengumpulkan data lalu ditelaah untuk merangkum atau menyimpan data yang valid, baik melalui foto atau video. Dalam data ini peneliti mengambil foto dan video saat penyajian makna nyanyian *Maneak Mes Biinmafo* berlangsung.

D. Teknik Analisis Data

Data-data yang diperoleh dalam penelitian ini dianalisis secara deskriptif kualitatif karena setiap data atau informasi yang diperoleh akan dideskripsikan secara lengkap. Data tersebut dipilih dan diklasifikasikan menurut sub-sub yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data-data tersebut kemudian dianalisis dan disajikan sebagai bentuk laporan akhir.

Disini peneliti melakukan pengumpulan data dari buku sumber dan hasil wawancara kemudian dipilih menurut sub-sub yang disesuaikan dengan permasalahan yang diambil. Peneliti melakukan analisis data guna mendapatkan kesimpulan mengenai makna nyanyian *Maneak Mes Biinmafo* dalam seni Bonet.

E. Alat Bantu Penelitian

Alat bantu yang disiapkan dalam penelitian yaitu buku, balpoin, dan kamera (untuk pengambilan foto dan video).

F. Pertanyaan Penelitian

Dalam memperoleh data, penulis melakukan wawancara dan diskusi dengan pertanyaan-pertanyaan berikut :

1. Kapan sanggar *Paisanaunu* ini terbentuk?
2. Apa harapan bapak terhadap sanggar ini kedepannya?
3. Siapa pendiri sanggar *Paisanaunu*?
4. Bagaimana sejarah seni Bonet?
5. Siapa pencipta nyanyian *Maneak Mes Biinmafo*?
6. Apa makna dari nyanyian *Maneak Mes Biinmafo*?
7. Apakah syair-syair dari nyanyian *Maneak Mes Biinmafo* memiliki sejarah?
8. Kapan nyanyian ini di pentaskan?
9. Apakah nyanyian ini bisa di pentaskan kapan saja?
10. Bagaimana bentuk penyajian nyanyian *Maneak Mes Biinmafo*?
11. Siapa saja yang terlibat dalam mementaskan seni Bonet?

G. Sistematika Penulisan

Terdapat sistematika penulisan dalam hasil penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bab I Pendahuluan : pada bab ini memuat hal-hal yang berisi tentang latar belakang penelitian, rumusan masalah, tujuan penelitian dan manfaat penelitian
2. Bab II Kajian Pustaka : pada bab ini memuat konsep-konsep terkait kebudayaan, kesenian, makna, musik, nyanyian, bentuk penyajian dan penelitian terdahulu

3. Bab III Metode Penelitian : pada bab ini memuat tentang jenis penelitian, metode penelitian kualitatif, lokasi dan narasumber, jenis data penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, alat bantu penelitian, pertanyaan penelitian dan sistematika penelitian.
4. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan : pada bab ini memuat tentang Gambaran umum Lokasi penelitian, sanggar *Paisanaunu*, tarian Bonet, nyanyian Bonet, makna nyanyian Maneak Mes Biinmafo.
5. Bab V Penutup : pada bab ini memuat tentang kesimpulan dan saran.

H. Personil Penelitian

Personil penelitian adalah pihak yang terlibat dalam proses penelitian, yaitu :

1. Pelaksana penelitian

Nama : Anna Maria Ragilna Manbait
NIM : 17120013
Semester : VIII
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

2. Dosen Pembimbing I

Nama : Melkior Kian, S.sn.,M.Sn.
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik
Alamat : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

3. Dosen Pembimbing II

Nama : Dr. Ruminah, MM
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik
Alamat : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang