

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *YOUTH CENTER* SEBAGAI
PUSAT PENGEMBANGAN KREATIVITAS REMAJA DI BAA – KAB.
ROTE NDAO**

(PENDEKATAN PERILAKU DALAM ARSITEKTUR)

TUGAS AKHIR
NO.628/WM.H6.FT/TA/2019

**SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
UNTUK MENYELESAIKAN PROGRAM STRATA SATU (S1)**

DISUSUN OLEH :

HARNI FRIDA KURNIA SAEK
NO. REG : 221 14 047



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR – FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBAR PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *YOUTH CENTER*
SEBAGAI PUSAT PENGEMBANGAN KREATIVITAS REMAJA DI
BAA – KAB. ROTE NDAO

(PENDEKATAN PERILAKU DALAM ARSITEKTUR)

TUGAS AKHIR

NO. 628/WMLH6.FT/TA/2018

SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
UNTUK MENYELESAIKAN PROGRAM STRATA SATU (S1)

DISUSUN OLEH :

HARNIFRIDA KURNIA SAEK

221 14 047

DIPERIKSA :

PEMBIMBING I


KRISTIANA BEBHE, ST., MT.

PEMBIMBING II


BENEDIKTUS F. BOLI, ST., MT.

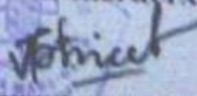
DISETUJUI :

KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR


DONATUS ARA KIAN, ST., MT.

DISAHKAN :

DEKAN FAKULTAS TEKNIK


RATRIUS BATARIUS, ST., MT.

LEMBAR PERSETUJUAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *YOUTH CENTER*
SEBAGAI PUSAT PENGEMBANGAN KREATIVITAS REMAJA DI
BAA – KAB. ROTE NDAO

(PENDEKATAN PERILAKU DALAM ARSITEKTUR)

TUGAS AKHIR

NO. 628/WM.H6.FT/TA/2018

DISUSUN OLEH :

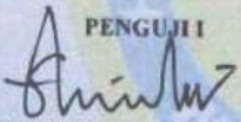
HARNI FRIDA KURNIA SAEK
221 14 047

TELAH DIPERTAHANKAN DIHADAPAN TIM PENGUJI

DI : KUPANG

TANGGAL : 15 JUNI 2019

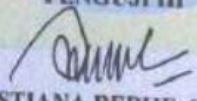
PENGUJI I


STEPHANUS OLA DEMON, ST., MT.

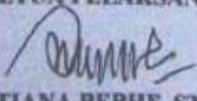
PENGUJI II


Ir. PILIPUS JERAMAN, MT.

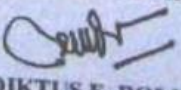
PENGUJI III


KRISTIANA BEBHE, ST., MT.

KETUA PELAKSANA


KRISTIANA BEBHE, ST., MT.

SEKERTARIS PELAKSANA


BENEDIKTUS E. BOLI, ST., MT.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto

“Boleh mengeluh asal jangan menyerah!”

“Tak perlu buru-buru jika hanya mengejar ketepatan waktu kelulusan, jangan juga terlalu santai hingga lupa akan kewajiban.”

“Filipi 4:6 Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apa pun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur.”

Persembahan

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Orang-orang yang selalu mendukung dan menyemangati saya hingga pada titik ini; papa, mama, nenek, adik-adikku tersayang ista dan sheina, KFC (Keluarga Fernandes Club), Opa Jun dan Mama Mince yang sudah menjadi penghuni surga, Nenhaku, dan teman-temanku semua.
2. Orang-orang yang selalu meremehkan saya dan kedua orangtua saya

Terimakasih saya persembahkan untuk :

1. **Tuhan Yesus** atas segala nikmat dan berkat yang diberikan untuk penulis. Terimakasih telah melepaskan satu pergumulan perjalanan hidup saya indah dan tepat pada waktunya. Sehingga tiada alasan bagi penulis untuk berhenti bersyukur. TUHAN YESUS TERLALU BAIK.
2. Orang tuaku tercinta, **Papa Jhon dan Mama Ida: Orangtua terbaik di dunia.** Terima kasih untuk semua yang sudah papa dan mama berikan,

perjuangkan dan korbankan kepada saya hingga sat ini. Terima kasih untuk doa, cinta, kasih sayang, pengertian, kesabaran, nasehat yang tak henti-hentinya papa dan mama berikan sehingga saya akhirnya dapat menyelesaikan studi dan meraih gelar Sarjana Arsitek seperti yang papa mama harapkan. Terima kasih banyak Papa. Terimakasih banyak, Mama. Doakan anakmu ini untuk perjalanan hidup selanjutnya agar kelak dapat membahagiakan dan membanggakan papa mama dan adik-adik.

3. Nenekku tersayang, **Nenek Agustina Saek – Sina : Nenek yang sudah merawatku sejak bayi hingga dewasa.** Terima kasih selalu menjadi tempat curhat dan sandaran buat cucumu ini. Terima kasih juga untuk doa, ocehan dan nasehatnya. Puji Tuhan, cucumu sulung ini sudah meraih gelar Sarjana.
4. Adik-adikku yang tersayang dan tercantik, **Adik Ista dan Adik Sheina.** Terima kasih selalu jadi penghibur ketika anhy lagi jenuh dan galau. Terima kasih selalu doakan anhy dari jauh.
5. Keluarga Penfui, **Opa terbaik Opa Jun(Almh), Oma In, Bunda Jen, Aii Unnie, He Unnie dan Zania.** Terima kasih untuk segalanya yang sudah diberikan kepada saya dalam bentuk apapun.
6. KFC (Keluarga Fernandes Club), **Bapa Besa, Mama Besa, Ka Dion, Ka Niny, Ka Egy, Ka Opang, Ma Desy, Ma Ledy, serta ponakan-ponakanku yang menggemaskan (Aira, Kenar, Nia dan Juan).** Terimakasih sudah menerima saya dalam keluarga yang sederhana namun indah ini. Terimakasih untuk segala perhatian, pengertian, doa, motivasi yang sudah diberikan kepada saya, khususnya untuk bapa besa dan mama besa, terima kasih untuk kasih sayang dan cinta yang tulus untuk saya. Saya sangat bersyukur dan berterimakasih karena menjadi bagian dalam keluarga ini.
7. Bapak Ir. Richardus Daton, MT. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang memberikan bimbingan dan dorongan dari awal hingga akhir masa studi.

8. Ibu Kristiana Bebbe,ST.,MT. dan bapak Benediktus B. Boli,ST.,MT. selaku Dosen Pembimbing 1 dan 2 yang telah memberikan masukan, bimbingan semangat dan dorongan dari awal proses tugas akhir hingga selesai.
9. Bapak Stepahus Ola Demon, ST.,MT. dan Bapak Ir. Pilipus Jeraman,MT. sebagai dosen penguji 1 dan 2
10. Seorang pria special, Don Lorenzo F. DVG, S.Ars. Terimakasih karena selama ini selalu menjaga, selalu ada, selalu memberikan semangat dan bantuan serta menjadi tempat untuk bercerita sampai dengan saat menyelesaikan tugas akhir ini. Dan akhirnya mendapatkan gelar yang sama Sarjana Arsitek.
11. Burung Squad, Nenha, Ko Ian, Obot, Ka Ivon dan Ka Mo. Terima kasih sudah menjadi sahabat sekaligus saudara yang selalu ada ketika susah maupun senang. Terimakasih karena selalu memotivasi dan menyemangati ketika mulai putus asa. Terimakasih kaka dong semua. Tetap jadi tim, sahabat dan saudara yang selalu solid.
12. Sahabat tersayang dan terbalok, Maria Laurensia Mau (221 14 075) alias Nenhaku, partner untuk gila-gilaan yang buat apa-apa selalu apa adanya
13. Terimakasih sudah jadi sahabat dan saudara selama ini. Terima kasih karena selalu mendorong dan menyemangati saya dan juga kadang akan marah-marah, selalu jadi tempat curhat dan berbagi beban kehidupan yang hakiki. Yeeeeyyyyy akhirnya pake toga sama-sama. Love youuuuu. Sampai ketemu lagi di lain waktu...eh tapi sonde mau pisaaah. Sediiiiihhhhhhhhhh!!!
14. Teman-teman, kakak-kakak seangkatan *A4S (Arsitektur 4belaS)* yang namanya tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih untuk semua kebersamaan dan kenangan yang telah kita lalui bersama selama ini. Tetap semangat teman-teman pejuang S.Ars. Semoga dilain waktu kita bisa berkumpul bersama, jalan-jalan sama-sama, tidur sama-sama dan makan sama-sama (makan teknik lagi).
"Beta sayang kaka dong semuaaaa"
15. Semua Teman-teman studio tugas akhir Peridoe II angkatan 2018/2019. Terima kasih untuk cerita, ilmu,motivasi dan dukungan serta kebersamaan kalian

semua selama berada di studio tugas akhir. Semoga kita bisa bertemu lagi di lain waktu.

16. Tim Sukses Maket Kru *Be katawa sa deng lu* (Nenhaku, Nya Ebit, Ipen, Seto, Ka Aten, Ray17, Paskal17, Adek Oman). Terima kasih atas bantuan teman-teman semua dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
17. Bapak/Ibu Dosen serta karyawan Tata Usaha dan Perpustakaan yang selalu membantu selama studi
18. Semua senior dan junior di prodi Teknik Arsitektur UNWIRA Kupang
19. Semua pihak yang sudah memberikan dukungan dan bantuan selama masa studi di UNWIRA Kupang.

GOD BLESS US AL

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *YOUTH CENTER* SEBAGAI
PUSAT PENGEMBANGAN KREATIVITAS REMAJA DI BAA – KAB.
ROTE NDAO**

Harni Frida Kurnia Saek (NPM : 22114047)

Pembimbing 1 : Kristiana Bebhe, ST.,MT

Pembimbing 2 : Benediktus E. Boli, ST.,MT

Sarjana Arsitektur

Kupang

ABSTRAK

Penulisan ini berfokus pada perancangan dengan arsitektur yang menanggapi perilaku pengguna, yaitu remaja. Masa remaja adalah masa pencarian jati diri, dengan sifat dasar; (1) ingin bebas, (2) penuh rasa ingin tahu, (3) semangat yang menggelora dan (4) memiliki kreativitas dan potensi sejak dini. Penulisan ini menganalisis aktifitas, perilaku, fasilitas, bentuk dan untuk dapat memenuhi kebutuhan ruang yang menanggapi perilaku remaja di Rote Ndao agar mampu mengeksplor dan mengembangkan kreativitas mereka pada bidang seni dan olahraga. Alat baca yang digunakan sebagai acuan berlandaskan pada; data arsitektur jilid 2 – Neufert, *tine saver building for interior*-De Chiara, *Perilaku dalam Arsitektur*-Joyce Marcella Laurens. Dalam penulisan diterapkan konsep perilaku dalam arsitektur sebagai wujud menanggapi perilaku pengguna *Youth Center*, dengan menerapkan beberapa prinsip perilaku dalam arsitektur, yaitu (1) Mampu berkomunikasi dengan manusia dan lingkungannya, (2) Mewadahi aktivitas penghuninya dengan nyaman dan menyenangkan, (3) Memenuhi nilai estetika, komposisi, dan estetika bentuk, dan (4) Memperhatikan kondisi dan perilaku pengguna.

Kata kunci : Penanganan perilaku remaja sebagai landasan perancangan.

PRAKATA

Puji Syukur penulis panjatkan ke-hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat rahmat dan karuniaNya, Makalah tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik, tepat pada waktunya, dengan judul ***PERENCANAAN DAN PERANCANGAN YOUTH CENTER SEBAGAI PUSAT PENGEMBANGAN KREATIVITAS REMAJA DI BAA DENGAN PENDEKATAN PERILAKU DALAM ARSITEKTUR.***

Adapun penulisan makalah tugas akhir ini adalah sebagai syarat menyelesaikan studi serta untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Keberhasilan penulisan makalah tugas akhir ini juga tidak terlepas dari bantuan orang lain oleh karena itu ucapan terima kasih diberikan kepada semua pihak yang telah membantu dengan caranya masing-masing baik bantuan moril maupun materil sehingga makalah tugas akhir ini dapat diselesaikan.

Secara khusus pada kesempatan ini penulis ingin memberikan limpahan terima kasih kepada :

- Pater Philipus Tule, SVD selaku Rektor UNWIRA beserta seluruh jajaran staf UNWIRA.
- Bapak Patrisius Batarius ST.,MT. selaku Dekan Fakultas Teknik UNWIRA beserta staf tata usaha Fakultas Teknik.
- Bapak Don Arakian, ST.,MT. selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur UNWIRA yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti tugas akhir.
- Bapak Ir. Richardus Daton, MT. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang memberikan bimbingan dan dorongan dari awal hingga akhir masa studi.
- Ibu Kristiana Bebhe, ST.,MT. dan bapak Benediktus E. Boli, ST.,MT. selaku Dosen Pembimbing 1 dan 2 yang telah memberikan masukan, bimbingan semangat dan dorongan dari awal proses tugas akhir hingga selesai.
- Bapak Stephanus Ola Demon, ST.,MT. dan Bapak Ir. Pilipus Jeraman, MT. sebagai dosen penguji 1 dan 2
- Bapak dan Ibu dosen serta seluruh karyawan Tata Usaha dan perputakaan di program studi Teknik Arsitektur yang telah memberikan ilmu, motivasi dan pelayanan kepadapenulis dengan baik selama menjadi mahasiswa.

Dalam penyelesaian makalah tugas akhir ini, penulis banyak mengalami kesulitan, terutama disebabkan oleh kurangnya ilmu pengetahuan yang menunjang. Namun, berkat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya makalah tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan cukup baik.

Harapan penulis, semoga makalah tugas akhir yang sederhana ini, dapat dimanfaatkan dan digunakan untuk mendukung proses tugas akhir selanjutnya.

Oleh karena itu Penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca demi kesempurnaan makalah tugas akhir ini.

Kupang, Juni 2019

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR	i
PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	
.....	iii
MOTTO DAN	
PERSEMBAHAN.....	iv
.....	viii
.....	ix
DAFTAR	
ISI	xi
DAFTAR	
GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	
.....	xvii
DAFTAR	xvii
SKEMA.....	i
.....	1
PENDAHULUAN.....	1
...	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Permasalahan	5
1.2.1. Identifikasi Masalah	5
1.2.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan dan sasaran	5
1.3.1. Tujuan	5
1.3.2. Sasaran	6
1.4. Ruang lingkup dan batasan	7
1.4.1. Ruang lingkup	7
1.4.2. Batasan	8
1.5. Metoda dan Teknik	8
1.5.1. Jenis Data	8
1.5.2. Metode Pengumpulan Data	13
1.5.3. Analisa Data	14

•	Kualitatif	14
•	Kuantitatif	15
1.6.	Kerangka Berpikir	16
1.7.	Sistematika Penulisan	17

19

KAJIAN

	PUSTAKA.....	19
2.1.	Pemahaman Judul	19
2.1.1.	Pengertian	19
2.1.2.	Interpretasi Judul	21
2.1.3.	Pembandingan Judul Sejenis	21
2.2.	Pemahaman Objek Perencanaan dan Perancangan	22
2.2.1.	Pemahaman Objek Perencanaan (<i>Youth Center</i>)	22
2.2.2.	Studi banding Objek Sejenis	40
2.2.3.	<i>Youth Center</i> sebagai Pusat Pengembangan Kreativitas Remaja di Baa.....	42
2.3.	Pemahaman Tema (Perilaku dalam Arsitektur sebagai Metode Desain pada Rancang Bangun)	46
2.3.1.	Dasar filsafat Perilaku dalam Arsitektur.....	46
2.3.2.	Perilaku dalam Arsitektur terhadap lingkungan binaan	47
2.3.3.	Efek Psikofisik terhadap perilaku manusia.....	51

63

TINJAUAN LOKASI

	PERENCANAAN.....	63
3.1.	Tinjauan Umum Wilayah Perencanaan	63
3.1.1.	Administrasi dan Geografis	63
3.1.2.	Fisik dasar (Iklim, Cuaca, Topografi, Geologi, Vegetasi)	64
3.1.3.	Ekonomi dan Sosial Budaya	66
3.1.4.	Pendidikan.....	67
3.1.5.	Kependudukan	68
3.1.6.	Sarana dan Prasarana	71
3.2.	Tinjauan Khusus Lokasi Perencanaan	74
3.2.1.	Lokasi Perencanaan.....	74

3.2.2.	Luas Lokasi Perencanaan	74
3.2.3.	Batas-batas wilayah	74
3.3.	Kondisi Eksisting	74
3.3.1.	Iklm	74
3.3.2.	Topografi	75
3.3.3.	Geologi	75
3.3.4.	Vegetasi	75
3.3.5.	Pencapaian dan aksesibilitas	75
3.3.6.	Utilitas	76
BAB		
IV	ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	78
1.1.	Analisa Kelayakan.....	78
1.2.	Makro Keuangan	81
1.3.	Aktifitas dan <i>flow</i> aktifitas	82
1.3.1.	Analisa Pelaku	82
1.3.2.	Analisa <i>flow</i> Aktifitas	86
1.4.	Tapak	90
1.4.1.	Zoning	90
1.4.2.	Topografi	92
1.4.3.	Pencapaian	94
1.4.4.	Sirkulasi	96
1.4.5.	Parkiran	98
1.4.6.	Ruang terbuka dan Tata hijau	102
1.4.7.	Kebisingan	106
1.4.8.	Orientasi atau view	108
1.4.9.	Utilitas	110
1.5.	Bangunan	111
1.5.1.	Kapasitas	111
1.5.2.	Program ruang, Sifat dan Kharakter	119
1.5.3.	Bentuk dan Tampilan	121

1.5.4.	Struktur, Konstruksi dan Material	122
1.5.5.	Utilitas	129
		133
	KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	133
5.1.	Tapak	133
5.1.1.	Zoning	133
5.1.2.	Topografi	134
5.1.3.	Entrance	134
5.1.4.	Sirkulasi	135
5.1.5.	Parkiran	136
5.1.6.	Ruang terbuka dan Tata hijau	138
5.1.7.	Kebisingan	139
5.1.8.	Utilitas	139
5.2.	Bangunan	140
5.2.1.	Kapasitas	140
5.2.2.	Program Ruang, Sifat dan Karakter	142
5.2.3.	Bentuk dan Tampilan	144
5.2.4.	Struktur dan Konstruksi	145
5.2.5.	Bahan, Material	145
5.2.6.	Utilitas	148
	DAFTAR PUSTAKA	152
LAMPIRA		
N		154
Foto maket, Kartu Asistensi, Gambar		154

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Lomba Menari Pemuda Betania di Gereja Betania	3
Gambar 2. Pentas Seni di Lapangan Bola Kaki Baa.....	3
Gambar 3. Keadaan Sanggar Nusa Tua Meni yang kurang memadai dan layak	3
Gambar 4. Turnamen Sepak Bola SMK Negeri 1 Lobalai di lapangan yang tidak layak	4
Gambar 5. Teori Persimpangan Kreativitas	37
Gambar 6. Pencahayaan Alami	53
Gambar 7. Pencahayaan Buatan	53
Gambar 8. Healing Garden indoor dan outdoor	54
Gambar 9. Warna Netral.....	55
Gambar 10. Warna Kontras	55
Gambar 11. Skema warna berdasarkan temperatur	56
Gambar 12. Peta Administrasi Kabupaten Rote-Ndao.....	63
Gambar 13. Peta Rencana Kawasan Perkotaan dan Pedesaan dan Site lokasi Perencanaan ..	74
Gambar 14. Keadaan tanah	75
Gambar 15. Vegetasi.....	75
Gambar 16. Akses ke lokasi.....	76
Gambar 17. Bak penampung air di Kantor Bupati	76
Gambar 18. Gardu Induk dan tiang listrik	77
Gambar 19. Tower	77
Gambar 20. . Peta Peruntukan pada lokasi perencanaan	81
Gambar 21. Lokasi Perencanaan	81
Gambar 22. Analisa Penzoningan Alternatif 1.....	91
Gambar 23. Analisa Penzoningan Alternatif 2.....	91
Gambar 24. Analisa Topografi Alternatif 1.....	93
Gambar 25. Analisa Topografi Alternatif 2.....	93
Gambar 26. Analisa entrance Alternatif 1	95
Gambar 27. Analisa Entrance Alternatif 2.....	96
Gambar 28. Grass Block.....	97
Gambar 29. Aspal	98
Gambar 30. Parkir miring 45° dan 60°	99
Gambar 31. Parkir lurus 90° dan 180°	100
Gambar 32. Jenis tanaman penutup tanah	104
Gambar 33. Jenis tanaman penghias	104
Gambar 34. Jenis tanaman peneduh.....	105
Gambar 35. Jenis tanaman pengarah.....	105
Gambar 36. Analisa Kebisingan	107
Gambar 37. Analisa Kebisingan Alternatif 1.....	108
 Gambar 38. Analisa Kebisingan Alternatif 2	 108
Gambar 39. Analisa View Lokasi Perencanaan	109

Gambar 40. Modeling struktur truss frame	123
Gambar 41. Model atap yang menggunakan baja ringan	123
Gambar 42. Metoda Pemasangan borepile	124
Gambar 43. Metoda Pemasangan pondasi tiang pancang.....	125
Gambar 44. Pondasi footplat.....	125
Gambar 45. Penzoningan.....	133
Gambar 46. Konsep topografi	134
Gambar 47. Konsep Entrance	135
Gambar 48. Grass Block.....	135
Gambar 49. Aspal	136
Gambar 50. Konsep Parkiran	136
Gambar 51. Konsep Kebisingan.....	139
Gambar 53. Upper structure (Space Frame)	145
Gambar 54. Sub Structure (Borepile).....	145

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kategori masa remaja berdasarkan umur	1
Tabel 2. Jenis data dan cara atau alat pengukuran	10
Tabel 3. Kebutuhan Data	11
Tabel 4. Pembanding Judul sejenis	21
Tabel 5. Pembanding Objek Sejenis	40
Tabel 6. Sifat dan karakter Bentuk Dasar	51
Tabel 7. Warna dan pengaruhnya bagi manusisa	57
Tabel 8. Pengaruh warna bagi manusia sesuai letaknya	59
Tabel 9. Tekstur menurut bentuk dan sifatnya	61
Tabel 10. Efek psikologis dari tekstur, bahan dan warna	62
Tabel 11. Rata-rata suhu dan kelembaban udara di Kabupaten Rote Ndao	65
Tabel 12. Tekanan udara, kecepatan angin dan penyinaran matahari menurut bulan di Kab. Rote Ndao	65
Tabel 13. Jumlah sekolah dan jumlah pelajar tahun 2016/2017	68
Tabel 14. Jumlah Penduduk menurut kecamatan di Kab. Rote Ndao	68
Tabel 15. Laju pertumbuhan Penduduk menurut kecamatan di Kab. Rote Ndao	69
Tabel 16. Jumlah Penduduk dan rasio kelamin menurut kecamatan di Kab. Rote Ndao	69
Tabel 17. Jumlah Penduduk berdasarkan umur	70
Tabel 18. Jumlah remaja 5 tahun terakhir	71
Tabel 19. Analisa Pertambahan jumlah pelajar di Kabupaten Rote Ndao tahun 2012 - 2016	82
Tabel 20. Struktur organisasi dan kegiatan pengelola	85
Tabel 21. Struktur organisasi dan kegiatan karyawan dan servis	86
Tabel 22. Keuntungan dan kerugian Alur Pencapaian	94
Tabel 28. Ruang dan karakter gedung utama	119
Tabel 29. Karakter ruang pada kelas seni	120
Tabel 23. Bentuk dan Karakter	122
Tabel 24. Sistem Struktur, konstruksi dan material	127
Tabel 25. Sistem utilitas pada Youth center	129
Tabel 28. Ruang dan karakter gedung utama	142
Tabel 29. Karakter ruang pada kelas seni	143
Tabel 26. Bahan dan material	146
Tabel 27. Sistem utilitas pada Youth center	148

DAFTAR SKEMA

Skema 1. Flow aktivitas servis.....	87
Skema 2. Flow Aktivitas Pengelola.....	88
Skema 3. Flow aktivitas pengunjung.....	89
Skema 4. Alur pendistribusian air bersih pada tapak.....	110
Skema 5. Alur jaringan air kotor untuk grey water	111
Skema 6. Alur jaringan air kotor untuk black water.....	111
Skema 14. hubungan ruang pada area pengelola	120
Skema 15. hubungan ruang pada jurusan seni musik vocal dan instrumen	121
Skema 7. Alur pendistribusian air bersih pada tapak.....	139
Skema 8. Alur jaringan air kotor untuk grey water	140
Skema 9. Alur jaringan air kotor untuk black water.....	140
Skema 14. hubungan ruang pada area pengelola	143
Skema 15. hubungan ruang pada jurusan seni musik vocal dan instrumen	144
Skema 16. Olah Bentuk Gedung Utama	144