

**NYANYIAN *LILIN* PADA UPACARA SYUKURAN PANEN
JAGUNG DI DESA LAKEKUN, KECAMATAN KOBALIMA
KABUPATEN MALAKA**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan**



OLEH

HILDEGARDIS HILARIA LOY

171 14 033

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2019**

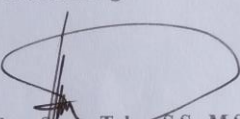
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Disetujui Oleh

Pembimbing I


Melkior Kian, S.Sn.M.Sn
NIDN: 0805016701

Pembimbing II


Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.M.Sn
NIDN: 0813116401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Melkior Kian, S.Sn.M.Sn
NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada tanggal 22 Juni 2019

DEWAN PENGUJI

Ketua

Melkior Kian, S.Sn,M.Sn

NIDN:0805016701

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn

NIDN:0813116401

Penguji I

Drs.Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si

NIDN:0813025701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn

NIDN:0821086601

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn,M.Sn

NIDN:0805016701

Mengesahkan:
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Melkior Kian, S.Sn,M.Sn

NIDN:0805016701

Mengesahkan:
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Hamdani Talok, MA

NIDN:08120260001

Motto

***Berbuat Baik Maka
Segala Yang Baik Akan
Berpihak Padamu***

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

- 1. Allah Tritunggal Maha Kudus, Bunda Maria dan Santo Yosef yang senantiasa menuntun dan memberkati setiap usaha penulis.*
- 2. Yang Tersayang Bapa Vincentius Loy dan Mama Emilia Luruk yang telah melahirkan, membesarkan dan membiayai penulis.*
- 3. Kaka Villy Loy, kaka Eman Rodja, kaka Ina Loy, kaka Nelis Seran, kaka Iphy Loy, Yaya, kaka Azry Pala, kaka Gerson Tahun, kaka Maya Seran, adik Lola Suri, Elvan, Icha, Divo, Nona Loy dan semua keluarga besar yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materi*
- 4. Adik Vian Nono, Adik Novi Nono, Adik Gema Abuk, Adik Tino Mau, Adik Jova Klau dan Kaka Ven Akeu yang telah membantu penulis dalam proses menyelesaikan penulisan ini.*
- 5. Sahabat tercinta Chatty Talan, Evhy Nahak, Pauline Saik, An Resi, Marli Maure, Shella Mais, dan Betty Nambe yang selalu mendukung dan memberi motivasi.*
- 6. Sahabat seangkatan Sendratasik 2014 Eno Punang, Olan Gare, Itho Tefa, Jhelo Usfunan, Ardy Wagur, Rendy Korsini, Mario Rudin dan semua teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang selalu memberikan motivasi.*
- 7. Joseph Oktovian Enrico Mau yang selalu sabar memberi semangat dan motivasi.*
- 8. Bapak Ibu dosen Program Studi Musik yang telah membimbing penulis selama 4 tahun lebih." Trimakasih Bapak Ibu dosen".*
- 9. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.*

Tiada kata lain yang penulis sampaikan selain ucapan limpah terima kasih.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Tritunggal Maha Kudus dan Bunda Maria atas berkat dan tuntunanNya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang merupakan persyaratan kurikulum di tingkat strata I pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam dan tulus penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor UNWIRA Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang sekaligus pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dan yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan penyempurnaan tugas akhir ini dengan baik.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan tugas akhir ini dan telah memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku Penguji I yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku penguji II yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi

7. Bapak Drs. Pertus Riki Tukan selaku dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
8. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
9. Kepala Desa Lakekun beserta aparat desa yang telah memberikan izin kepada penulis untuk mengadakan penelitian di desa Lakekun.
10. Bapa, mama, kakak, adik, serta semua keluarga besar yang telah mendukung dengan doa dan motivasi.
11. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2014.
12. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dengan caranya masing-masing dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa semua isi dari penulisan skripsi ini masih jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala usul, saran dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun demi menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Kupang, 22 Juni 2019

Penulis

Hildegardis Hilaria Loy

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN	1
Latar Belakang	1
A. Perumusan Masalah	3
B. Tujuan Masalah	3
C. Manfaat Penelitian	3
BAB II LANDASAN TEORETIS	5
A. Konsep Seni	5
B. Konsep Budaya	6
C. Konsep Adat Istiadat	9
D. Upacara Hamis Batar	12
E. Konsep Lagu Daerah	13
F. Konsep Makna	16
G. Makna Nyanyian Tradisi	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	19
A. Jenis Penelitian	19
B. Metode Penelitian	19
C. Lokasi dan Narasumber	20

D. Teknik Pengumpulan Data	20
E. Jenis Data	21
F. Pertanyaan Peneliti	22
G. Teknik Analisis Data	22
H. Sistematika Penulisan	23
I. Langkah-Langkah Penelitian	23
BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	25
A. Gambaran Umum	25
B. Keadaan Sosial Budaya Masyarakat Desa Lakekun	28
C. Nyanyian Lilin	33
D. Waktu dan Tempat Pelaksanaan	35
E. Proses Penyajian Nyanyian Lilin	35
F. Busana dan Perhiasan	38
G. Syair Nyanyian	39
H. Penyajian Nyanyian Lilin	44
I. Arti Nyanyian Lilin	46
J. Makna Nyanyian Lilin	49
BAB V PENUTUP	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran	53
Daftar Pustaka	55
LAMPIRAN	57

NYANYIAN *LILIN* PADA UPACARA SYUKURAN PANEN JAGUNG DI DESA LAKEKUN KECAMATAN KOBALIMA KABUPATEN MALAKA

ABSTRAK

Oleh

Hildegardis Hilaria Loy

Nyanyian *Lilin* merupakan nyanyian yang dinyanyikan oleh masyarakat desa Lakekun sebagai bentuk ungkapan rasa syukur kepada Tuhan dan leluhur atas hasil panen jagung yang diperoleh. Penyajiannya sebagai salah satu bagian dari ritual adat panen jagung.

Rumusan masalah yang diteliti yakni bagaimana bentuk penyajian nyanyian *Lilin* dan makna yang terkandung dalam nyanyian *Lilin* di desa Lakekun, Kecamatan Kobalima, Kabupaten Malaka. Adapun tujuan penelitian yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk penyajian dan makna nyanyian *Lilin* di desa Lakekun, Kecamatan Kobalima, Kabupaten Malaka. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode etnografi yaitu deskripsi tentang budaya, kebiasaan, keyakinan dan perilaku berdasarkan informasi yang dikumpulkan melalui kerja lapangan pada masyarakat desa Lakekun. Dalam pengumpulan data penulis menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penyajian nyanyian *Lilin* di desa Lakekun diawali dari penyanyi solo pria menyanyikan melodi bagian solo pria, dilanjutkan dengan penyanyi kelompok pria menyanyikan melodi bagian kelompok pria dan dijawab oleh penyanyi kelompok wanita menyanyikan melodi bagian kelompok wanita yang diulang dua kali. Urutan penyajian ini kemudian diulang terus-menerus sesuai syair yang terdapat pada nyanyian *Lilin*. Syair nyanyian *Lilin* mengandung pesan-pesan moral dan menjadi tolak ukur dalam bertingkah laku. Syair dari nyanyian *Lilin* bermakna kekuasaan, perlindungan dan Pelestarian. Makna tersebut memberi pesan kepada masyarakat desa Lakekun untuk tetap mempertahankan kebudayaan dan adat istiadat daerah setempat. Selain itu nyanyian *Lilin* memiliki fungsi dalam kehidupan masyarakat desa Lakekun baik itu sebagai sarana upacara/ritual, sebagai sarana hiburan pribadi, sebagai pengikat solidaritas kelompok masyarakat, sebagai pembangkit rasa solidaritas dan juga sebagai media meditasi.

Kata Kunci : *Bentuk nyanyian Lilin, Makna, Desa Lakekun*