

**REPRESENTASI MAKNA LIRIK LAGU “SENYUMLAH” KARYA AND MESH
KAMALENG**

*(Studi Kasus Pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi Angkatan 2020 Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang)*

SKRIPSI

Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Katolik Widya Mandira Kupang Sebagai Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi



OLEH

YOSEFINA NIO

431 20 043

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG

2024

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI MAKNA LIRIK LAGU “SENYUMLAH” KARYA
ANDMESH KAMALENG**
(Studi Kasus pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi Angkatan 2020 Universitas
Katolik Widya Mandira Kupang)

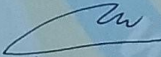
Diajukan oleh:

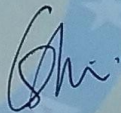
Nama : Yosefina Nio
NIM : 431 20 043
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyetujui

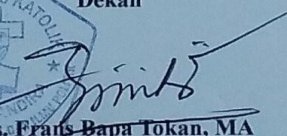
Pembimbing I

Pembimbing II


Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
NIDN: 0804127501


Meylisa Yulastuti Sahan, M.I.Kom
NIDN: 1515059601

Mengesahkan
Dekan


Drs. Frans Bapa Tokan, MA
NIDN: 0811116701

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI MAKNA LIRIK LAGU “SENYUMLAH” KARYA
ANDMESH KAMALENG**

**(Studi Kasus pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi Angkatan 2020 Universitas
Katolik Widya Mandira Kupang)**

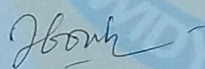
Diajukan oleh:

Nama : Yosefina Nio
NIM : 431 20 043
Program Studi : Ilmu Komunikasi

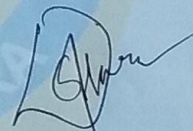
Menyetujui

Pembahas I

Pembahas II



P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil.MA



Donna Isra Silaban, M.I.Kom

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yosefina Nio

NIM : 431 20 043

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

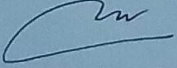
Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (SKRIPSI) dengan judul:

REPRESENTASI MAKNA LIRIK LAGU “SENYUMLAH” KARYA ANDMESH KAMALENG (Studi Kasus Pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi Angkatan 2020 Universitas Katolik Widya Mandira Kupang), adalah benar yang ditulis oleh saya sendiri yang dibimbing oleh Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si sebagai Pembimbing I dan Ibu Meylisa Yulastuti Sahan, M.I.Kom sebagai Pembimbing II, apabila di kemudian hari dalam tulisan ini ditemukan adanya penyimpangan maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, 21 Juni 2024

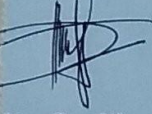
Disahkan,

Pembimbing I


Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
NIDN: 0804127501



Mahasiswa


Yosefina Nio
NIM: 431 20 043



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Ahmad Yani 50 – 52 Kupang 85225, NTT-Indonesia

Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Website : [Http://www.unwira.ac.id](http://www.unwira.ac.id) E-mail : info@unwira.ac.id

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini **Kamis, 20 Juni 2024 Pukul 13.00 WITA** Telah diadakan Ujian Skripsi Program Sarjana, bagi mahasiswa :

Nama : Yosefina Nio
NIM : 43120043
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

REPRESENTASI MAKNA LIRIK LAGU "SENYUMLAH" KARYA ANDMESH KAMALENG (Studi Kasus pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi Angkatan 2020 Universitas Katolik Widya Mandira Kupang)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
2. Sekretaris : Meylisa Yulastuti Sahan, M.I.Kom
3. Penguji Materi I : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil., MA
4. Penguji Materi II : Donna Isra Silaban, S.Sos., M.I.Kom
5. Penguji Materi III : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
6. Pembimbing I : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
7. Pembimbing II : Meylisa Yulastuti Sahan, M.I.Kom

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 90
Penguji II = 90
Penguji III = 92

Lulus dengan Nilai = 90 / A

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI:, TANGGAL :, JAM :

Hasil Ujian Ulang =

Mengesahkan :
Dekan,

Drs. Frans Bapa Tokan, MA
NIDN: 0811116701

Kupang, 20 Juni 2024
Ketua Tim Penguji,

Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
NIDN: 0804127501

MOTTO

“Jika kamu berfokus pada rasa sakit, kamu akan terus menderita
Jika kamu berfokus pada pelajarannya, maka kamu akan bertumbuh”

PERSEMBAHAN

Karya ini dipersembahkan untuk:

-  Tuhan Yesus Kristus yang telah menjadi tempat penulis menyampaikan segala hal lewat doa selama menempuh pendidikan sarjana di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
-  Kedua orang tua terhebat Bapak Kornelis Keo dan Mama Paulina Itu yang telah berjuang tanpa lelah dan selalu mendoakan penulis
-  Anak Kristian Yonatan yang luar biasa bagi penulis
-  Saudara kandung penulis: Kakak Noh Keo, Simson Hermanus Keo, dan Theresia Keo serta Adik Yoseph Waku yang sudah memberikan dukungan dan doa dalam menyelesaikan skripsi ini.
-  Keluarga besar Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Representasi Makna Lirik Lagu “Senyumlah” Karya Andmesh Kamaleng (Studi Kasus Pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi Angkatan 2020 Universitas Katolik Widya Mandira Kupang). Kehidupan manusia bergantung pada komunikasi. Komunikasi berarti mengirimkan pesan kepada orang lain yang pada hakikatnya menghasilkan hiburan, informasi, dan pendidikan. Musik umumnya dianggap sebagai bentuk komunikasi di mana setiap orang membutuhkan musik sebagai sumber inspirasi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi makna lirik lagu “Senyumlah” karya Andmesh Kamaleng bagi mahasiswa Ilmu Komunikasi angkatan 2020 Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Metode deskriptif kualitatif digunakan dengan teori Stuart Hall melalui pendekatan reflektif, intensional dan konstruksionis untuk mengetahui bagaimana mahasiswa memaknai lirik lagu tersebut dalam kehidupan mereka sehari-hari. Untuk pengumpulan data digunakan wawancara dan observasi. Digunakan data primer dan sekunder sebagai sumber data. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa lirik lagu “Senyumlah” mencerminkan makna ketenangan, optimisme, kedamaian, dan kekuatan bagi mahasiswa. Andmesh Kamaleng berhasil menyampaikan pesan positif lewat lagu "Senyumlah", sehingga menciptakan suasana hati yang lebih baik, menginspirasi, serta memberikan rasa damai dan kekuatan, sehingga mahasiswa dapat menghadapi tantangan hidup dengan lebih baik. Berdasarkan temuan data lapangan, penelitian ini secara umum berhasil. Adapun saran yang kelak berguna bagi perkembangan pendidikan, para peneliti selanjutnya kiranya dapat memperluas penelitian ini dengan memperluas fokus penelitian ke lagu-lagu lain yang memiliki tema serupa.

Kata Kunci: Makna representasi, lirik lagu

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya yang telah memungkinkan penulis melewati semua proses penelitian dan menyelesaikannya dalam bentuk skripsi ini. Untuk judul skripsi yang diajukan oleh penulis, yaitu **REPRESENTASI MAKNA LIRIK LAGU “SENYUMLAH” KARYA ANDMESH KAMALENG** (Studi Kasus Pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi Angkatan 2020 Universitas Katolik Widya Mandira Kupang) sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Penulis dengan rendah hati mengucapkan terima kasih kepada semua orang yang telah membantu penulis menyusun skripsi ini. penulis tahu bahwa skripsi ini tidak lengkap tanpa bantuan, bimbingan, dan saran dari banyak pihak dan pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Meylisa Yulastuti Sahan, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan banyak saran, petunjuk, bimbingan dan waktunya dalam membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.
5. Pater Hendrikus Saku Bouk, SVD., S.Fil., MA selaku Dosen Penguji I dan

Ibu Donna Isra Silaban, S.Sos, M.I.Kom selaku Dosen Penguji II, yang telah memberikan masukan berupa kritik dan saran yang bermanfaat guna menyempurnakan skripsi ini.

6. Semua dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, terima kasih banyak untuk ilmunya selama masa perkuliahan.
7. Teman-teman penulis: Lius Un, Thelsi Tunce, Nefi Duan, Yeni Wajur, dan Wira Hafisal yang telah memberikan banyak bantuan bagi penulis.
8. Kepada teman-teman Informan terkhususnya keluarga besar Ilmu Komunikasi 2020, terima kasih telah berjuang bersama sama penulis.
9. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua orang yang telah menjadi bagian dalam hidup penulis sejak awal memasuki dunia perkuliahan hingga saat ini, yang penulis tidak dapat menyebutkan satu per satu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, dan sangat mengharapkan kritik dan saran yang penting untuk memperbaikinya. Pada akhirnya, penulis berharap skripsi yang sederhana ini akan bermanfaat bagi pembaca di masa depan dan menambah wawasan ilmu pengetahuan.

Kupang, Juni 2024

Penulis

Yosefina Nio

DAFTAR ISI

COVER

MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR BAGAN	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.5. Kerangka Pemikiran, Asumsi dan Hipotesis	8
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2. Komunikasi	14

2.3. Komunikasi Massa.....	15
2.4. Musik	16
2.5. Lirik Lagu	17
2.6. Makna	18
2.7. Teori Representasi Stuart Hall	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	20
3.1 Metode Penelitian dan Jenis Penelitian	20
3.2 Objek Penelitian, Informan dan Lokasi Penelitian.....	21
3.3 Unit Analisis.....	23
3.4 Konstruk dan Indikator Penelitian	23
3.5 Jenis Data	25
3.6 Teknik Pengumpulan Data	25
3.7 Teknik Analisis Data.....	26
3.8 Teknik Interpretasi Data	27
3.9 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN	29
4.1 Deskripsi Lokasi Penelitian	29
4.2 Gambaran Umum Lagu“Senyumlah”	33
4.3 Telaah Informan.....	34
4.4 Hasil Penelitian	35

BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	44
5.1. Analisis Data.....	44
5.2. Interpretasi Data	47
5.3. Kaitan Representasi Makna Lirik Lagu “Senyumlah” bagi Mahasiswa dengan Teori Representasi.....	50
BAB VI PENUTUP	51
6.1 Kesimpulan	51
6.2. Saran	52
DAFTAR PUSTAKA.....	53