

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh melalui observasi, wawancara dan dokumentasi maka dapat di simpulkan mengenai makna syair lagu *To'o lei po* bagi kehidupan masyarakat Desa Roga Kecamatan Ndonga Timur Kabupaten Ende yaitu :

1. Dari hasil data mengenai makna syair lagu *To'o lei po* boleh dikatakan sebagai suatu rintihan rasa dengan estetika manusia yang senantiasa menyatu dengan alamnya. Sebagian teks lagu *To'o lei po* ini merupakan ungkapan kegembiraan karena lagu ini masyarakat dapat memperoleh makanan (pangan). Lagu ini di nyanyikan paling banyak 10 orang.
2. Nyanyian lagu *To'o lei po* lebih di dominasikan kegembiraan karena lagu ini adalah berceritakan tentang pembukaan lahan baru dan semua masyarakat harus bekerja bersama-sama.
3. Nyanyian *To'o lei po* ini bermakna untuk semua masyarakat yang akan di sampaikan itu tidak berasal dari diri seniman sendiri, melainkan terutama terinspirasi oleh masyarakat setempat.
4. Pada lagu ini kita harus bekerja keras supaya kita bisa memperoleh hasil yang memuaskan dan bisa bermanfaat bagi kehidupan sehari.
5. lagu *To'o lei po* juga berpesan supaya kita harus bangun lebih awal karena jika kita bangun kesiangin kita tidak akan mendapatkan rejeki.

B. SARAN

1. Bagi masyarakat di harapkan tetap melestarikan lagu *To 'o lei po*, karena sekarang masyarakat jarang menyanyikan lagu ini karena dengan perubahan jaman moderen
2. Bagi kaum muda di harapkan untuk lebih sering menyanyikan lagu ini supaya kita tidak melupakan lagu ini, karena lagu ini sudah turun temurun dari nenek moyang.

DAFTAR PUSTAKA

- Bogdan dan Taylor.1957.*Meleong (2004)*. Jakarta: Gramedia Pustaka
- Cahyanto B.Malatu,dkk,*Seni Musik untuk SMP kelas VII*, PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri: Solo, 2012
- Koenjaraningrat.1997.*Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Kaelan H,*Metode Penelitian Kualitatif interdispliner bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni Agama, dan Humaniora*, Paradigma : Yogyakarta, 2012
- Maryaeni, *Metode Penelitian Kebudayaan*, PT. Bumi Aksara : Jakarta, 2005
- Mbete, M.Aron,dkk,*Khasanah Budaya Lio-Ende*, Pustaka Larasan dan Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Ende, 2006
- Purwanto Edy,dkk,*Seni Budaya dan keterampilan untuk kelas V SD/MI*, Grafindo Media Prtama : Bandung, 2011
- Sugiyanto.1996.*Strategi belajar mengajar*. Surakarta: Gagas Media

ALAMAT WEBSITE

- Regulerekstensib2011.blogspot.com/2012/12/konsep-makna-berdasarkan beberapa.html*
(dilihat pada tanggal 23/08/2018)
- <https://ilmuseni.com/seni-pertunjukan/seni-musik/fungsi-musik>

GLOSARIUM

<i>Du'a Nggaa'e</i>	: Tuhan Semesta Alam
<i>Du'a one nua</i>	: status yang diberikan kepada mereka yang sudah yang berpengaruh dalam masyarakat, seringkali Pendapat mereka didengar oleh mosalaki
<i>Dukedu Kebhesani</i>	: orang yang dalam kesehariannya mendukung dan menopang, serta membantu mosalaki
<i>Embu Mamo</i>	: Nenek Moyang
<i>Gawi</i>	: Tandak
<i>Kanga</i>	: tempat lapangan didepan rumah adat sebagai tempat untuk melakukan upacara adat (pelataran)
<i>Mosalaki</i>	: tua adat
<i>Sa'o Nggua</i>	: rumah adat
<i>Sodha</i>	: penyanyi
<i>Tubu musu</i>	: tugu batu yang berdiri tegal ditengah-tengah Pelataran (kanga) sebagai lambang kekuasaan Mosalaki dan juga penghormatan kepada sesuatu Yang lebih tinggi, lebih tua, dan lebih agung