

**“MAKNA SYAIR LAGU *TO’O LEI PO*
PADA KEHIDUPAN MASYARAKAT DESA ROGA
KECAMATAN NDONA TIMUR KABUPATEN ENDE.”**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

MARIA PATRISIA SAWAN
NO.REG : 17114046

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

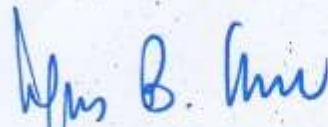
Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN :0821086601

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN :0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Melkiora Klana, S.Sn., M.Sn.

NIDN :0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang
pada tanggal 25 juni 2019

Dewan Penguji:

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN:0813025701

Penguji I

Stanislaus Sangan Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN:0813116401

Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN :0805016701

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN:0821086601

Mengetahui:

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN:0805016701

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr.Damianus Talok, MA

NIDN: 0821026001

MOTTO

Segala perkara

Dapat kutanggung

Di dalam dia yang

Memberi kekuatan

kepadaku

(filipi, 4:13)

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

- ♥ Allah Tri Tunggal Maha Kudus dan Bunda Maria, Pelindung dan Penopang hidupku.
- ♥ Untuk bapa Wangge Kristoforus, Mama Sabina Bale, kakak tersayang Emilia K. D. Sawan dan adik tersayang Andreas Tri Sawan, terimakasih buat Doa, motivasi, maupun nasehat serta dana dan segala bentuk perhatian, kasih sayang yang membuat penulis mengerti akan sebuah perjuangan sampe penulis berhasil.
- ♥ Para Dosen Pendidikan Musik yang selalu membantu dan mendukung melancarkan pengerjaan skripsi ini.
- ♥ Bapak Yakobus Ari, Bapak Domianus Sawa yang telah membantu penulis dalam melaksanakan penelitian
- ♥ Untuk adik Irna, Anas dan Elis serta sahabat Ka Hilde, Anita, Vin, Rini, yang sudah memberikan motivasi dan dukungan selama ini
- ♥ Untuk Sahabat tercinta Pendidikan Musik 2014.
- ♥ Almamater tercinta FKIP Pendidikan Musik UNWIRA.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“MAKNA SYAIR LAGU *TO’O LEI PO* PADA KEHIDUPAN MASYARAKAT DESA ROGA KECAMATAN NDONA TIMUR KABUPATEN ENDE.”**

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Pater Dr. Pilipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Bapak Dr. Damianus Talok, MA, yang telah menjadi penanggungjawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk melakukan penelitian dengan baik.
4. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberikan masukan demi menyempurnakan penulisan ini.
5. Bapak Drs. Agus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberikan masukan demi menyempurnakan penulisan ini
6. Bapak Stanis Sangan Tolan, S. Sn, M. Sn selaku penguji I yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi.

7. Bapak Melkior Kian, S. Sn, M. Sn selaku penguji II yang telah memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
8. Para Dosen Pendidikan Musik yang selalu membantu dan mendukung melancarkan pengerjaan skripsi ini.
9. Untuk bapa Wangge Kristoforus, Mama Sabina Bale, kakak tersayang Emilia K. D. Sawan dan adik tersayang Andreas Tri Sawan, terimakasih buat Doa, motivasi, maupun nasehat serta dana dan segala bentuk perhatian, kasih sayang yang membuat penulis mengerti akan sebuah perjuangan sampe penulis berhasil.
10. Untuk adik Irna, Anas dan Elis serta sahabat Ka Hilde, Anita, Masni, Vin, Rini dan teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik angkatan 2014 terima kasih untuk semua motivasi dan dukungannya.
11. Serta semua pihak yang telah membantu penulisan dalm penyusunan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan skripsi ini, semoga bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, Juni 2019

Penulis,

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembaran Persetujuan	ii
Lembaran Pengesahan	iii
Motto	iv
Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Abstrak	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3

BAB II LANDASAN TEORETIS

A. Kebudayaan	5
B. Konsep Seni	8
C. Konsep Upacara Tradisi	11
D. Konsep Kesenian	11
E. Konsep Nyanyian Rakyat	12
F. Konsep Syair / Lirik	13
G. Konsep Lagu	14
H. Konsep Lagu Daerah	16
I. Konsep Ritme	16
J. Makna	17

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	20
B. Metode Penelitian	20

C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	20
D. Teknik Pengumpulan Data	21
E. Jenis Data Penelitian	22
F. Teknik Analisis Data	22
G. Sistematika Penulisan	23
H. Langkah-langkah Penelitian	23
I. Personil Penelitian	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Keadaan Lokasi Umum	25
1. Keadaan Desa Roga	25
2. Gambaran Umum Desa Roga	27
1. Kondisi Geografis	27
2. Bahasa	32
B. Fungsi Lagu To'o lei po	33
C. Bentuk Penyajian Lagu To'o lei po Dalam Kehidupan Masyarakat Roga	33
D. Bentuk Syair Lagu To'o lei po	37
a. Bentuk Lagu	37
b. Makna Syair Lagu To'o lei po	43
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	48
B. Saran	49
DAFTAR PUSTAKA	50
GLOSARIUM	51
LAMPIRAN	

**MAKNA SYAIR LAGU TO'O LEI PO PADA KEHIDUPAN
MASYARAKAT DESA ROGA KECAMATAN NDONA TIMUR
KABUPATEN ENDE**

ABSTRAK

Oleh

Maria Patrisia Sawan

Setiap daerah terdapat mengandung nilai-nilai kehidupan yang unik dan khas. Setiap daerah memiliki kekhasan budaya yang membedakan jati diri mereka dengan suku bangsa yang lain. Lagu daerah biasanya dinyanyikan pada saat upacara adat, ada juga yang dinyanyikan khusus pada waktu ritual atau keagamaan. Lagu *To'o lei po* adalah salah satu lagu yang menyanyi makna bagi masyarakat Desa Roga.

Permasalahan dalam penulisan ini adalah apa makna syair lagu *To'o lei po* pada kehidupan Masyarakat Desa Roga Kecamatan Ndonga Timur Kabupaten Ende. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan menjelaskan Makna Syair Lagu *To'o lei po* pada kehidupan Masyarakat Desa Roga Kecamatan Ndonga Timur Kabupaten Ende. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah jenis penelitian Kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian Tindakan Lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu *To'o lei po* sangat berarti bagi masyarakat Desa Roga karena mengandung pesan-pesan moral yang membawakan dampak perubahan tingkah laku masyarakat Roga sendiri. Syair lagu *To'o lei po* bermakna kebersamaan, makna solidaritas sosial, dan makna keberhasilan.

Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa lagu ini merupakan ungkapan rasa estetika manusia yang senantiasa menyatu dengan alamnya. Di dalam syair lagu ini menggambarkan tentang pembukaan lahan baru dan semua masyarakat harus bekerja bersama-sama. Lagu ini sampai sekarang masih dinyanyikan karena lagu ini terkait dengan kehidupan masyarakat.

Kata Kunci : *Makna, To'o lei po, masyarakat Roga*