

**PENINGKATAN PEMBELAJARAN PERMAINAN MUSIK
ANSAMBEL CAMPURAN DENGAN LAGU *IE BELE WEA*
PADA SISWA-SISWI KELAS XI SMA NEGERI 5 KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH:

KANISIUS SAIN

17118094

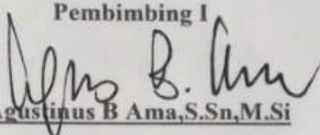
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

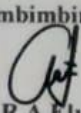
Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Menyetujui

Pembimbing I


Drs. Agustinus B Ama, S.Sn, M.Si
NIDN:0813025701

Pembimbing II


Agustinus R A Elu, S.Pd, M.Pd
NIDN:1507059401

Mengetahui


Kec. Program Studi
Elora Ceunfan, S.Sn, M.Sn
NIDN:082108601



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, 01 juni 2024

Dewan penguji

Ketua

Katharina Kojaing, S.Pd, M.Sn

NIDN : 1515038801

Sekretaris

Agustinus R.A Elu, S.Pd, M.Pd

NIDN : 1507059401

Penguji I

Paskalis R Langgu, S.Sn, M.A

NIDN : 1528129101

Penguji II

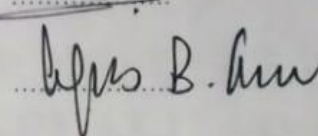
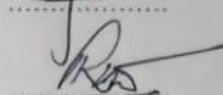
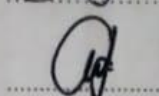
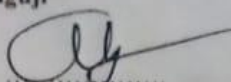
Dr. Ruminah Goru, M.M

NIDN : 0830015901

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN : 0813025701



Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceupfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Maghr Alexius, M.Ed

NIDN : 0812026001



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

Jl. San Juan, Penfui Timur, Kupang Tengah, Kupang – NTT
Web: <http://www.unwira.ac.id>; email: pendidikanmusikunwira@gmail.com

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
PTS : Unika Widya Mandira Kupang
Hari/Tanggal : Senin, 10 Juni 2024
Lama Waktu Ujian : 90 Menit
Nama : Kanisius Sain
NIM : 17118094
Judul Skripsi : **“PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN DENGAN
LAGU “IEBELE WEA” PADA SISWA – SISWI SMA
NEGERI 5 KUPANG KELAS XI ”**

Nama Penguji	Status	Skor
Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.A	Penguji I	75
Dr. Ruminah, MM	Penguji II	78
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si	Penguji III	76
	Rata-rata	76 : 3.50 B+

Catatan :

0-50 = 0/E

51-59 = 1/D

60-65 = 2/C

66-69 = 2,5/C+

70-75 = 3/B

76-79 = 3,5/B+

80-85 = 3,75/A-

86-100 = 4/A

Mengesahkan

Dekan FKIP,

Dr. Madar Aleksius, M.Ed

Kupang, 10 Juni 2024

Ketua Penguji,

Katharina Kojaing, S.Pd., M.Sn

PERNYATAAN KEORISINALAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kanisius Sain

NIM : 17118094

Program Studi : Pendidikan Musik

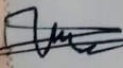
Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

PENINGKATAN PEMBELAJARAN PERMAINAN MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN DENGAN LAGU IE BELE WEA PADA SISWA-SISWI KELAS XI SMA NEGERI 5 KUPANG

Adalah benar-benar saya sendiri dan apabila dikemudian hariditemukan unsur-unsur plagirisme, maka saya bersedia diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kupang, 03 Oktober 2024




Kanisius Sain.

MOTTO

**DALAM SETIAP KESULITAN PASTI
AKAN SELALU ADA KEMUDAHAN
YANG MUNCUL**

-KANISIUS SAIN-

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada :

1. Keluarga Tercinta, Bapa Daniel Sain, Mama Viktoria Hano, Kaka Maria Sain, Kaka Deni Sain, Kaka Naldi Sain, Adik Novita Sain. Terimakasih atas dukungan dan doa yang selalu diberikan dimulai sejak proses awal perkuliahan hingga saat ini dan selalu menjadi motivasi bagi saya dalam proses pendidikan.
2. P. Dominikus Kaju, SVD, Ibu Veronika Wawo, Pak Marianus Rato, Maria Naru. Terima kasih untuk doa dan dukungan dalam proses pendidikan dengan terus memotivasi penulis sampai pada tahap ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaanNya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik mulai dari tahap pengajuan proposal, tahap penelitian lapangan, tahap konsultasi selama tahap penulisan, sampai pada tahap ujian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini, ada begitu banyak kendala yg dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang.
2. Bapak Dr. Madar Aleksius, M.Ed., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Agustinus R.A Elu, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Penguji I, Bapak Paskalis R Langgu, S.Sn, M.Art, yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
7. Penguji II, Ibu Dr.Ruminah Goru, M.M, yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.

8. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
9. Pegawai Tata Usaha, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si., yang telah membantu dalam proses penyelesaian administrasi selama masa kuliah.
10. Pater Dominikus Kaju, SVD yang memberikan saya motivasi.
11. Bapak Marianus Rato dan Ibu Veronika Wawo yang mendukung dan memotivasi saya selama masa perkuliahan
12. Kedua orang tua tercinta Bapak Daniel Sain, Mama Viktoria Hano, Kakak, Adik, dan sahabat yang telah mendukung dan membantu dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini.
13. Mahasiswa/mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2018 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
14. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan menulis skripsi ini.

Dengan rendah hati penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan dan tentunya masih banyak memerlukan perbaikan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun sehingga dapat melengkapi tulisan ini. Akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa pun yang membacanya.

Kupang, Juli 2024

Penulis

**PENINGKATAN PEMBELAJARAN PERMAINAN
MUSIK ANSAMBEL CAMPURAN
DENGAN LAGU *IE BELE WEA* PADA SISWA-SISWI KELAS XISMA
NEGERI 5 KUPANG**

ABSTRAK

Oleh **Kanisius Sain**

Ansambel campuran merupakan permainan musik secara bersama-sama dengan menggunakan instrumen musik lebih dari satu jenis. Menurut pengalaman dan pengamatan peneliti, ansambel biasanya dimainkan dalam satu nada dasar mulai dari awal permainan hingga akhir. Dalam pembelajaran ansambel, siswa-siswi dituntut untuk bisa memainkan setiap alat musik seperti: Gitar, Keyboard, Kahon, Gitar Bass dan alat musik lainnya. Masalah penelitian yang digarap adalah a) Bagaimana proses pembelajaran permainan ansambel campuran dengan lagu “*Ie Bele Wea*” pada siswa-siswi SMA Negeri 5 Kupang kelas XI; dan Apakah metode drill efektif untuk pelaksanaan permainan musik ansambel. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami dan mendeskripsikan proses pembelajaran untuk meningkatkan keterampilan permainan ansambel campuran dengan lagu *Ie Bele Wea* pada siswa-siswi kelas XI SMA Negeri 5 Kupang. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan. Untuk memperoleh data peneliti menggunakan teknik studi pustaka, studi lapangan, dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran dilakukan melalui langkah-langkah yang telah direncanakan: Tahap awal merupakan tahap perekrutan siswa-siswi kelas XI SMA Negeri 5 Kupang, menjelaskan maksud dan tujuan penelitian. Tahap inti berisi kegiatan pembelajaran yang terdiri dari memperkenalkan, memberikan materi tentang ansambel campuran dan lagu *Ie Bele Wea*. Peneliti membagi siswa-siswi ke dalam kelompok berdasarkan instrumen yang dimainkan. Tahap akhir penelitian di sini peneliti menyediakan lagu *Ie Bele Wea*, pada tahap ini subjek penelitian dituntut untuk bisa menerapkan apa yang sudah dipelajari ke dalam lagu ini dan dipresentasikan dalam bentuk pementasan ansambel dan di dokumentasikan sebagai bentuk akhir penelitian. Berdasarkan hasil penelitian di atas maka dapat disimpulkan bahwa penerapan pada peningkatan pembelajaran permainan ansambel campuran melalui metode drill dengan model lagu *Ie Bele Wea* bagi siswa-siswi SMA Negeri 5 Kupang kelas XI berhasil dan cukup efektif dalam meningkatkan keterampilan siswa-siswi SMA Negeri 5 Kupang kelas XI.

Kata kunci : *Ansambel campuran, Musik, Metode Drill, dan Siswa-siswi*

**IMPROVING THE LEARNING PROCESS
OF PLAYING *IE BELE WEA* IN MIXED ENSEMBLE MUSIC FOR
GRADE XIth STUDENTS OF SMA NEGERI 5 KUPANG**

ABSTRACT

Kanisius Sain

A mixed-ensemble is a musical group performance using more than one type of musical instruments. In learning ensemble music, students are required to be able to play every musical instrument such as: Guitar, Keyboard, Kahon, Bass Guitar and other musical instruments. The research questions are a) How to improve the learning process of playing *Ie Bele Wea* song in mixed-ensemble instrumental music for grade XIth students of SMAN 5 Kupang; and b) How effective is the Drill method on improving the learning process. The aim of this research is to understand and to describe the process of improving the playing of mixed ensemble music on the *Ie Bele Wea* song. The research was conducted in a qualitative approach with the field action method. To obtain data the researcher used library study techniques, field studies, and documentation. The results of the research showed that the learning process was carried out through the following steps: the initial stage which included the recruitment of students to play in the ensemble, the explanation of the aims and objectives of the research, The main stage which included the introduction of the learning materials, dividing students into the parts based on the instruments, skill practicing, playing together on the arrangement of *Ie Bele Wea*, improving the quality of ensemble playing. The final stage was rehearsing for the performance and finally performing the song *Ie Bele Wea* which was documented by the researcher. Based on the research results above, it can be concluded that the application of the drill method in improving the learning of playing mixed ensemble music was successful and quite effective in improving the skills of SMA Negeri 5 Kupang students class XI.

Keywords: *Mixed-ensemble, Music, Drill Method, Students*

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	6
A. Pembelajaran	6
B. Seni Musik	6
1. Pengertian Musik.....	6
2. Peran Alat Musik.....	7
3. Teknik Aransemen	8
4. Ansambel Musik.....	9
C. Metode Latihan (Drill)	12
D. Model Lagu	15
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Pendekatan Penelitian	22
B. Metode Penelitian.....	23
C. Jenis Data	23
D. Teknik Pengumpulan Data	23
E. Teknik Analisis Data	25
F. Alat Bantu Penelitian	26
G. Langkah-langkah Penelitian	26

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
A. Gambar Umum Lokasi Penelitian	30
1. SMA Negeri 5 Kupang.....	30
2. Visi dan Misi SMA Negeri 5 Kupang	30
3. Kondisi Fisik Sekolah/Satuan Pendidikan.....	32
4. Kurikulum Sekolah.....	34
5. Ekstra Kurikuler	36
B. Hasil Penelitian	36
1. Tahap Awal	36
2. Tahap Inti	38
C. Pembahasan.....	62
1. Pembahasan Hasil	62
2. Faktor Pendukung dan Faktor Penghambat.....	64
BAB V PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	