

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa penerapan dinamika pada permainan ansambel gitar dalam pola arpeggio dan apoyando bagi mahasiswi minat gitar semester IV Pendidikan Musik dengan lagu model Greensleaves menggunakan metode Imitasi dan Drill, ditempuh melalui proses yang terdiri dari empat kali pertemuan. Pada pertemuan pertama terjadi pada hari Rabu tanggal 3 April 2019. Peneliti menjelaskan tentang metode imitasi dan drill, pengertian ansambel, dan juga dinamika yang digunakan dalam partitur lagu yang telah disediakan, mempersiapkan alat-alat bantu penelitian, kemudian mulai melakukan proses latihan diawali dengan memfokuskan pada dinamika birama yang pertama sampai dengan birama yang ketujuh, sambil peneliti juga memperhatikan arpeggio dan apoyando yang digunakan. Pertemuan kedua terjadi pada hari Kamis tanggal 4 April 2019, sebelum melanjutkan dengan proses latihan pada pertemuan kedua ini, peneliti terlebih dahulu mengecek proses latihan yang terjadi pada pertemuan yang pertama, menanyakan kepada partisipan tentang kesulitan yang mereka alami, kemudian melakukan proses

latihan pada birama uyang ke delapan sampai dengan birama ke sebelas secara berulang-ulang sampai memperoleh hasil yang memuaskan, dan apabila terjadi kesalahan peneliti berusaha agar dapat langsung memperbaikinya. Pertemuan ketiga dilaksanakan pada hari Jumad tanggal 5 April 2019. Sebelum melaksanakan pertemuan ketiga, peneliti mengecek kembali proses latihan pada pertemuan sebelumnya dan juga menanyakan kesulitan-kesulitan yang dialami oleh partisipan. Selanjutnya peneliti melakukan proses latihan lanjutan pada birama birama yang ke duabelas sampai dengan birama ke sembilanbelas, selanjutnya pertemuan keempat terjadi pada hari Sabtu tanggal 6 April 2019, partisipan diarahkan untuk memainkan partitur yang telah disediakan secara keseluruhan dengan memperharikan arpeggio,apoyando dan dinamika secara baik dan benar. Pada setiap pertemuan terdapat masalah yang ditemui, namun sejauh ini peneliti dapat mengatasi masalah-masalah tersebut dengan upaya yang dilakukan oleh peneliti dan subjek peneliti dengan selalu memberikan semangat, sebagai bentuk dorongan dan motifasi.

5.2 Saran

Setelah melalui berbagai tahapan dan proses dalam penelitian ini, penulis memiliki beberapa saran yang kiranya dapat membangun

1. Bagi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, sebagai lembaga yang menjunjung tinggi nilai akademik, kiranya dapat memberikan fasilitas penunjang yang layak dan memadai bagi mahasiswa, demi tercapainya keberhasilan akademik yang diharapkan.
2. Bagi Program Studi Musik UNWIRA Kupang, sebagai ibu yang melahirkan sarjana-sarjana pendidikan musik yang bermutu, kiranya dapat meningkatkan pembelajaran dinamika dalam ansambel gitar, agar nantinya dapat diterapkan di sekolah-sekolah dimana luasan Musik berkarya.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber buku

Cahaya, Hendri dan aWahyu,w Eko. 2011. *Mahiar Gitar Tranpa Kursus*.YogI:Citramelia.

Demon , Yohanes. 2012. *Belajar dan Pembelajaran Kupang*: Universitas Widya mandira.

Irawan, Iwan. 1983. *Pelajaran gitar Klasi/ spanish*. Bandung: Yayasan Pusat Pendidikan Musik.

Hendro, SD 2002. *Teknik Improvisasi Pada Gitar*. Jakarta: Titik Terang.

Sumber Internet

<http://www.langkahpembelajaran.com/2015/03/teknik-dasar-memproduksi-nada-petikan.html>

<http://www.belajargitardaily.com/2015/12/membedakan-teknik-apoyando-dan-tirando.html>

<https://www.kompasiana.com/usfitriyah/59e88eb628d54e1e7e18cec2/teori-teori-belajar-menurut-para-ahli>

https://www.google.com/search?q=gambar+posisi+duduk+bermain+gitar&safe=strict&rlz=1C1ASUM_enID825ID82

<https://www.google.com/search?q=gambar+alat+musik+gitar&safe>

<http://www.sarjanaku.com/2012/04/metode-drill-pengertian-prinsip-tujuan.html>