

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Dalam penelitian mengenai keterampilan menggarap musik iringan tari kreasi *lilifuk* pada mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, peneliti menggunakan penelitian kualitatif, yaitu penelitian yang datanya disajikan dalam bentuk kata-kata dan gambar. Kata-kata yang disusun dalam kalimat diperoleh melalui hasil wawancara antara peneliti dan informan.

Penelitian kualitatif ditunjukan untuk memahami fenomena-fenomena sosial dari sudut perspektif partisipan. Partisipan adalah beberapa orang-orang yang diajak wawancara, diobservasi, diminta memberikan data, pendapat pemikiran presepsinya (Sugiyono, 2013)

Pendapat serupa juga dikemukakan oleh Nana Syaodih Sukmadinata yang menjelaskan bahwa penelitian kualitatif yakni penelitian untuk menjabarkan serta menganalisis baik fenomena, kejadian, kegiatan sosial, sikap kepercayaan, pandangan, serta pemikiran orang, baik secara individu maupun kelompok (Sidiq & Choiri, 2019). Penelitian kualitatif digunakan dalam penelitian ini guna mengetahui perkembangan permainan musik yang dialami para mahasiswa.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian pada dasarnya merupakan cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu. Metode penelitian merupakan syarat penting dalam kegiatan penelitian ilmiah oelh karena itu ada empat kata kunci yang harus

diperhatikan yaitu cara ilmiah, data, tujuan dan kegunaan(Ahyar et al., 2020). Menurut Darmadi menjelaskan bahwa metode penelitian adalah suatu cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan tertentu(Lestari, 2020). Penelitian tindakan lapangan merupakan salah satu metode pengumpulan data dalam penelitian kualitatif yang tidak memerlukan pengetahuan mendalam akan literatur yang digunakan dan kemampuan tertentu dari pihak peneliti(Harahap Nursapia, 2020). Metode penelitian ini digunakan penulis untuk melihat atau mengamati proses latihan dan penulis terlibat langsung sebagai pelatih atau tutor dalam menggarap musik untuk tarian kreasi.

C. Lokasi Penelitian dan Narasumber

a) lokasi penelitian

lokasi penelitian ini bertempat langsung di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

b) Narasumber

Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik semester 4

D. Jenis Data Penelitian

a) Data primer

Data primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau dari tempat penelitian dari orang yang bersangkutan(Theodoridis & Kraemer, 2018). Pendapat lain, menurut Sugiyono mengenai data primer yaitu sumber data yang langsung memberikan data kepada pengumpul data(Sugiyono, 2013). Data primer didapatkan oleh peneliti secara langsung dengan cara wawancara, survey, eksperimen dan sebagainya. Yakni data mengenai

pengetahuan mahasiswa dalam menggarap sebuah musik tarian kreasi, data ini diperoleh melalui wawancara langsung mahasiswa minat musik.

b) Data sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh atau dikumpulkan peneliti dari berbagai sumber yang telah ada seperti buku-buku, laporan, jurnal dan internet. Menurut Sugiyono, data sekunder yaitu sumber data yang tidak langsung memberikan data kepada pengumpul data, misalnya lewat orang lain atau lewat dokumen (Sugiyono, 2013). Data yang diperoleh peneliti mengenai kearifan lokal *lilifuk* suku baineo yang sudah ada sebelumnya di internet.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik mengumpulkan data merupakan langkah yang paling utama dalam sebuah penelitian, karena tujuan utama peneliti adalah mendapatkan data (Harahap Nursapia, 2020). Burhan Bungin (ed) (2003:42), menjelaskan bahwa metode pengumpulan data adalah “dengan cara apa dan bagaimana data yang diperlukan dapat dikumpulkan sehingga hasil akhir penelitian mampu menghasilkan informasi yang *valid* dan *reliable*” (Iryana & Kawasati, 2019).

Untuk memperoleh data dan informasi yang akurat, diperlukan teknik pengumpulan data yang sesuai dengan metode penelitian kualitatif yang meliputi:

1. Studi Pustaka

Pada penulisan ini, peneliti mempelajari dan membaca jurnal-jurnal dan buku-buku yang berhubungan dengan penulisan ini, seperti jurnal-jurnal dan

buku-buku yang berkaitan atau berhubungan dengan garapan musik tari kreasi dan juga informasi tambahan dari internet mengenai garapan musik tarian.

2. Studi Lapangan

Mengumpulkan data tentang kegiatan dan pembinaan secara langsung selama masa penelitian lapangan berlangsung. Studi lapangan ini menggunakan beberapa metode yakni:

a) Observasi

Observasi merupakan teknik pengamatan terhadap suatu proses atau obyek yang ada disuatu tempat. Menurut Sugiyono, observasi merupakan teknik pengumpulan data mempunyai ciri yang spesifik bila dibandingkan dengan teknik yang lain(Sugiyono, 2013). Peneliti secara langsung mengamati keadaan lapangan, penulis akan meneliti dan mengamati secara langsung teknik permainan musik untuk mengiringi tari kreasi *Lilifuk*

b) Wawancara

Wawancara adalah cara menghimpun bahan keteranganyang dilakukan dengan tanya jawab secara lisan secara sepihak berhadapan muka, dan dengan arah serta tujuan yang telah ditetapkan(Sugiyono, 2013). Menurut Anas Sudijono, ada beberapa kelebihan mengumpulkan data melalui wawancara, diantaranya, diantaranya pewawancara dapat melakukan kontak langsung dengan peserta yang akan dinilai, data diperoleh secara mendalam, yang diinterview bisa mengungkapkan isi hatinya secara lebih luas, pertanyaan yang tidak jelas bisa diulang dan diarahkan yang lebih bermakna(Maulana, 2013). Dalam penelitian ini, penulis mewawancarai mahasiswa semester

empat minat musik, mengenai penguasaan teknik dasar permainan instrumen gong.

c) Dokumentasi

Sugiyono menyatakan bahwa studi dokumentasi adalah cara pengumpulan data melalui peninggalan tertulis terutama berupa arsip-arsip dan termasuk juga buku mengenai pendapat, dalil yang berhubungan dengan masalah penyelidikan(Sugiyono, 2013). Selain pengambilan secara visual berupa foto, yang paling penting adalah audio visual yang dapat dianalisis untuk mendapatkan perilaku yang sebenarnya dari subyek penelitian selama penelitian berlangsung.

F. Teknik Analisis data

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang sudah diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Data tersebut lalu diklasifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi akan dianalisis selanjutnya dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

G. Alat Bantu Penelitian

Alat bantu yang disiapkan oleh penulis dalam melaksanakan penelitian ini agar dapat mengumpulkan data yakni; buku catatan, alat tulis berupa bulpen, alat musik gong dan kamera digital.

H. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika dalam penulisan proposal ini sebagai berikut:

1. Bab I : Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian
2. Bab II : Tinjauan Pustaka, Hasil Penelitian Yang Relevan dan Ladasan Teoretis
3. Bab III : Pendekatan Penelitian, Metode Penelitian, Lokasi Penelitian dan Narasumber, Jenis Data Penelitian, Teknik Pengumpulan Data, Teknik Analisis data, Alat Bantu Penelitian, Langkah-langkah Penelitian dan Sistematika Penulisan
4. Bab IV : Hasil penelitian dan pembahasan, menjelaskan tentang gambaran umum lokasi penelitian, hasil penelitian, pembahasan dan musik pengiring.

I. Personil Penelitian

Personil penelitian adalah pihak yang terlibat dalam proses penelitian ini, yaitu:

1. Peneliti : Hizkia Natty
 NIM : 17119144
 Status : Mahasiswa Semester VIII
 Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Program Studi : Pendidikan Musik
2. Dosen Pembimbing I : Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
 Jabatan : Dosen Pendidikan Musik
 Alamat : Unwira kupang
3. Mahasiswa Semester IV Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.