

**PENERAPAN ORNAMEN *RIFF AND RUNS*  
PADA VOKAL SOLO DENGAN LAGU MODEL *GOODNESS  
OF GOD* BAGI MAHASISWA MINAT VOKAL  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**Oleh:**

**ROSI WASTITING MANJA MOOY**

**NIM : 17119110**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Telah Diperiksa dan Disetujui oleh Pembimbing untuk Diuji.

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts  
NIDN: 152812910

Mengetahui :  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 082108660

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, ..... Desember 2023

### Dewan Penguji

**Ketua :**

**Agustinus R. A. Elu, S.Pd., M.Pd**

NIDN: 1507059401

**Sekretaris:**

**Paskalis Romanus Langgu, S.Sn., M.Arts**

NIDN: 152812910

**Penguji I :**

**Yohanis Devriezen Amasanan, S.Pd., M.Sn.**

NIDN :1527129201

**Penguji II :**

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.**

NIDN: 0813025701

**Penguji III :**

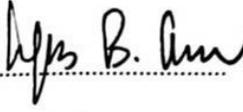
**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

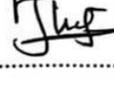
NIDN. 082108660

.....  


.....  


.....  


.....  


.....  


Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

NIDN: 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



**Dr. Madar Aleksius, M.Ed.**

NIDN: 0829076201

**MOTTO**

**Jadikanlah Masalah Sebagai Alunan  
Melodi Yang Mengiringi Langkah  
Menuju Perubahan Masa Depan Yang  
Lebih Baik.**

## **PERSEMBAHAN**

*Skripsi ini, saya persembahkan untuk:*

**TUHAN YESUS KRISTUS**

*Kedua cinta pertamaku, papa dan mama simon mooy dan  
mery mooy seran*

*Saudara-saudariku (Alm Ka Waty), ka Fita, Ka Yoas, Ade  
Imon, ponakanku tersayang Rindu, Kasih, Anugerah, dan  
Raja.*

*Juga sahabat-sahabatku Atris, Natal, Johara, Tania, Desri,  
Ober, Ethmon, Desi, Mersi, Vivi, Menci, Geni.*

*Keluarga besar Mooy dan Seran, teman-teman Vokalis Tim  
Mahata Channel.*

*Dan semua orang yang pernah membantu saya dalam  
kesusahan dan berjasa didalam hidup saya.*

**PENERAPAN ORNAMEN *RIFF AND RUNS*  
PADA VOKAL SOLO DENGAN LAGU MODEL *GOODNESS OF GOD*  
BAGI MAHASISWA MINAT VOKAL  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**ABSTRAK**

**Oleh: Rosi Wasting Manja Mooy**

Penelitian ini berjudul Penerapan Ornamen *Riff And Runs* Pada Vokal Solo Dengan Lagu Model *Goodness Of God Bagi* Mahasiswa Minat Vokal Prodi Musik. Lokasi penelitian ini dilaksanakan di Universitas Khatolik Widya Mandira Kupang, dalam Gedung FKIP yang berlokasi di Jl. San Juan, Penfui Timur, Kecamatan Kupang Tengah, Kabupaten Kupang Tengah. Teknik *riff and runs* merupakan suatu ornamen yang bisa diartikan sebagai hiasan melodi atau embolisme yang dapat menambahkan nada atau mengubah irama lagu agar lagu yang dibawakan semakin indah dan menarik ketika seseorang bernyanyi vokal solo. Namun pada dasarnya peminat dalam vokal solo di program studi ini sangatlah sedikit, dan jarang sekali didapati mereka ketika bernyanyi, baik dilingkungan kampus maupun diluar kampus dengan menggunakan teknik improvisasi *riff and runs*. Oleh sebab itu peneliti mengambil hal ini menjadi sebuah masalah dan memiliki tujuan untuk Mengetahui proses Penerapan Teknik *Riff And Runs* Pada Vokal Solo Dengan Lagu Model *Goodness Of God* bagi Mahasiswa Minat Vokal Prodi Musik. Dan Mengetahui faktor yang mempengaruhi penguasaan Teknik *Riff And Runs* Pada Vokal Solo Dengan Lagu Model *Goodness Of God* Bagi Mahasiswa Minat Vokal Prodi Musik. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif, sedangkan metode penelitian yang digunakan adalah tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data diperoleh dari studi pustaka dan studi lapangan melalui sumber-sumber tertulis berupa buku, lalu hasil wawancara, catatan lapangan dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini memberikan suatu perubahan besar bagi mereka ketika bernyanyi vokal solo. Mereka lebih kreatif dalam mengeksekusi sebuah lagu dan mampu menerapkan teknik *riff and runs* pada genre lagu apapun itu. Berdasarkan hasil penelitian, Penerapan Teknik *Riff And Runs* Pada Vokal Solo Dengan Lagu Model *Goodness Of God* Bagi Mahasiswa Minat Vokal Prodi Musik, dilakukan dalam tiga tahap yaitu tahap awal, tahap inti dan tahap akhir yang membahas setiap pertemuan dari awal perekrutan anggota minat vokal, pembagian jadwal latihan dan proses penggunaan teknik *riff and runs* pada lagu model *Goodness Of God*.

**Kata Kunci: Penerapan, Teknik *Riff And Runs*, Vokal Solo**

**APPLICATION OF RIFF AND RUNS ORNAMENTS  
ON SOLO VOCALS WITH THE SONG GOODNESS OF  
GOD MODEL FOR VOCAL INTEREST STUDENTS  
MUSIC EDUCATION STUDY PROGRAM**

**ABSTRACT**

**By: Rosi Wastiting Manja Mooy**

This research is entitled Ornament Application of *Riff And Runs* Technique on Solo Vocals with *Goodness Of God* Model Songs for Music Study Program Vocal Interest Students. The location of this research was carried out at Khatolik Widya Mandira University Kupang, in the FKIP Building located on Jl. San Juan, East Penfui, Central Kupang District, Central Kupang Regency. The *riff and runs* technique is an ornament that can be interpreted as a melodic decoration or embolism that can add tone or change the rhythm of the song As a decoration of melody or embolism that can add tone or change the rhythm of the song so that the song performed is more beautiful and interesting when someone sings solo vocals. But basically there are very few enthusiasts in solo vocals in this study program, and rarely found them when singing, both on campus and off campus using *riff and runs* improvisation techniques. Therefore researchers take this into a problem and have Knowing the process of applying the *Riff And Runs* technique to solo vocals with the *Goodness Of God* model song for Music Study Program Vocal Interest Students. And knowing the factors that influence the mastery of *riff and runs* techniques on solo vocals with the *Goodness of God* model song for students interested in vocal music study program. The research approach used is qualitative methods, while the research methods used are field actions. Data collection techniques obtained from studies Literature studies and field studies through written sources in the form of books, then interviews, field notes and documentation. The results of this study provide a big change for them when singing solo vocals. They are more creative in executing a song and are able to apply *riff and runs* techniques to any genre of song. Based on the results of the study, the application of *riff and runs* techniques on solo vocals with *Goodness of God* model songs for students interested in vocal study programs . Based on the results of the study, the application of the *Riff And Runs* technique on solo vocals with the *Goodness Of God* model song for Music Study Program Vocal Interest Students was carried out in three stages, namely the initial stage, the core stage and the final stage which discussed each meeting from the beginning of recruiting vocal interest members, the division of rehearsal schedules and the process of using *riff and runs* techniques on the *Goodness Of God* model song.

**Keywords: applicability, riff and runs technique, vocal solo**

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRACK</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
A. Konsep Musik Secara Umum .....	8
B. Konsep Vokal Solo .....	11
C. Bentuk Huruf Vokal.....	17
D. Teknik <i>Riff and Runs</i> .....	19
E. Metode Penelitian .....	23
F. Penelitian Terdahulu .....	26
G. Partitur Lagu .....	29
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>30</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	30
B. Metode Penelitian .....	30
C. Lokasi Penelitian.....	31
D. Jenis dan Bentuk Data.....	31
E. Teknik Pengumpulan Data.....	31
F. Teknik Analisis Data.....	33
G. Alat Bantu Penelitian .....	33

H. Sistematika Penulisan .....	34
I. Personil Penelitian .....	35
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>36</b>
A. Gambar Umum Lokasi Penelitian.....	36
1. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang .....	36
2. Profil Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang .....	47
B. Hasil Penelitian .....	51
1. Tahap Awal.....	51
2. Tahap Inti (Pelaksanaan).....	52
3. Tahap Akhir .....	65
C. Pembahasan.....	66
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>69</b>
A. Kesimpulan .....	69
B. Anjuran .....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>71</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>73</b>