

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penulisan ini yakni Penelitian Kualitatif; yaitu penelitian tentang data yang dikumpulkan dan dinyatakan dalam bentuk kata-kata disusun dalam kalimat, misalnya kalimat hasil wawancara antara peneliti dan informan. Penelitian kualitatif bertolak dari filsafat konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan itu berdimensi jamak, interaktif dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang diinterpretasikan oleh individu-individu. Penelitian kualitatif ditujukan untuk memahami fenomena-fenomena sosial dari sudut perspektif partisipan. Partisipan adalah orang-orang yang diajak berwawancara, diobservasi, diminta memberikan data, pendapat, pemikiran persepsinya (Sukmadinata, 2006:94). Teknik kualitatif dipakai sebagai pendekatan dalam penelitian ini, guna memahami realitas rasional sebagai realitas subjektif khususnya Para peserta Didik SMPK ST.YOSEPH NAIKOTEN KUPANG.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian ini merupakan salah satu cara atau langkah yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Menurut Winarno (1982:26) cara mencari kebenaran yang dipandang secara ilmiah adalah metode penelitian. Metode yang digunakan pada penelitian ini yakni Penelitian Tindakan Lapangan (naturalistik dan alamiah).

C. Lokasi Penelitian dan Nara sumber

1. Penelitian ini mengambil lokasi di Smpk.St.Yoseph Naikoten Kupang .

Ada bererapa alasan yang membuat peneliti tertarik mengambil lokasi penelilihan di Smpk.St.yoseph Naikoten kupang:

- 1.belum adanya kegiatan ekstrakurikuler yang berkaitan dengan permainan gitar
2. ketidak keseriusan guru senibudaya dalam membimbing kegiatan ekstrakurikuler

2. NaraSumbernya terdiri dari:

- a. Peserta (anggota) minat Gitar siswa SMPK.ST. YOSEPH NAIKOTEN KUPANG yang terdiri dari 2 perempuan dan 2 laki laki

D. Jenis dan bentuk Data

Data Primer: Data primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau dari tempat penelitian yakni data yang mengenai Pembelajaran Teknik Arpeggio Dengan Model Lagu Bolelebo Menggunakan Metode Drill dan Imitasi Pada Peserta didik SMPK.ST. YOSEPH NAIKOTEN KUPANG

Data Sekunder: Data sekunder adalah data yang diperoleh dari tangan pihak kedua misalnya data tentang beberapa teknik dalam Permainan Gitar Klasik, baik data tertulis dari buku, jurnal, dan media cetak sekolah , maupun data audio visual. Data ini berguna sebagai pendukung data primer.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik yang digunakan oleh penulis adalah:

Studi Pustaka: Mengumpulkan data tentang kegiatan Pembelajaran Teknik Apoyando dan Teknik Arpeggio Dengan Model Lagu Bolelebo Menggunakan Metode Drill dan Imitasi Pada Peserta Didik Smpk. St. Yoseph Naikoten Kupang dari sumber-sumber tertulis dan dokumen yang dimiliki oleh lembaga pendidikan ini maupun dari sumber-sumber lain yang relevan. Data ini meliputi jumlah peserta didik, sejarah berdirinya SMPK ST. Yoseph naikoten kupang, jadwal dan materi pelatihan, prestasi-prestasi dan penghargaan yang pernah diraih, dan sebagainya.

1. Studi Lapangan: Mengumpulkan data tentang kegiatan pelatihan dan pembinaan secara langsung selama masa penelitian lapangan berlangsung. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi:

a. Teknik Observasi peserta minat gitar Smpk.St. Yoseph Naikoten Kupang.

Pengamatan atau Observasi adalah studi sistematis tentang fenomena sosial dan gejala-gejala alam dengan jalan pengamatan dan pencatatan. Menurut Nasution (1996:59), observasi merupakan teknik penelitian deskripsi yang faktual, cermat dan terperinci mengenai keadaan lapangan, kegiatan manusia dan situasi sosial serta konteks di mana kegiatan-kegiatan itu terjadi.

b. Teknik Wawancara peserta minat gitar Smpk.St.Yoseph Naikoten Kupang

Sebuah interaksi pasti didahului oleh teknik wawancara. Dalam tahap ini, penulis mewawancarai Para Peserta Didik SMPK.St Yoseph Naikoten Kupang. Tipe wawancara yang digunakan antara lain: wawancara baku terbuka, yaitu jenis wawancara yang menggunakan

seperangkat pertanyaan yang telah disiapkan atau pertanyaan yang sudah baku. Urutan pertanyaan, kata-katanya dan cara penyajiannya sama untuk setiap responden

- c. Teknik Dokumentasi kegiatan latihan yang dilakukan oleh peserta minat gitar Smpk St.Yoseph Naikoten Kupang

Teknik ini digunakan untuk merangkum atau menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video (Lampiran).

F . Alat Bantu Penelitian.

Alat Bantu yang disiapkan untuk membantu penulis dalam pengumpulan data yakni, Buku Catatan, Pulpen, gitar, Partitur, dan Kamera.

G. Teknik Analisis Data

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah-pilahkan untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data tersebut lalu diklasifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasi akan dianalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

H. Langkah-langkah Penelitian.

1. Tahap Awal

- a) Pertemuan I : Merekrut Para Siswadan menentukan jadwal latihan.
- b) Pertemuan II : Pemberian Materi Tentang Pengetahuan Gitar

2. Tahap Inti.

- a) Pertemuan III : Penerapan Teknik Dasar Arpeggio melalui Permainan Etude atau Partitur.
- b) Pertemuan IV : Latihan Partitur birama 1-8 dan mencatat kesulitan yang dihadapi oleh para siswa serta evaluasi
- c) Pertemuan V : Latihan Partitur birama 8-16 dan mencatat kesulitan yang dihadapi oleh para siswa serta evaluasi

3. Tahap Akhir.

- a) Pertemuan VI : Pemantapan dan Pementasan.

I. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan hasil penelitian ini adalah sebagai berikut:

- 1. Bab I, Pendahuluan, memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang penelitian, perumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.
- 2. Bab II, Landasan Teoretis, menjelaskan pembahasan tentang Teori pembelajaran, Hakikat proses Pembelajaran, Tujuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Pengetahuan Gitar,. Metode dril dan imitasi
- 3. Bab III, Metode Penelitian, memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi dan narasumber, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, alat bantu penelitian, teknik analisis data, langkah-langkah penelitian, Sistematika penulisan.

4. Bab IV, Hasil Penelitian dan Pembahasan, mencakupi pembahasan tentang proses pelaksanaan Upaya Pembelajaran Teknik Arpeggio Dengan Model Lagu Bolelebo Menggunakan Metode Drill dan Imitasi Pada Peserta Didik minat gitar SMPK.ST.YOSEPH NAIKOTEN KUPANG
5. Bab V, Penutup, berisi keimpulan dan saran.

J. Personil Penelitian

Personil Penelitian terdiri dari :

- 1) Peneliti : STEFANUS PAI
No. Regis : 171!8130
Semester : IX
Jurusan : Pendidikan Musik
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : FKIP
- 2) Pembimbing 1: Melkior Kian, S. Sn.,M. Sn
NIDN : 0805016701
- 3) Pembimbing 2: Kadek Paramitha Hariswati S.Pd,M.Pd
NIDN : 1521109501