

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

Metode penelitian adalah metode yang digunakan untuk mencapai tujuan penelitian. Tujuan dilakukan penelitian ini adalah agar mendapatkan kebenaran ilmiah dari hasil penelitiannya dan untuk mencapai tujuan tersebut, peneliti menggunakan metode ilmiah yang dijelaskan dalam bab ini.

3.1 Metode Penelitian dan Jenis Penelitian

Dalam hal ini metode penelitian dapat membantu peneliti untuk melakukan kebenaran ilmiah yang berkualitas dan dapat bertanggung jawab. Oleh sebab itu, peneliti perlu melakukan cara-cara yang logis, kritis, dan sistematis yang mampu untuk mendapatkan pemecahan pada masalah atau mendapatkan tanggung jawab yang benar berkaitan dengan masalah penelitian.

3.3.1 Metode Penelitian

. Metode adalah prosedur atau syarat-syarat yang harus dipenuhi dalam mendapatkan pengetahuan yang disebut ilmu. Metode penelitian merupakan alat pemecah masalah, mencapai suatu tujuan untuk mendapatkan sebuah penyelesaian menurut Sugiyono, (dalam Setyadi, 2018:6). Dalam hal ini metode penelitian yang dipakai penulis yaitu cara menganalisis isi dengan menggunakan semiotika dari Charles Sanders Peirce melalui Tanda (*representament*), acuan tanda (*object*) dan penggunaan tanda (*interpretant*). Dalam pendekatan semiotika penulis ingin mengetahui karakter ayah dalam film Tampan Tailor.

3.3.2 Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian adalah jenis penelitian deskriptif. Jenis penelitian deskriptif bertujuan membantu deskriptif secara sistematis tentang fakta-fakta dan fenomena-fenomena dari objek yang diteliti (Kriyantono, 2007:62). Sesuai dengan penjelasan tersebut maka jenis penelitian yang penulis gunakan yaitu deskriptif kualitatif, ini digunakan untuk melihat masalah yang diteliti dengan cara menggambarkan karakter ayah yang ada di film “Tampan Tailor menurut analisis semiotika Charles Sanders Pierce.

3.2 Subjek Dan Obyek

Dalam penelitian ini untuk mendapatkan data yang akurat dan valid, maka subjek dalam penelitian ini adalah ayah dalam film tampan tailor, sedangkan untuk obyek dalam penelitian ini adalah film tampan tailor.

3.3 Unit Analisis

Unit analisis dalam penelitian adalah satuan tertentu yang diperhitungkan sebagai subjek penelitian. Unit penelitian ini berfokus pada karakter ayah yang ditampilkan dalam film Tampan Tailor yang terdapat pada scene gambar, dialog yang dapat menunjuk ke karakter ayah di dalamnya. Dalam film tersebut terdapat 7 *scene* pada film Tampan Tailor yang menjadi unit analisis penelitian yaitu sebagai berikut gambarnya:

Table 3.1 Unit Analisis Karakter Ayah

NO	Gambar	Menit
1		00:12:58
2		00:20:48
3		00:57:03
4		01:07:28
5		01:33:48

3.4 Defenisi Konstruk dan Indikator

Konstruksi merupakan suatu konsep yang dapat digunakan peneliti untuk meneliti tentang makna Representasi Karakter Ayah dalam Film Tampan Tailor.

Sedangkan indikator adalah uraian Representasi Karakter Ayah dalam Film Tampan Tailor yang mana akan peneliti melakukan penelitian. Dalam sub-sub ini peneliti dapat membahas tentang pengertian konstruk dan indikator.

3.3.1 Definisi Konstruk

Dalam penelitian ini yang menjadi konstruk adalah Representasi Karakter Ayah sebagai orang tua tunggal dalam Film Tampan Tailor dengan menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce. kemudian peneliti menampilkan hasil analisis berdasarkan 3 pokok pemikiran Pierce yakni Tanda (*representament*), acuan tanda (*object*), penggunaan tanda (*interpretant*).

3.3.2 Indikator

Dalam penelitian ini, yang menjadi indikator adalah memfokuskan pada scene gambar untuk mencari Karakter Ayah pada Film Tampan Tailor. Dengan, Karakter Ayah menjadi acuan peneliti yaitu dengan menggunakan Tanda (*representament*), acuan tanda (*object*), penggunaan tanda (*interpretant*) menurut Charles Sanders Peirce:

- a. Tanda (*representament*) adalah sesuatu yang berbentuk fisik yang dapat ditangkap oleh panca indra manusia. Dilihat dari adegan, gambar, yang menunjukkan tanda ayah sebagai orang tua tunggal.
- b. Acuan tanda (*object*) adalah suatu yang merujuk pada tanda. *Object* yang dilihat dari film ini adalah ayah sebagai orang tua tunggal.

- c. Penggunaan tanda (*interpretan*) adalah suatu makna dari tanda. Dalam hal ini yang menjadi penggunaan tanda (*interpretan*) dalam film disetiap adegan Tampan Tailor ini adalah penandaan pada karakter ayah yang dimaknai sebagai orang tua tunggal.

3.3 Sumber Data dan teknik Pengumpulan Data

Sumber data dan sumber pengumpulan data pada penelitian ini adalah tentang Representasi Karakte Ayah dalm Film Tampan Tailor dan tulisan ini berupa Jurnal, artikel, skripsi dan lain sebagainya.

3.4.1 Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini adalah data primer dan data sekunder.

1. Data perimer

Data primer diperoleh melalui menonton film di *Netflix*, *youtube* dan tangkapan layer dalam beberapa adegan yang merepresentasikan tentang Karakter Ayah dalam Film Tampan Tailor.

2. Data Sekunder

Data sekunder atau data penunjang yang penulis gunakan dalam penelitian ini dapat diperoleh melalui buku, jurnal, artikel, skripsi dan lainnya sebagai pelengkap data primer yang berkaitan dengan teori Charles Sanders Peirce.

3.3.2 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data penulis antara lain:

1. Observasi. Observasi dilakukan dengan cara menonton film Tampan Tailor secara berulang-ulang dengan durasi 1 jam 40 menit. Peneliti

akan memperhatikan adegan-adegan yang menampilkan karakter ayah pada *Scene* tersebut.

2. Studi Dokumen. Dokumen ini berupa data primer seperti gambar adegan dari film tersebut yang fungsinya mengulas sebuah film dengan mengambil adegan-adegan tersebut dengan cara tangkapan layar suatu gambar yang menampilkan karakter ayah dari adegan film, serta dengan memuat kalimat-kalimat atau dialog yang berkaitan dengan adegan karakter ayah dari *scene* tersebut.

3.4 Teknik Analisis Data

Analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan dan dokumentasi, dengan cara mengorganisasikan data ke dalam katagori, menjabarkan ke dalam unit-unit, melakukan sintesa, menyusun kedalam pola, memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain (Sugiyono, 2018:36). Analisis data ini disajikan secara deskripsi yang merupakan paparan penulis mengenai makna dalam karakter ayah yang ada dalam audio visual film Tampan Tailor. Data analisis yang diperoleh dalam melakukan analisis melalui tahapan sebagai berikut:

1. Menonton film Tampan Tailor terlebih dahulu secara berulang-ulang. Kemudian melakukan pencatatan untuk mengumpulkan data

dari audio visual yang berkaitan dengan permasalahan karakter ayah dalam film Tampan Tailor.

2. Audio visual yang dikumpulkan akan dijadikan data untuk penelitian. Dimana data yang dianalisis menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Pierce.
3. Data-data tersebut akan dianalisis dan diinterpretasikan oleh peneliti.
4. Setelah mendapatkan hasil dari analisis dan interpretasi tersebut maka diakhiri dengan sebuah kesimpulan untuk keseluruhannya.

3.5 Teknik Interpretasi Data

Setelah data di analisis selanjutnya dilakukan interpretasi data. Interpretasi data menggunakan metode kualitatif semiotika Charles Sanders Peirce. Dimana peneliti akan melakukan penelitian menggunakan tanda (*representament*), acuan tanda (*object*), dan penggunaan tanda (*interpretant*) untuk melihat bagaimana karakter ayah yang terkandung dalam film Tampan Tailor

3.6 Teknin Pemeriksaan Keabsahan Data

Penelitian ini menggunakan teknik triangulasi untuk memperoleh derajat kepercayaan. Triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain di luar data itu untuk keperluan pengecekan atau sebagai pembanding terhadap data itu (Moleong, 2007:330).

Dalam penelitian ini, penulis pengecekan keabsahan data dengan melalui sebagai berikut:

1. Mengamati dan melihat data yang tersedia serta penyediaan waktu yang cukup
2. Memperkaya sumber seperti buku-buku penunjang, serta sumber-sumber informasi lain dalam penelitian agar mampu menganalisis dan menginterpretasikan film Tampan Tailor kedalam tanda (*representament*), acuan tanda (*object*), penggunaan tanda (*interpretant*).