

**PROSES PEREKAMAN LAGU MENGGUNAKAN APLIKASI
ADOBE AUDITION 1.5 BERBASIS KOMPUTER DALAM
LAGU MODEL *TANAH AIRKU* (CIPTAAN IBU SUD)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Mencapai Gelar Sarjana

Pendidikan



Oleh
HELIDORUS KABE
17113004

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2017**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

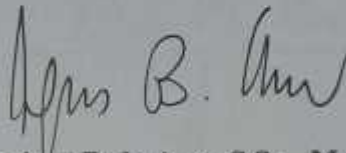
Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0813116401

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN: 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkian Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan
di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
pada tanggal: Jumad 17 November 2017

Dewan Penguji:

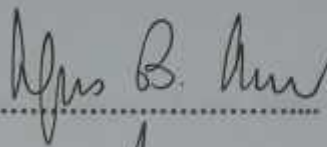
Ketua

Stanislaus Sanga Tolan., S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401



Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama., S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701



Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701



Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
Penguji II

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN: 0812026001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

TIADA YANG MUSTAHIL BAGIMU TUHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang senantiasa menuntun dalam setiap langkah hidupku.
2. Keluarga Besar Suku Leza (GUSI MILO) dan Keluarga Besar Suku Sungu (WEA TE'A) serta Alm. Oma Maria Wowo
3. Kedua Orang Tuaku tercinta, Bapak Hendrikus Teko dan Mama Fransiska Milo.
4. Saudara Saudariku tersayang, Nortin, Yoland, Yane, Ipin, Pices, Faris, Aldi, Altin, Rino, Sheren, Charlos dan Andris.
5. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, program studi sendratasik.
6. Sahabat Tercinta fian, heby, Erick, handri dan teman-teman Angkatan 2013
7. Kekasih Tersayang Claudia Elfira Bupu
8. Paman sekaligus guru Edelbertus Dhogha dan Dionisius Roa
9. Rekan-rekan Guru SMA Negeri 3 Kota Kupang
10. Sallvatore Voice, dan Cresendo Voice.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-NYA sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini ada begitu banyak kesulitan dan hambatan yang dialami, namun selama proses penulisannya, skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini dengan penuh ketulusan dan kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Pater Philipus Tule, SVD, Ph.D, selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga pendidikan UNWIRA.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan FKIP UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengadakan penelitian ini.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan. S.Sn., M.Sn. Selaku pembimbing 1, Bapak Agustinus Beda Ama. S.Sn., M.Si. yang telah meluangkan waktu untuk menyumbang pikiran, memberi masukan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Melkior Kian. S.Sn., M.Sn. selaku penguji I dan Ibu Flora Ceunfin. S.Sn., M.Sn. selaku penguji II yang telah memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
6. Para Bapak Ibu Dosen Program Studi Sendratasik serta pegawai Tata Usaha FKIP-UNWIRA yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu dan penanganan administrasi perkuliahan, sehingga penulis menyelesaikan studi dengan baik.
7. Teman dan sahabat Erik, Handri, Fian, Heby, Mustakim yang telah membantu memberi masukan untuk penulis menyelesaikan tulisan ini.
8. Teman dan sahabat seangkatan S.13 yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu.
9. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu-persatu yang telah memberi motivasi dan menyumbangkan pikirannya demi keberhasilan skripsi ini.

Kupang, 2017

Penulis.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK	ix

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Batasan Masalah	3
E. Manfaat Penelitian.....	4

BAB II. LANDASAN TEORETIS

A. Pengertian Perekaman.....	5
B. Jenis-jenis Perekaman Audio	6
C. Midi Keyboard	8

BAB III. ADOBE AUDUTION 1.5

A. Pengertian Adobe Audition 1.5.....	13
B. Instalasi Adobe Audition dalam Komputer	14

C. Komponen Adobe Audition	21
D. Alat – alat Pendukung dalam Proses Rekaman	31
E. Langkah - langkah dalam Proses Rekaman	33
F. Kelebihan dan Kekurangan Adobe Audition 1.5.....	34

BAB IV. PROSES PEREKAMAN AUDIO

A. Konsep Perekaman Audio.....	36
B. Langkah – langkah dalam Merekam	38
C. Evaluasi dan Revisi.....	64

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan	65
B. Saran	66

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**PROSES PEREKAMAN LAGU DENGAN MENGGUNAKAN
APLIKASI ADOBE AUDITION VERSI 1.5 BERBASIS
KOMPUTER DALAM LAGU MODEL TANAH AIRKU
(CIPTAAN IBU SUD)**

ABSTRAK

Oleh: Helidorus Kabe

Perkembangan teknologi membawa dampak positif pada perkembangan perekaman musik. Hal ini dibuktikan dengan munculnya berbagai software perekaman musik, salah satunya adalah Adobe Audition 1.5. Media Adobe Audition dapat memudahkan penulis untuk berkreasi dalam bermusik yang dapat menghasilkan suatu karya lagu dengan menggunakan berbagai macam fasilitas pendukung dalam software adobe audition 1.5. Selain itu adobe audition 1.5 juga dapat membuat musik menjadi lebih menarik dengan tambahan effect yang beragam untuk menghasiklan bunyi yang lebih indah dan menarik untuk dinikmati.

Pokok permasalahan yang diangkat pada tulisan ini adalah bagaimana proses perekaman menggunakan aplikasi adobe audition 1.5 terhadap lagu model tanah airku. Oleh karena itu tujuan utama dari tulisan ini adalah bagaimana proses perekaman menggunakan aplikasi adobe audition 1.5 terhadap lagu model Tanah Airku. Dengan menerapkan proses perekaman, penulis dapat merekam musik lagu Tanah Airku berdasarkan kreatifitas dan imajinasi yang dimiliki oleh penulis dengan lebih mudah dan terorganisir.

Adapun proses perekaman menggunakan adobe audition 1.5 terdiri dari ; proses tracking, editing, mixing, dan mastering. Dalam proses perekaman lagu Tanah Airku, penulis memberdayakan fasilitas yang ada dalam software adobe audition seperti effect guna dapat menghasilkan karya rekaman lagu yang memuaskan bagi penulis dan bagi penikmat musik. Peneliti juga menyadari keterbatasan dalam proses perekaman seperti sarana dan prasarana pendukung, dalam hal ini alat pendukung perekaman. Dalam proses perekaman audio dengan menggunakan software Adobe Audition 1.5 tidak semudah apa yang dipikirkan karena membutuhkan waktu dan kesabaran, dan konsentrasi yang tinggi

Kata kunci : Perekaman, Adobe Audition 1.5, Tanah Airku.