

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Musik adalah ungkapan perasaan yang dituangkan dalam bentuk bunyi - bunyian. Salah satunya dituangkan melalui suara manusia. Tidaklah mudah bagi paduan suara anak di Pusat Pengembangan Gereja Maranatha - Oebufu dapat bernyanyi dengan baik, karena dalam paduan suara ini diperlukan niat, ketekunan, keseriusan, kesabaran, dan kekompakan dalam belajar. Sedangkan kepada guru diharapkan dapat menggunakan pendekatan dan metode yang tepat untuk mengajarkan materi teknik dasar olah vokal intonasi dan artikulasi sesuai karakteristik materi yang juga disesuaikan dengan karakteristik anak di pusat Pengembangan Gereja Maranatha Oebufu- Kupang

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan sebagaimana terpapar pada bagian sebelumnya, tentang penerapan teknik dasar olah vokal intonasi dan artikulasi paduan suaramelalui metode kerja kelompok dan metode meniru pada anak di Pusat Pengembangan Gereja Maranatha Oebufu- Kupang, maka ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Proses latihan untuk menerapkan teknik dasar olah vokal intonasi dan artikulasi paduan suaramelalui metode kerja kelompok dan metode meniru pada anak - anak di Pusat Pengembangan Gereja Maranatha Oebufu- Kupang.

dilakukan dalam beberapa tahap perekrutan dan tahap kegiatan pembelajaran.

2. Proses latihan teknik dasar olah vokal intonasi dan artikulasi paduan suara melalui metode kerja kelompok dan metode meniru pada anak – anak di Pusat Pengembangan Gereja Maranatha Oebufu - Kupang menemui banyak kesulitan, namun sejauh ini masih dapat diatasi dengan upaya yang dilakukan peneliti dan subjek penelitian dengan ketekunan, kekompakan, disiplin, dan keseriusan dalam berlatih.
3. Upaya menerapkan teknik dasar olah vokal intonasi dan artikulasi paduan suara melalui metode kerja kelompok dan metode meniru pada anak - anak di Pusat Pengembangan Gereja Maranatha Oebufu- Kupang merupakan cara yang dapat ditempuh.

B. Saran

Setelah melalui beberapa tahapan proses latihan dalam penelitian ini, adapun saran yang dapat disampaikan terkait dengan peneliti ini sebagai berikut:

1. Bagi orangtua

Di era globalisasi ini pengetahuan sejak dini harus dikenalkan lewat keluarga. Apabila keluarga tidak mengenalkan atau menunjukkan kecintaan terhadap seni suara, maka anak pun tidak dapat mengenal dan mencinta seni suara. Maka dari itu orangtua

sebagai guru di rumah harus membekali anak dengan rasa kecintaan terhadap nyanyian terutama nyanyian liturgi gereja.

2. Bagi Pusat Pengembangan

Sebagai salah satu aspek pengembangan keterampilan anak di pusat pengembangan anak adalah paduan suara. Pembelajaran paduan suara lebih dioptimalkan agar anak memiliki kecerdasan emosional yang bisa didapat salah satunya lewat bernyanyi paduan suara.

3. Bagi pelatih Paduan suara di pusat pengembangan anak Gereja Maranatha Oebufumetode pembelajaran paduan suarahendaknya bervariasi sehingga tidak menjenuhkan dan membangun suasana yang menyenangkan selama pembelajaran berlangsung

4. Bagi anak di pusat pengembangan anak gereja maranatha oebufu

Sebagai generasi penerus pelayanan gereja hendaknya kita menggali potensi yang ada didalam diri kita khususnya dalam bernyanyi untuk mendukung pelayanan mingguan di gereja.

DAFTAR PUSTAKA

- Anitah, Sri, W, dkk. 2007. *Strategi Pembelajaran di SD*. Jakarta: Universitas Terbuka
- Arikunto. 1988. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek Edisi Revisi VI*. Jakarta: PT Rineke Cipta.
- Dimiyati dan Mudjiono. 2006. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Djamarah, Syaiful Bahri dan Zain Aswan. 2006. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Djamara, Syaiful Bahri. 2002. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta
- Echols dan Shadily. 2007. *Kamus Bahasa Inggris-Indonesia*, Jakarta: Amani
- Hamalik, Oemar. 2007. *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: PT Bumi Aksara
- Kusnandar. 2007. *Guru Profesional*. Jakarta: PT Rajawali Pers
- Mulyasa, E. 2009. *Implementasi Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan Kemandirian Guru dan Kepala Sekolah*. Jakarta: PT Bumi Aksara
- Murgiyanto, Sal. 2003. *Tradisi Dan Inovasi. Beberapa Masalah Tari di Indonesia*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra
- Nasution, S. 1996. *Metode Penelitian Naturalistik-Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Sagala, Syaiful. 2005. *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: CV Alfabeta
- Sanjaya, Wina. 2010. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Prenada Media Group
- Soeharto. M. 1979. *Membina Paduan Suara dan Grup Vokal*. Jakarta: PT. Gramedia
- Sudjana, Nana. 1995. *Dasar - Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo

- Suharsimi Arikunto. 1988. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek Edisi Revisi VI*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Sukmadinata, 2006. *Pengantar Penelitian Dalam Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumedi Santoso. 2014. *Prinsip-Prinsip Latihan Olah Tubuh*. Surakarta: ISI Surakarta.
- Sumiati dan Asra. 2009. *Metode Pembelajaran*. Bandung: CV Wacana Prima
- Surachmad, Winarmo. 1982. *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar metode dan Teknik*. Bandung. Tarsito.
- Suryosubroto. 2009. *Proses Belajar Mengajar di Sekolah*. Jakarta : PT Rineka Cipta
- Team PML. 1986. *Menjadi Dirigen 2*. Yogyakarta: Team PML

SUMBER INTERNET:

- <http://www.charlesmalinkayo.com/2012/11/penggunaan-metode-simulasi-atau-metode-meniru-dalam-pembelajaran.html>
- <http://www.gurupendidikan.com/101-pengertian-belajar-menurut-para-ahli-pendidika/>
- <http://hendraedukasi.blogspot.com/2016/04/makalah-tujuan-pembelajaran.html>
- [http://witherington,\"tujuanpembelajaran\"www.athmosudrajatfil.com](http://witherington,\)
- <http://nurhitabullah.blogspot.co.id/2016/06/pengertian-metode-kerja-kelompok.html>
- <http://www.seputarpengetahuan.com/2015/03/15-pengertian-pembelajaran-menurut-para-ahli.html>

