

**PENERAPAN TEKNIK DASAR OLAH VOKAL INTONASI DAN  
ARTIKULASI PADUAN SUARA MELALUI METODE KERJA KELOMPOK  
DAN METODE MENIRU PADA ANAK-ANAK DI PUSAT  
PENGEMBANGAN GEREJA MARANATHA OEBUFU -KUPANG**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Syarat  
untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

**FERNANDO SIGA ASAMAU**

**17113052**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG**

**2017**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Penulis : Fernando Siga Asamau  
No. Registrasi : 17113052  
Judul : PENERAPAN TEKNIK DASAR OLAH VOKAL  
INTONASI DAN ARTIKULASI PADUAN SUARA  
MELALUI METODE KERJA KELOMPOK DAN  
METODE MENIRU PADA ANAK-ANAK DI  
PUSAT PENGEMBANGAN GEREJA  
MARANATHA OEBUFU, KUPANG.

Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh:

Pembimbing I

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.  
NIDN. 0813025701

Pembimbing II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.  
NIDN. 0813116401

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

  
Mekkiyus Am, S.Sn., M.Sn.  
NIDN. 0805016701

### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
pada tanggal ..... Juli 2017.

#### Dewan Penguji

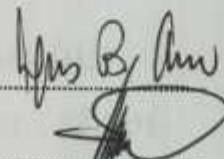
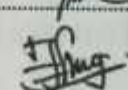
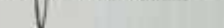
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.  
Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.  
Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.  
Penguji II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.  
Penguji III

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0805016701

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A.  
NIDN: 0812026001

# MOTTO

*Takut akan Tuhan adalah permulaan  
pengetahuan tetapi orang bodoh  
menghina hikamat dan didikan.*

*(Amsal 1 : 7)*

# Persembahan

Karyatulisinikupersembahkankepada:

- ♥ Tuhan Yesus Sang pemilik pelayanan
- ♥ Kedua orang tuaku, Bapak Archalaus Asamau dan Mama Eufrasia Maria Sedo, Kakak Mercy, dan Adik Mey, Benny, Putra, Dan Falentino yang selalu menyayangi dan mendoakanku
- ♥ Adik – adik PPA Maranatha yang sudah membantu dalam penulisan skripsi ini
- ♥ Para Dosen yang membantu dan mendukung melancarkan penulisan skripsi ini
- ♥ PS PPA Maranatha Oebufu, PS Keluarga besar Ndomanu, PS Rayon 18, PS Alleluia Choirs, PS De Cunter Melodi, PS Mazmur Chorale, Vg D'Jewelery, VG Bleesing, Kuartet Maranatha Voicedan Sahabat AADC yang telah memberikan dukungan dan motivasi
- ♥ Keluarga Besar Sendratasik, Khususnya teman – teman Sendratasik angkatan 2013
- ♥ Almamater Tercinta UNWIRA KUPANG.

## **ABSTRAK**

**“PENERAPAN TEKNIK DASAR OLAH VOKAL INTONASI DAN ARTIKULASI PADUAN SUARA MELALUI METODE KERJA KELOMPOK DAN METODE MENIRU PADA ANAK-ANAK DI PUSAT PENGEMBANGAN GEREJA MARANATHA OEBUFU, KUPANG”.**

***Oleh Fernando Siga Asamau***

Perkembangan paduan suara di Gereja GMIT Maranatha Oebufu Kupang tidak terlepas dari dukungan lembaga Gereja GMIT Maranatha Oebufu dengan pemberian waktu pembelajaran di luar jam ibadah. Paduan Suara merupakan sebuah wadah yang berperan secara langsung untuk mendukung pelayanan Minggu. Kegiatan ini sangat menarik minat dan bakat para anak di Pusat Pengembangan Anak usia 12 tahun. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana menerapkan teknik dasar olah vokal intonasi dan artikulasi paduan suara pada anak – anak di Pusat Pengembangan Gereja Maranatha Oebufu- Kupang.

Berdasarkan permasalahan diatas maka tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui upaya yang ditempuh dalam menerapkan teknik dasar olah vokal intonasi dan artikulasi paduan suara melalui metode kerja kelompok dan metode meniru pada anak-anak di Pusat Pengembangan Gereja Maranatha Oebufu- Kupang. Jenis penelitian ini bersifat kualitatif. Metode penelitian yang digunakan yaitu penelitian tindakan lapangan. Untuk memperoleh data digunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya yang dilakukan peneliti untuk menerapkan teknik dasar olah vokal intonasi dan artikulasi paduan suara melalui metode kerja kelompok dan metode meniru pada anak-anak di Pusat Pengembangan Gereja Maranatha Oebufu, Kupang dilakukan dengan cara bertahap, yakni : (1) Pemberian materi dan membagi dalam kelompok suara. (2) Latihan pendahuluan berupa perengangan otot tubuh. (3) Latihan inti intonasi dan artikulasi menggunakan etude-etude latihan (4) latihan Penutup. Melalui cara inilah anak-anak di Pusat Pengembangan Gereja Maranatha Oebufu, Kupang pada akhirnya dapat membawakan lagu yang sudah disiapkan dengan intonasi dan artikulasi yang baik.

**Kata kunci: Olah vokal, intonasi, artikulasi, paduan suara, Pusat Pengembangan Anak Gereja Maranatha - Oebufu .**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan tuntunan-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penyelesaian skripsi ini juga berkat bantuan , bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A., M.Sc. yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M. A yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami dan memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik Unwira Kupang, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. yang telah memberi kesempatan pada penulis untuk melakukan penelitian ini.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. selaku Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Stanislaus S. Tolan, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
6. Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. selaku Penguji I yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.

7. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Penguji II yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. selaku Penguji III yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
9. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah mendukung dalam proses penulisan skripsi ini.
10. Bapak Pendeta Benggu Djira selaku ketua Majelis di Jemaat GMIT Maramatha Oebufu, Kupang yang sudah mengizinkan penulis melakukan penelitian.
11. Ibu Yuci Ngeolima selaku Koordintor Pusat Pengembangan Anak Gereja Maramatha Oebufu, Kupang yang sudah mengizinkan penulis melakukan penelitian.
12. Anak-anak Pusat Pengembangan Kelas Usia 12-13 Tahun yang tergabung dalam kelompok paduan suara sekolah yang dengan antusias membantu penulis selama penelitian.
13. Bapak Archalaus Asamau dan ibu Eufrasia Maria Sedo yang senantiasa mendampingi, mendukung dan memberi semangat sembari merindukan kesuksesanku.
14. Teman-teman Sendratasik UNWIRA Kupang angkatan 2013 yang selalu setia berbagi suka dan duka selama ini.
15. Teman-teman Maranatha Voice yang selalu setia membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
16. Kakak dan adik semester yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.



17. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan skripsi ini ,  
semoga bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang, Juni 2017

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                                  |          |
|--------------------------------------------------|----------|
| HalamanJudul.....                                | i        |
| LembarPersetujuan .....                          | ii       |
| Lembar Pengesahan .....                          | iii      |
| Moto Dan Persembahan .....                       | iv       |
| Abstrak .....                                    | vi       |
| Kata Pengantar.....                              | vii      |
| DaftarIsi .....                                  | x        |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                   | <b>1</b> |
| A. Latar Belakang .....                          | 1        |
| B. Rumusan Masalah .....                         | 3        |
| C. Tujuan Penelitian .....                       | 3        |
| D. Manfaat Penelitian .....                      | 3        |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>               | <b>5</b> |
| A. Belajar Dan Pembelajaran .....                | 5        |
| 1. Konsep Belajar .....                          | 6        |
| 2. Konsep Pembelajaran .....                     | 7        |
| B. Pembelajaran Ekstrakurikuler.....             | 9        |
| C. Metode Pembelajaran .....                     | 10       |
| D. Metode Kerja Kelompok .....                   | 12       |
| 1. Pengertian Metode Kerja Kelompok.....         | 12       |
| 2. Tujuan .....                                  | 13       |
| 3. Alasan Penggunaan Metode Kerja Kelompok.....  | 14       |
| 4. KelebihanMetode Kerja Kelompok.....           | 14       |
| 5. Kekurangan Metode Kerja Kelompok.....         | 14       |
| 6. Rancangan Kegiatan Metode Kerja Kelompok..... | 14       |
| E. Metode Meniru .....                           | 15       |
| F. Paduan Suara .....                            | 21       |
| 1. Pengertian Paduan Suara .....                 | 21       |
| 2. Jenis-jenis Paduan Suara .....                | 22       |
| 3. Struktur Paduan Suara .....                   | 23       |
| 4. Nilai Sosial dalam Paduan Suara .....         | 26       |

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| G. Teknik Vokal .....                                            | 27 |
| 1. Pengertian Teknik Vokal .....                                 | 27 |
| 2. Unsur-unsur dalam Teknik Vokal.....                           | 28 |
| H. Konsep Olah VokalIntonasi dan Artikulasi.....                 | 30 |
| 1. Pengertian Olah VokalIntonasi dan Artikulasi .....            | 30 |
| 2. Tujuan dan Manfaat Olah VokalIntonasi dan Artikulasi.....     | 30 |
| 3. Metodik Latihan Olah VokalIntonasi dan Artikulasi .....       | 31 |
| 4. Syarat Olah vokal.....                                        | 38 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....                              | 40 |
| A. PendekatanPenelitian .....                                    | 40 |
| B. MetodePenelitian .....                                        | 40 |
| C. LokasiPenelitiandan Nara Sumber .....                         | 41 |
| D. Jenisdan Bentuk.....                                          | 41 |
| E. TeknikPengumpulan Data .....                                  | 41 |
| F. TeknikAnalisis Data .....                                     | 43 |
| G. SistematikaPenulisan .....                                    | 43 |
| H. Alat BantuPenelitian.....                                     | 44 |
| I. PersonilPenelitian.....                                       | 44 |
| J. Langkah- langkah Pembelajaran Olah Vokal .....                | 45 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....                      | 48 |
| A. Gambaran Umum Pusat Pengembangan Anak GerejaMaranathaOebufu.. | 48 |
| 1. Visi dan Misi .....                                           | 48 |
| 2. Identitas Pusat Pengembangan .....                            | 49 |
| 3. Keadaan Personil.....                                         | 50 |
| B. Hasil Penelitian tindakan lapangan .....                      | 50 |
| 1. Proses Perekrutan .....                                       | 50 |
| 2. Kegiatan Pembelajaran .....                                   | 52 |
| 3. Hasil Akhir .....                                             | 71 |
| 4. Pembahasan .....                                              | 72 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....                                 | 74 |
| A. Kesimpulan .....                                              | 74 |
| B. Saran .....                                                   | 75 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                             | 76 |
| LAMPIRAN                                                         |    |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1 Profil Gereja Maranatha Oebufu .....                                                                                                 | 48 |
| Gambar 2 Peneliti Memberi materi tentang paduan suara .....                                                                                   | 53 |
| Gambar 3 Proses latihan Pendahuluan pada setiap kelompok suara .....                                                                          | 55 |
| Gambar 4 Peneliti memperbaiki kesalahan saat latihan pendahuluan .....                                                                        | 56 |
| Gambar 5 Peneliti memadukan latihan pendahuluan pada semua anggota<br>Paduan Suara .....                                                      | 56 |
| Gambar 6 Proses latihan inti pada kelompok suara III .....                                                                                    | 60 |
| Gambar 7 Peneliti memperbaiki kesalahan saat latihan inti pada kelompok<br>suara III .....                                                    | 61 |
| Gambar 8 Peneliti memadukan latihan pendahuluan pada semua anggota<br>Paduan Suara .....                                                      | 63 |
| Gambar 9 Proses latihan Pendahuluan dan latihan inti pada setiap kelompok<br>suara .....                                                      | 64 |
| Gambar 10 Proses latihan penutup pada setiap kelompok suara .....                                                                             | 66 |
| Gambar 11 Peneliti memaksimalkan latihan penutup pada setiap<br>kelompok suara .....                                                          | 66 |
| Gambar 12 Proses latihan olah vokal secara keseluruhan pada setiap<br>kelompok suara .....                                                    | 70 |
| Gambar 10 Hasil Akhir Latihan olah vokal intonasi dan artikulasi diterapkan<br>dalam lagu dan dipentaskan dalam ibadah Minggu Di gereja ..... | 72 |