

**PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN KOOPERATIF TIPE JIGSAW
UNTUK MENINGKATKAN AKTIVITAS DAN HASIL BELAJAR
MATERI TARI DAERAH NUSANTARA
PADA SISWA KELAS VII B SMPN 6 KUPANG TENGAH**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

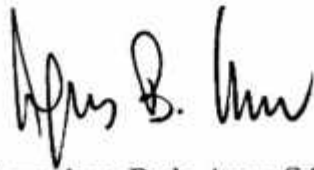
Yuliana Soli Loja
17113013

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2017**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Pembimbing II



Yuliana Hutariningsih, S.Sn., M.Pd.
NIDN: 0817087302

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan SENDRATASIK



Melkior Ntoto, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan
di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
pada Tanggal 19 Juli 2017

Dewan Penguji:

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
Ketua

Yuliana Hutariningsih, S.Sn., M.Pd.
Sekretaris

Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
Penguji II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
Penguji III



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.



Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damjanus Talok, M.A.



MOTTO

**“UNTUK MENCAPAI TUJUAN, TIDAK ADA
KATA MENYERAH”**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN KOOPERATIF TIPE JIGSAW UNTUK MENINGKATKAN AKTIVITAS DAN HASIL BELAJAR MATERI TARI DAERAH NUSANTARA PADA SISWA KELAS VII B SMPN 6 KUPANG TENGAH”** dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA, Pater Yulius Yasinto SVD., M.A., M.Sc. yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengadakan penelitian.
4. Pembimbing I, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk memberi arahan, masukan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Pembimbing II, Ibu Yuliana Hutariningsih, S.Sn., M.Pd. yang juga dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

6. Penguji I, Stanis S. Tolan, S.Sn., M.Sn. yang telah menguji dan memberi masukan terhadap penulisan ini.
7. Penguji II, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. yang juga telah menguji dan member masukan terhadap penulisan ini.
8. Penguji III, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. yang juga telah menguji dan member masukan terhadap penulisan ini.
9. Kepala Sekolah SMPN 6 Kupang Tengah, Bapak Zem Tafoki, S.Pd. yang telah member ijin kepada penulis untuk mengadakan penelitian di sekolahnya.
10. Para Dosen Program Studi Pendidikan Sendratasik serta para Pegawai Tata Usaha FKIP-UNWIRA Kupang yang telah memberikan dukungan demi kelancaran proses penelitian dan penulisan skripsi ini.
11. Guru Mata Pelajaran Seni Budaya SMPN 6 Kupang Tengah, Ibu Yulitha Efi, S.Pd. yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberi masukan yang berguna bagi penulis demi kelancaran pelaksanaan penelitian dan penulisan skripsi ini.
12. Kedua orangtua tercinta, Bapak Jhon Dangi Loja dan Mama Maria A. Bala Ladjar yang selalu mendoakan dan mendukung dari awal penulisan proposal, penelitian, hingga penulisan skripsi ini selesai.
13. Kedua orangtua tercinta, Bapak Kain Natty, S.Pd. dan Mama Regina M. Tanaem, S.Pd. yang selalu mendoakan dan mendukung dari awal penulisan proposal, penelitian, hingga penulisan skripsi ini selesai.
14. Suami tersayang Suny Natty, S. Pd dan buah hati Marxteni Paskal Natty yang telah mendoakan dan memberi motifasi sehingga penulis dapat menyelesaikan tulisan ini dengan baik.

15. Teman Adrianus Bhatok, yang telah membantu mendokumentasi jalannya proses penelitian ini dengan baik sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik.
16. Semua pihak yang tidak bias disebutkan namanya satu-persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, masih banyak yang perlu disempurnakan, oleh sebab itu kritik dan saran sangat dibutuhkan demi mencapai kesempurnaan tersebut.

Kupang, Juli 2017

Penulis

“PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN KOOPERATIF TIPE JIGSAW UNTUK MENINGKATKAN AKTIVITAS DAN HASIL BELAJAR MATERI TARI DAERAH NUSANTARA PADA SISWA KELAS VII B SMPN 6 KUPANG TENGAH”

ABSTRAK

Oleh: Yuliana Soli Loja

Pembelajaran Seni Budaya oleh siswa/i SMPN 6 Kupang Tengah selama ini menggunakan metode ceramah, sehingga perlu diterapkan metode baru yang ditempuh dengan metode kooperatif tipe *jigsaw*.

Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana proses penerapan metode kooperatif tipe *jigsaw* dalam pembelajaran materi tari daerah nusantara pada siswa kelas VII B SMPN 6 Kupang Tengah. Tujuan penelitian ini yakni mendeskripsikan proses penerapan metode kooperatif tipe *jigsaw* dalam pembelajaran materi tari daerah nusantara pada siswa kelas VII B SMPN 6 Kupang Tengah Tahun Ajaran 2016/2017.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Metode yang digunakan ialah Penelitian Tindakan Kelas (PTK). Teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data yakni observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses penerapan metode kooperatif tipe *jigsaw* dilakukan melalui tahapan sebagai berikut. Pada kegiatan pembuka, guru menjelaskan tentang metode pembelajaran yang akan digunakan dan materi tari daerah nusantara yang akan digunakan. Pada kegiatan inti, guru membagi teks dalam beberapa bagian kepada setiap anggota kelompok asal. Masing-masing anggota kelompok asal mendapat tugas mempelajari satu bagian materi. Langkah berikutnya, anggota kelompok asal yang mendapat materi yang sama, bertemu dalam kelompok baru (kelompok ahli) untuk bersama-sama mempelajari materi tersebut. Setelah selesai, kelompok ahli mempresentasikan materi yang telah dipelajari bersama kemudian kembali ke kelompok asal untuk mengajarkan kepada anggota kelompoknya apa yang dipelajari dalam kelompok ahli. Sehingga pada akhirnya setiap siswa dikenai tagihan berupa kuis perindividu.

Hasil penelitian ini berhasil pada siklus I sehingga peneliti menyimpulkan bahwa penerapan metode kooperatif tipe *jigsaw* dalam pembelajaran materi tari daerah nusantara pada siswa kelas VII B SMPN 6 Kupang Tengah dapat dikatakan berhasil.

Kata Kunci : *Metode Kooperatif, Tipe Jigsaw, Tari Daerah Nusantara.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	x
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
 BAB II LANDASAN TEORETIS.....	 5
2.1 Belajar dan Pembelajaran.....	5
2.2 Metode Pembelajaran Kooperatif Tipe Jigsaw.....	11
2.3 Materi Ajar Tari Daerah Nusantara.....	15
2.4 Pembelajaran Seni di Sekolah.....	27
2.5 Manfaat Pembelajaran Seni Tari di Sekolah.....	28
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	 29
3.1 Pendekatan Penelitian.....	29
3.2 Metode Penelitian.....	29
3.3 Narasumber Penelitian.....	30
3.4 Jenis Data Penelitian.....	30

3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.6 Teknik Analisis Data.....	34
3.7 Alat Bantu Penelitian.....	35
3.8 Sistematika Penulisan.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	37
4.2 Hasil Penelitian.....	45
4.3 Pembahasan.....	63
BAB V PENUTUP	65
5.1 Kesimpulan.....	65
5.2 Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	68
LAMPIRAN-LAMPIRAN	