

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian yang digunakan yaitu pendekatan Deskriptif Kualitatif. Penelitian kualitatif artinya berawal pada data dan bermuara pada kesimpulan (Bungin, 2001:18). Pendekatan kualitatif adalah suatu pendekatan dalam melakukan penelitian secara langsung pada tempat penelitian yang berorientasi pada gejala-gejala alamiah karena sifatnya nanturalistik dan mendasar (Muhamad Nazir, 1986:159).

B. Metode Penelitian

Metode penelitian merupakan salah satu cara atau langkah yang digunakan ditempat untuk memperoleh data yang sesuai atau akurat. Menurut Winarno (1982:26) cara mencari kebenaran yang dipandang secara ilmiah adalah metode penelitian. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode tindakan lapangan. “Metodologi penelitian” berasal dari kata “Metode” yang artinya cara yang tepat untuk melakukan sesuatu; dan “Logos” yang artinya ilmu atau pengetahuan.

Jadi, metodologi artinya cara melakukan sesuatu dengan menggunakan pikiran secara saksama untuk mencapai suatu tujuan. Sedangkan “Penelitian” adalah

suatu kegiatan untuk mencari, mencatat, merumuskan dan menganalisis sampai menyusun laporannya. Metode penelitian tindakan lapangan ini digunakan oleh penulis untuk melihat atau mengamati proses latihan dan penulis terlibat langsung sebagai pelatih dalam menjelaskan teknik strumming dan apoyando.

C. Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian ini dilaksanakan di SMAS Frateran Don Bosco Lewoleba Kecamatan Nubatukan.

D. Subjek penelitian

Subjek dalam penelitian ini adalah siswa minat gitar SMAS Frateran Don Bosco Lewoleba.

E. Jenis dan Bentuk Data

1. Data primer

Data primer adalah data yang dikumpulkan atau diperoleh secara langsung dan diolah oleh peneliti dari objek penelitian.

2. Data sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh atau dikumpulkan peneliti dari berbagai sumber yang telah ada seperti buku – buku, laporan dan jurnal dan referensi lainnya.

F. Teknik Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data adalah cara yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkandata penelitian. Pemilihan metode dan instrumen pengumpulan data sangat ditentukan oleh beberapa hal,yaitu : objek penelitian, sumber sata, waktu, dana yang tersedia, jumlah tenaga peneliti dan teknik yang akan digunakan untuk mengolah data bila data sudah terkumpul.

Untuk mencapai maksud dan tujuan maka penulis menngunakan beberapa teknik, yaitu:

1. Studi Pustaka

Tujuan studi pustaka adalah untuk memperoleh data yang bersumber dari referensi berupa buku-buku yang di dalamnya memuat konsep dan teori yang dibutuhkan peneliti dalam proses pengajaran dan untuk menyelesaikan tugas akhir.

2. Studi lapangan

Studi lapangan yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi.

a. Observasi

Observasi adalah cara pengumpulan data dengan cara melakukan pencatatan secara cermat dan sistematis (Drs. Soeharto.Dkk). Observasi merupakan teknik pengumpulan data dengan cara mengamati setiap kejadian yang

sedang berlangsung dan mencatatnya dengan alat observasi tentang hal-hal yang akan diamati atau diteliti. Dalam penelitian ini hal yang diobservasi yakni teknik strumming dan apoyando pada siswa-siswi minat gitar SMAS Frateran Don Bosco Lewoleba.

b. Wawancara

Wawancara merupakan suatu proses interaksi dan komunikasi atau tanya jawab. Teknik pengambilan data melalui wawancara adalah teknik untuk memperoleh informasi dari narasumber secara langsung melalui jawaban dari pertanyaan-pertanyaan yang telah disiapkan oleh peneliti. Dalam penelitian ini hal yang diwawancarai kepada objek penelitian yakni berkaitan dengan pengetahuan mereka tentang Teknik strumming dan apoyando serta permainan ansambel.

c. Dokumentasi

Dokumentasi adalah bukti fisik dalam berbagai kegiatan atau peristiwa pada waktu proses. Dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data yang dilakukan di lokasi penelitian. Dalam penelitian ini hal yang didokumentasikan yakni kegiatan-kegiatan siswa-siswi dan pelatih selama proses pembelajaran berlangsung.

G. Teknik Analisis Data

Menurut kamus besar bahasa Indonesia, analisis adalah penguraian suatu pokok atas berbagai bagiannya dan penelahan bagian itu sendiri serta hubungan antarbagian untuk memperoleh hubungan yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan. Menurut sugiyono 2014:335, analisis adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil pengamatan (observasi), wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi, dengan cara mengorganisasikan data ke sintesis, menyusun ke pola, memilih mana yang penting dan mana yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain. Jadi dalam penelitian ini, teknik analisa deskriptif yaitu dengan mendeskripsikan data yang sudah dianalisis. Sehingga menjadi data yang akurat yang sesuai dengan pengamatan di lapangan.

Data yang diperoleh di lapangan dideskripsikan secara lengkap. Data tersebut lalu dipilah-pilah untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab atau mempertanggungjawabkan permasalahan penelitian lalu diklarifikasikan melalui sub-sub pembahasan yang disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

H. Alat Bantu Penelitian

Alat bantu yang harus disiapkan untuk membantu penulis dalam pengumpulan data yakni:

1. Buku catatan, pena, untuk menulis semua gambaran situasi saat kegiatan berlangsung.
2. Gitar dan kamera digital untuk merekam sekaligus mendokumentasikan semua kegiatan selama proses penelitian.

I. Langkah Langkah Penelitian

1. Pertemuan Pertama

Peneliti merekrut siswa minat gitar, dan setelah itu perkenalan lalu peneliti menyampaikan maksud dan tujuan penelitian kepada siswa dan setelah itu peneliti memberikan penjelasan tentang musik ansambel

2. Pertemuan Kedua

Pertemuan kedua ini peneliti memberikan sedikit materi tentang musik ansambel dan teknik permainan yaitu teknik perikan *apoyando* dan teknik permainan gitar dengan cara *strumming* dengan menerapkan etude etude yang sudah dibuat dalam bentuk partitur oleh peneliti

Di sini peneliti mencontohkan terlebih dahulu baru di ikuti oleh siswa. Selanjutnya, peneliti menjelaskan secara teoritis tentang teknik petikan tirando dan apoyando beserta teknik penjarian dengan materi sebagai berikut.

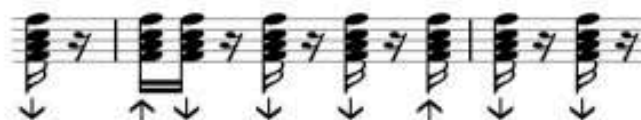


Etude Latihan 2 : Teknik dasar Strumming (Pola akord)

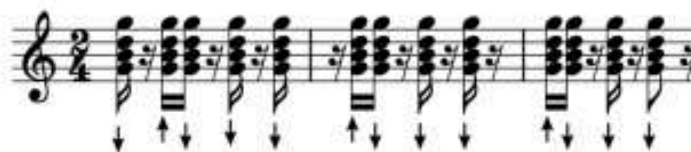
1. Pola akord C



2. Pola akord F



3. Pola Akord G



Etude Latihan 3: teknik petikan *Apayando* (pola permainan bass)

Etude 3



- Peserta diberi kesempatan untuk memainkan etude yang sudah diajarkan dan diberi contoh oleh peneliti.
- Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan.

3. Pertemuan Ketiga

- Peneliti dan peserta mengulang kembali latihan etude yang sudah diajarkan pada pertemuan kedua, lalu peneliti memberikan gambaran lagu Seni Tawa Gere

4. Pertemuan keempat

- Peneliti membagikan partitur lagu Seni Tawa Gere
- Peneliti melaksanakan metode latihan pengenalan intro lagu Seni Tawa Gere dari birama 1-11
- Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan.

5. Pertemuan kelima

- Peneliti mengulang kembali birama 1-11 setelah itu peneliti memberikan lagu birama 11-22
- Peneliti meminta peserta memainkan lagu birama 1-22
- Melakukan evaluasi

6. Pertemuan keenam

- Peneliti meminta peserta untuk mengulang kembali permainan pada birama 1-22
- Peneliti memberikan lagu birama 23-30 yang diawali dengan peneliti memberikan contoh. Dan setelah itu peneliti meminta peserta untuk berlatih secara berulang-ulang kali.
- Memberikan evaluasi.

7. pertemuan ketujuh

- Peneliti mengulang kembali birama 1-30 dan memberikan evaluasi terhadap permainan setelah itu peneliti memberikan lagu birama 31-38 diawali dengan peneliti memberikan contoh terlebih dahulu dan disertai dengan latihan secara berulang-ulang dan setelah itu peneliti memberikan evaluasi

8. petemuan kedelapan

- Peneliti mengeulang kembali latihan pada birama 1- 38 dan setelah itu peneliti melanjutkan latihan lagu birama 39-46 yang didahului dengan peneliti memberikan contoh dan latihan secara berulang ulang dan setelah itu peneliti memberikan evaluasi.

9. pertemuan kesembilan

- Peneliti mengulang kembali latihan lagu birama 1-46 setelah itu peneliti melanjutkan latihan lagu birama 47-58 yang didahului contoh oleh peneliti dan peneliti memberikan latihan secara berulang ulang dan melakukan evaluasi

10. pertemuan kesepuluh

- Peneliti mengeulang kembali latihan lagu birama 1-58 dan dilanjutkan dengan lagu birama 59-68 yang didahului dengan peneliti memberikan contoh terlebih dahulu dan latihan secara berulang ulang dan diakhir peneliti memberikan evaluasi.

11. Pertemuan kesebelas

- Peneliti mengulang kembali latihan lagu pada birama 1-68 (Gladi Bersih)
- Melakukan evaluasi

12. Pertemuan kedua belas

- Seluruh peserta mementaskan ansambel (gitar) dengan lagu Seni Tawa Gere.

J. Sistematika penulisan

Adapun sistematika penulisan proposal ini sebagai berikut :

Bab I : Pendahuluan, meliputi: latar belakang, perumusan masalah, tujuan penelitian dan manfaat penelitian.

Bab II : Landasan Teori, meliputi: teknik bermain gitar, musik ansambel, materi lagu, alat musik gitar dan metode pembelajaran.

Bab III : Metodologi penulisan, meliputi: pendekatan penelitian, metodologi penelitian, lokasi penelitian, subjek penelitian, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, alat bantu penelitian, langkah-langka pembelajaran ansambel gitar dan sistematika penulisan.

K. Personel Penelitian

1) Peneliti

Nama : Yesmaryo Natalius Amasuba
Nomor Regis : 17118120
Semester : IX
Jurusan/prodi : Pendidikan Bahasa dan Seni/ Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

2) Dosen pembimbing I : Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

Jabatan : Ketua Program Studi Pendidikan Musik

3) Dosen pembimbing II : Agustinus Renaldus Afoan Elu, S.Pd., M.Pd

Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik