

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Metode penelitian kualitatif yaitu penelitian tentang data yang dikumpulkan data dinyatakan dalam bentuk kata-kata dan gambar. Penelitian kualitatif bertolak dari filsafat konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan berdimensi jamak, interaktif, dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang diinterpretasi oleh penelitian ilmiah, yaitu penelitian kualitatif, penelitian kuantitatif dan penelitian triangulasi yang merupakan gabungan dari penelitian kualitatif dan penelitian kuantitatif dan penulis menggunakan penelitian kualitatif. Ada tujuan dari penelitian kualitatif, yaitu:

1. Menggambarkan dan mengungkapkan (*to describe and explore*)
2. Menggambarkan dan menjelaskan (*to describe and explain*)

Dalam penggunaan pendekatan ini, hasil penelitian merupakan deskripsi dan interpretasi yang mana penelitian berusaha menjelaskan dan mendeskripsikan setiap objek yang ditelitinya bersifat tentatif. Kebenaran hasil penelitian lebih banyak didukung melalui kepercayaan berdasarkan konfirmasi dengan pihak-pihak yang diteliti. Pendekatan ini sering juga disebut pendekatan kualitatif.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian pada dasarnya merupakan suatu cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu. Metode penelitian ini merupakan syarat penting dalam kegiatan penelitian ilmiah. Metode penelitian

adalah cara dan prosedur yang digunakan untuk memecahkan masalah penelitian (Nawai dan Martini, 2000). Metode penelitian juga merupakan salah satu cara atau langkah yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Metode yang digunakan pada penelitian ini yakni penelitian tindakan lapangan (naturalistik dan alamiah).

C. Lokasi Penelitian dan Narasumber

Peneliti akan mengambil lokasi penelitian di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan dalam penelitian ini, penulis sendiri sebagai narasumber dalam menyampaikan materi penelitian. Sasaran dalam penelitian ini adalah mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang terdiri dari 7 orang.

D. Jenis Data Penelitian

1. Data Primer

Data primer adalah Data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau tempat penelitian yakni data mengenai Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Untuk mendapat data yang akurat, peneliti meminta subjek penelitian memainkan gesekan panjang, tangga nada dan teknik legato pada alat musik biola secara langsung di lapangan. Subjek memainkan dengan baik Peneliti, kemudian peneliti meminta subjek memainkan lagu *somewhere over the rainbow* menggunakan dinamika. Dalam memainkan lagu menggunakan dinamika, subjek mengalami kesulitan menggunakan dinamika *crescendo*.

2. Data Sekunder

Data sekunder adalah pendukung data primer yang diperoleh dari jurnal, buku-buku, dan sumber pustaka lainnya yang berkaitan dengan materi penerapan dinamika permainan pada alat musik biola. Dalam hal ini peneliti memperoleh data-data melalui internet mengenai tanda-tanda dinamika.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah alat bantu yang dipilih dan dapat digunakan peneliti dalam kegiatannya mengumpulkan data-data agar kegiatan tersebut menjadi sistematis dan dipermudah olehnya. Pada penelitian ini, peneliti sendiri yang akan meninjau dan berpartisipasi langsung ke lapangan untuk mengumpulkan data atau informasi yang sesuai dengan fokus penelitian. Untuk memperoleh data atau informasi yang akurat, maka diperlukan teknik pengumpulan data yang sesuai dengan metode penelitian kualitatif yang meliputi: studi pustaka, studi lapangan, wawancara, dan dokumentasi.

1. Studi Pustaka

Pada penulisan ini, peneliti mempelajari dan membaca buku-buku yang berhubungan dengan penulisan ini, seperti buku-buku yang berhubungan dengan teknik dinamika permainan pada biola serta materi-materi di internet yang berhubungan dengan penelitian ini.

2. Studi Lapangan

Mengumpulkan data tentang kegiatan pelatihan dan pembinaan secara langsung selama masa penelitian lapangan berlangsung. Studi lapangan ini menggunakan beberapa metode

a. Observasi

Observasi merupakan teknik penelitian dimana secara cermat dan terperinci peneliti mengamati keadaan lapangan, kegiatan manusia dan situasi sosial serta konteks dimana kegiatan-kegiatan itu terjadi.

Peneliti mengamati secara langsung penerapan metode drill dan imitasi untuk mendeskripsikan pembelajaran dinamika permainan biola melalui metode imitasi dan drill pada mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira.

b. Wawancara

Wawancara merupakan suatu proses interaksi dan komunikasi atau tanya jawab, dimana sejumlah pertanyaan lisan diajukan pada saat pengumpulan data yang akan dijawab secara lisan juga responden atau narasumber. Dalam penelitian ini peneliti memperoleh data-data mewawancarai alumni program studi Pendidikan Musik Unwira Kupang mengenai dasar-dasar pembelajaran alat musik biola dan penguasaan teknik dinamika dalam permainan biola.

c. Dokumentasi.

Dokumentasi yakni cara yang digunakan untuk mendapatkan informasi yang berkaitan dengan penelitian. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan alat bantu berupa kamera digital untuk menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video.

F. Teknik Analisis Data

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Data tersebut lalu diklasifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasi akan dianalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

G. Alat Bantu Penelitian

Alat bantu yang harus disiapkan untuk membantu penulis dalam pengumpulan data yakni: buku catatan, pulpen, alat musik biola, partitur, dan kamera.

H. Langkah-langkah Kegiatan Penelitian

1. Tahap Pertama (awal)

Perekrutan peserta penelitian

2. Tahap kedua (inti)

1) Pertemuan pertama:

- a. peneliti memberikan arahan mengenai tujuan penelitian.
- b. Peneliti memberikan penjelasan pemahaman materi tentang dinamika dan teknik permainan pada alat musik biola.
- c. Peneliti memberikan partitur dan menjelaskan teknik yang pakai dan penggunaan dinamika dalam memainkan lagu.

2) Pertemuan kedua:

- a. Peneliti melaksanakan metode pelatihan teknik permainan biola seperti:
teknik memegang biola, teknik memegang bow (busur), teknik menggesek biola, teknik legato.
- b. Peneliti memberikan latihan memainkan lagu dan menjelaskan teknik yang pakai
- c. Peneliti memberikan beberapa etude latihan sebagai pemanasan sebelum memainkan lagu
 - Etude 1

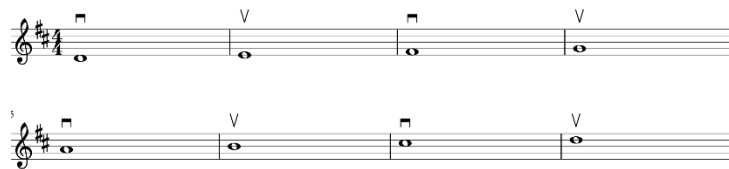
PENJARIAN



Gambar 3.1 etude penjarian
Sumber: dokumentasi pribadi, November 2022.

- Etude 2

Gesekan Panjang



Gambar 3.2 etude gesekan panjang
Sumber: dokumentasi pribadi, November 2022

- Etude 3

Etude Legato



*Gambar 3.3 etude legato
Sumber: dokumentasi pribadi,*

3) Pertemuan ketiga:

- Peneliti meminta peserta untuk memainkan lagu.
- Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan.

4) Pertemuan keempat:

- Peneliti meminta peserta untuk melakukan latihan pada pertemuan sebelumnya.
- Peneliti memberikan arahan dan penjelasan tentang teknik dan dinamika yang sudah dilatih sebelumnya dan teknik permainan biola yang akan dilatih selanjutnya.
- Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan.

5) Pertemuan kelima:

- Peneliti meminta peserta untuk melakukan latihan pada pertemuan sebelumnya.
- Peneliti memberikan arahan dan penjelasan tentang teknik yang sudah dilatih sebelumnya dan teknik yang akan dilatih selanjutnya.
- Peneliti akan meminta peserta untuk melanjutkan latihan dengan menggunakan dinamika.

d. Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan.

6) Pertemuan Keenam

a. Peneliti meminta peserta untuk melakukan latihan pada pertemuan sebelumnya.

b. Peneliti akan memberikan arahan dan penjelasan tentang teknik dinamika yang sudah dilatih sebelumnya dan teknik dinamika yang akan dilatih selanjutnya.

c. Peneliti akan meminta peserta untuk melanjutkan latihan teknik dinamika.

d. Melakukan evaluasi untuk perbaikan pertemuan selanjutnya.

7) Pertemuan Ketujuh

a. Peneliti akan meminta peserta untuk melakukan latihan pada pertemuan sebelumnya.

b. Peneliti akan memberikan arahan dan penjelasan tentang teknik dinamika yang sudah dilatih sebelumnya dan teknik dinamika yang akan dilatih selanjutnya Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan.

8) Pertemuan Kedelapan

a. Peneliti akan meminta peserta melakukan kembali latihan pada pertemuan sebelumnya

b. Peneliti akan memberikan arahan dan penjelasan tentang teknik dinamika yang sudah dilatih sebelumnya dan teknik yang akan dilatih selanjutnya.

c. Memaikan lagu yang sesuai partititur.

d. Evaluasi bersama untuk perbaikan.

9) Pertemuan Kesembilan

a. Peneliti akan meminta memainkan lagu secara keseluruhan.

b. Evaluasi bersama untuk perbaikan.

3. Tahap akhir

10) Pertemuan kesepuluh:

a. Pementasan sederhana secara keseluruhan oleh peserta

b. Evaluasi bersama.

I. Sistematika Penulisan

1. Bab I : Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian.
2. Bab II: Landasan Teoretis, menjelaskan pembahasan tentang pembelajaran, hakikat proses pembelajaran, komponen -komponen pembelajaran, tujuan pembelajaran, metode pembelajan, dan intepretasi dinamika pada permainan instrument biola.
3. Bab III, Metodologi Penelitian, memuat tentang metode penelitian, pendekatan penelitian, lokasi penelitian dan narasumber, jenis dan sumber data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, sistematika penulisan, alat bantu penelitian, personil penelitian, penerapan intrepretasi dinamika permainan biola, dan sistematika penulisan.

J. Personil Penelitian

Personil penelitian terdiri dari :

- | | |
|------------------------|--|
| 1. Peneliti | : Yustinus Mbira |
| NIM | : 17118146 |
| Semester | : 1X |
| Jurusan/Prodi | : Pendidikan Musik |
| Fakultas | : Keguruan dan Ilmu Pendidikan |
| 2. Dosen Pembimbing I | : Maria K.A.C.S. Dewi Tukan,S.Sn.,M.Sn |
| NIDN | : 0803088802 |
| Jabatan | : Dosen Program Studi Pendidikan Musik |
| Alamat | : Universitas Widya Mandira Kupang |
| 3. Dosen Pembimbing II | : Paskalis Romanus Langgu,S.Sn.,M.Art |
| NIDN | : 1528129101 |
| Jabatan | : Dosen Program Studi Pendidikan Musik |
| Alamat | : Universitas Widya Mandira Kupang |