

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah di paparkan sebelumnya, maka dapat di tarik kesimpulan bahwa proses penerapan Interpretasi Dinamika dalam lagu liturgi Tuhan Memanggil Namaku Menggunakan Metode Drill Pada Paduan Suara Orang Muda Katolik Wilayah IV Kuasi St. Petrus Tuak Daun Merah Oebufu Kupang membutuhkan tingkat keseriusan dan kedisiplinan yang tinggi dari anggota paduan suara dalam menerapkan interpretasi dinamika, guna memperoleh hasil yang memuaskan dalam penyajiannya. Keberhasilan dari suatu latihan dilihat dari kedisiplinan dan keseriusan dari anggota paduan suara. Dalam penelitian ini, telah di tempuh dengan beberapa pertemuan yaitu :

1. Pertemuan pertama

Pada awal pertemuan ini dimana peneliti memfokuskan pada perekrutan anggota paduan suara yang sudah di rekrut, pemaparan materi tentang pengertian paduan suara dan materi teknik dinamika yang perlu di perhatikan dalam bernyanyi.

2. Pertemuan kedua

Pada pertemuan kedua peneliti dan para anggota paduan suara mengulang kembali etude dinamika kemudian dilanjutkan dengan lagu bagian solo.

3. Pertemuan ketiga

Pada pertemuan ini, peneliti menguji kembali latihan pada lagu bagian solo kemudian di lanjutkan pada lagu bagian reffrein secara berulang-ulang agar dapat mempertahankan partai suara masing-masing.

4. Pertemuan keempat

Pada pertemuan keempat ini, peneliti melakukan penerapan dinamika pada lagu Tuhan Memanggil Namaku secara berulang – ulang .

5. Pertemuan kelima

Pada pertemuan ini, peneliti memeriksa kembali latihan – latihan sebelumnya dan mengoreksi kembali apabila teknik dinamika yang dinyanyikan belum baik, sehingga dilatih secara berulang –ulang.

6. Pertemuan keenam

Pada pertemuan ini, peneliti melakukan pertemuan pemantapan dan latihan secara berulang –ulang hingga dapat menguasai lagu tersebut.

7. Pertemuan terakhir

Pada pertemuan terakhir ini, anggota paduan suara menampilkan hasil latihan dalam penerapan interpretasi dinamika pada lagu Tuhan Memanggil Namaku yang selama ini dilatih.

Dari uraian diatas dapat disimpulkan bahwa dalam proses penerapan interpretasi dinamika pada lagu liturgi Tuhan Memanggil

Namaku dilakukan melalui latihan etude-etude dinamika yaitu piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo dan decrescendo sebelum melakukan latihan lagu liturgi Tuhan Memanggil Namaku, sehingga anggota paduan suara dapat memahami dan merasakan tanda - tanda dinamika ketika membawakan lagu tersebut, walaupun hasilnya belum maksimal dan masih terdapat kesulitan-kesulitan yang dialami oleh anggota paduan suara orang muda katolik tetapi dapat diatasi dengan metode yang digunakan yaitu metode drill. Dengan menggunakan metode drill yaitu, proses latihan secara berulang-ulang, anggota paduan suara dapat memahami penerapan dinamika tersebut.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan oleh Peneliti kepada Anggota Paduan Suara dalam bernyanyi :

- a. Harus disiplin waktu dan keseriusan dalam bernyanyi
- b. Jika hendak membentuk paduan suara harus memperhatikan jumlah anggota partai suara yaitu Sopran dan Bass jumlah anggotanya lebih banyak sedangkan Alto dan Tenor jumlah anggotanya lebih sedikit.
- c. Harus memperhatikan keseimbangan warna suara agar menjadi harmoni.
- d. Dalam latihan harus membiasakan menyanyi dengan memperhatikan tanda dinamika pada lagu yang hendak dinyanyikan.
- e. Semoga dengan adanya penelitian yang dilakukan oleh peneliti dapat membantu anggota paduan suara dalam penerapan

dinamika, sehingga adanya keinginan untuk membuat penerapan dinamika pada lagu.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Hardini, Isriani dan Dewi Puspitasari. 2012. *Strategi Pembelajaran Terpadu*. Yogyakarta: Familia
- Murfiah, Uum (2017). *Pembelajaran Terpadu*. Bandung: PT Refika Aditama
- Purnomo, Wahyu dan Fasih Subagyo. 2010. *Terampil Bermusik*. Jakarta: Pusat Pembukuan Kementrian Pendidikan Nasional
- Sugyono. 2016. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta, Cv
- Soeharto M. 1982. *Membina Paduan Suara dan Grup Vokal*. Jakarta
- Taslimi, Ach dan Selamat Herriadi. 1984. *Bidang Studi Kesenian Seni Musik 5*. Jakarta: Cv. Baru
- Team Pusat Liturgi. *Menjadi Dirigen Jilid II Membina Paduan Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi Yogyakarta
- Widiasworo, Erwin. (2017). *Inovasi Pembelajaran*. Yogyakarta

Website

- [http://id.wikipedia.org/wiki/paduan suara](http://id.wikipedia.org/wiki/paduan_suara)
- [http://kamus besar bahasa indonesia](http://kamus_besar_bahasa_indonesia)
- <https://ryezhafaithful2010.wordpress.com>
- <https://seniwenboyo.blogspot.com/2016/02/jenis-suara-manusia-berdasarkan.html>
- www.wikipediaBahasaIndonesia.com tentang paduan suara
- <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Interpretasi>