

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Penelitian merupakan suatu cara untuk memperoleh kebenaran ilmiah. Oleh karena itu untuk mendapatkan kebenaran ilmiah, seorang peneliti harus memperhatikan metode penelitian yang sesuai dengan bidang sehingga memperoleh hasil penelitian yang sesuai dengan apa yang diharapkan. Jenis penelitian yang digunakan dalam penulis ini yaitu Penelitian Kualitatif, yaitu penelitian tentang data yang dikumpulkan dan dinyatakan dalam bentuk kata-kata disusun dalam kalimat, misalnya kalimat hasil wawancara antara peneliti dan informan.

Menurut Sugiyono (2016:15), menjelaskan bahwa metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme, digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alami, (sebagai lawannya adalah eksperimen) dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, pengambilan sampel sumber data, teknik pengumpulan trianggulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif/kualitatif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna dari pada generalisasi. Metode Kualitatif digunakan untuk mendapatkan data yang mendalam, suatu data yang mengandung makna. Makna adalah data yang sebenarnya, data yang pasti yang merupakan suatu nilai dibalik data yang tampak. Oleh karena itu dalam penelitian kualitatif tidak menekankan pada generalisasi, tetapi lebih menekankan pada makna. Untuk itu data yang diperoleh dalam penelitian tentang Penerapan Interpretasi Dalam Lagu Model “ Tuhan Memanggil Namaku” merupakan kalimat hasil dari wawancara antara peneliti dan informan.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian diartikan sebagai cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian tindakan lapangan dengan maksud untuk memecahkan masalah dalam menerapkan Interpretasi Dinamika pada paduan suara Orang Muda Katolik Wilayah IV Kuasi St. Petrus Tuak Daun Merah Oebufu Kupang.

C. Lokasi penelitian

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini mengambil lokasi pada Wilayah IV Kuasi St. Petrus Tuak Daun Merah Kupang.

2. Nara Sumbernya terdiri dari :

- a. Pelatih paduan suara Orang Muda Katolik Wilayah IV kuasi St. Petrus Tuak Daun Merah Oebufu Kupang.
(pembina atau pembimbing OMK)
- b. Anggota paduan suara Orang Muda Katolik Wilayah IV Kuasi St. Petrus Tuak Daun Merah Oebufu Kupang.

D. Jenis dan Bentuk Data

1. Data Primer

Data primer diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau dari tempat penelitian Wilayah IV Kuasi St. Petrus Tuak Daun Merah Oebufu Kupang, terutama dalam proses Penerapan Interpretasi dinamika Dalam Lagu Liturgi “ Tuhan Memanggil Namaku” Dengan Menggunakan Metode Drill.

2. Data Sekunder

Data Sekunder di peroleh dengan mencari dan menggumpulkan buku-buku, media masa, internet atau buku-buku yang berkaitan dengan interpretasi dinamika paduan suara.

E. Teknik Pengumpulan Data

1. Studi Pustaka

Studi pustaka yaitu teknik pengumpulan data yang diperoleh dari sumber-sumber atau buku-buku yang relevan serta berhubungan dengan permasalahan.

2. Studi Lapangan

Mengumpulkan data tentang kegiatan pelatihan dan pembinaan secara langsung selama masa penelitian lapangan berlangsung. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi :

a. Teknik Observasi

Observasi merupakan teknik penelitian dimana secara cermat dan terperinci peneliti meneliti keadaan lapangan, kegiatan manusia dan situasi sosial serta konteks dimana kegiatan-kegiatan itu terjadi. Marshall (1995), (Dalam Sugiyono, 2016:310) menyatakan bahwa “ Melalui observasi, peneliti belajar tentang perilaku, dan makna dari perilaku tersebut. Dalam tahap observasi ini, peneliti mengamati proses latihan paduan suara orang muda katolik sebagai keperluan untuk tanggungan koor di gereja.

b. Teknik Wawancara

Esterberg (2002), (Dalam Sugiyono, 2016:317) Wawancara adalah merupakan pertemuan dua orang untuk bertukar informasi dan ide melalui tanya jawab, sehingga dapat dikonstruksikan makna dalam

suatu topik tertentu. Dalam tahap ini, peneliti mewawancarai pihak pelatih atau pembina orang muda katolik dan anggota koor tentang masalah yang di alami dalam proses penerapan interpretasi.

c. Teknik dokumentasi

Teknik ini digunakan untuk merangkum atau menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video.

F. Teknik Analisis Data

Menurut Sugiyono (2016: 335) Analisis data kualitatif adalah bersifat induktif, yaitu suatu analisis berdasarkan data yang di peroleh,selanjutnya dikembangkan pola hubungan tertentu atau menjadi hipotesis. Berdasarkan hipotesis yang dirumuskan berdasarkan data tersebut,selanjutnya dirumuskan berdasarkan dicari data lagi secara ulang-ulang sehingga selanjutnya dapat disimpulkan apakah hipotesis tersebut di terima atau atau di tolak berdasarkan data yang dikumpul.

Bila berdasarkan data yang dapat dikumpulkan secara berulang-ulang dengan teknik triangulasi, ternyata hipotesis di terima, maka hipotesis tersebut berkembang menjadi teori. Data-data ini akan dianalisis secara deskripsi-kualitatif. Setiap data atau informasi yang di peroleh dideskripsikan secara lengkap.

G. Langkah-Langka Penelitian

I. Pertemuan Pertama

- Pada pertemuan yang pertama peneliti mengumpulkan Orang Muda Katolik Wilayah IV Kuasi St.Petrus Tuak Daun Merah yang akan terlibat dalam proses penelitian.
- Menjelaskan materi penerapan dinamika, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo dan decrescendo dan langsung mempraktekannya.

- Melatih etude yang berkaitan dengan teknik dinamika pada lagu model Tuhan Memanggil Namaku
 - Memperkenalkan model lagu yang digunakan dalam proses latihan
- II. Pertemuan kedua
- Mengulang kembali etude dinamika.
 - Mengulang kembali pada lagu bagian solo secara berulang-ulang.
- III. Pertemuan ketiga
- Menguji kembali latihan pada lagu bagian solo kemudian di lanjutkan pada lagu bagian reffrein secara berulang – ulang agar dapat mempertahankan partai suara masing –masing.
- IV. Pertemuan keempat
- Melakukan penerapan dinamika pada lagu Tuhan Memanggil Namaku secara berulang –ulang.
- V. Pertemuan kelima
- Memeriksa kembali latihan-latihan sebelumnya dan mengoreksi kembali apabila teknik dinamika yang dinyanyikan belum baik, sehingga di latih secara berulang-ulang.
- VI. Pertemuan keenam
- Peneliti melakukan pertemuan pemantapan dan melakukan latihan secara berulang-ulang hingga dapat menguasai lagu tersebut.
- VII. Pertemuan ketujuh
- Menyanyikan penerapan dinamika pada lagu liturgi Tuhan Memanggil Namaku yang suda dilatih.

H. Sistematika Penulisan

Adapun sistem penulisan adalah sebagai berikut:

1. BAB 1, PENDAHULUAN memuat tentang :
 - A. Latar Belakang
 - B. Rumusan Masalah
 - C. Tujuan Penelitian
 - D. Manfaat Penelitian
2. BAB 2, LANDASAN TEORETIS memuat tentang :
 - A. Teori Pembelajaran
 - B. Metode Drill
 - C. Paduan Suara
 - D. Tanda Dinamika
3. Bab 3, METODOLOGI PENELITIAN memuat tentang :
 - A. Pendekatan Penelitian
 - B. Metode Penelitian
 - C. Lokasi Penelitin
 - D. Teknik Pengumpulan Data
 - E. Jenis Dan Bentuk Data
 - F. Teknik Analisis Data
 - G. Langkah-Langkah Penelitian
 - H. Sistematika Penulisan

4. Bab 4, HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN memuat tentang :
 - A. Gambaran umum lokasi penelitian
 - B. Sejarah Singkat
 - C. Hasil Penelitian
 - D. Pembahasan
5. Bab 5, PENUTUP memuat tentang :
 - A. Kesimpulan
 - B. Saran