

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian Dan Jenis Penelitian

Secara umum, metode penelitian adalah suatu proses atau cara yang dipilih secara spesifik untuk menyelesaikan masalah yang diajukan dalam sebuah riset. Sedangkan jenis penelitian merupakan ilmu yang menjelaskan bagaimana seharusnya sebuah penelitian dilakukan.

3.1.1 Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis naratif Tzevetan Thodorov. Menurut Eriyanto (2013: 9), naratif sendiri merupakan penelitian di mana di dalamnya peneliti menyelidiki kehidupan individu-individu kemudian diceritakan kembali oleh peneliti dalam kronologi naratif. Penelitian ini menggunakan metode analisis naratif Tzeveton Thodorov. Menurut Todorov, suatu narasi mempunyai struktur dari awal hingga akhir.

3.1.2 Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan adalah metode penelitian analisis deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif kualitatif bertujuan untuk memberikan gambaran mengenai suatu gejala sosial tertentu yang menjadi fokus perhatian yang ingin dijelaskan, serta membuat deskripsi secara sistematis tentang fakta-fakta dan fenomena-fenomena dari obyek yang diteliti (Burhan, 2008: 10).

Berdasarkan pemaparan singkat di atas, maka tujuan dari penelitian deksriptif kualitatif ini adalah untuk menggambarkan, menerangkan, menjelaskan, dan menjawab secara lebih rinci permasalahan yang akan diteliti, yakni

mengidentifikasi nilai-nilai feminisme melalui peran ibu dalam film Mars (Analisis Naratif Tzvetan Thodorov)

3.2 Subjek dan Objek Penelitian

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui dan mengidentifikasi bagaimana nilai-nilai feminisme melalui peran Ibu dalam film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta menurut analisis naratif Tzvetan Thodorov. Adapun objek dalam penelitian ini adalah film Mars, mimpi ananda raih semesta, dengan subjek penelitian adalah nilai-nilai feminisme dan narasi Tzvetan Todorov. Untuk menjelaskan narasi dan nilai feminisme dalam setiap alur film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta menggunakan potongan scene berupa gambar yang menampilkan feminisme melalui peran ibu, kemudian. Untuk mendukung narasi tersebut menggunakan dialog yang diungkapkan dalam potongan scene.

3.3. Tahapan Penelitian

Tahapan penelitian yang akan dilakukan adalah:

1) Mencari topik yang menarik

Peneliti mencoba mencari topik yang peneliti anggap menarik dan bisa bisa untuk diteliti, sehingga peneliti memutuskan untuk melakukan penelitian terkait Identifikasi Nilai-Nilai Feminisme Melalui Peran Ibu Dalam Film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta (Analisis Naratif Tzvetan Thodorov)

2) Merumuskan masalah

Selanjutnya permasalahan yang telah diperoleh, peneliti merumuskan berdasarkan sisi hal yang menarik yang akan dikaji oleh peneliti beserta tujuan yang hendak dicapai.

3) Menentukan metode penelitian

Pada tahap ini peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis naratif.

4) Melakukan studi dokumen

Studi dokumen akan dilakukan berdasarkan kerangka berpikir penelitian yakni peneliti akan melakukan analisis terkait identifikasi nilai-nilai feminisme melalui peran ibu dalam film *Mars* menggunakan analisis naratif Tzvetan Thodorov yakni alur awal, tengah dan akhir.

5) Mengkonfirmasi temuan dan menarik kesimpulan

Setelah melaksanakan studi dokumen, dapat dilihat tiga bagian analisis naratif menurut Tzvetan Thodorov yaitu alur awal, alur tengah, alur akhir pada film *Mars*. Setelah itu peneliti mengidentifikasi nilai-nilai feminisme melalui peran ibu dalam film *Mars* dilihat dari narasinya kemudian menarik kesimpulan dari hasil penelitian

3.4 Definisi Konstruk

Definisi konstruk adalah batasan tentang pengertian yang diberikan peneliti terhadap konsep-konsep yang akan diteliti dan digali datanya (Kriyantono, 2006: 19). Dalam penelitian ini yang menjadi konstruk adalah narasinya yaitu alur awal (keseimbangan), alur tengah (konflik atau gangguan) dan alur akhir

(keseimbangan kembali) yang terdapat dalam film “Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta”.

3.5 Indikator Penelitian

Indikator sendiri merupakan konsep-konsep dalam bentuk konkret yang mudah untuk dikaji oleh peneliti saat penelitian berlangsung (Rachmat Kriyantono, 2006 : 20). Dalam penelitian ini yang menjadi indikator penelitian adalah nilai-nilai feminisme peran ibu dalam film mars yang dilihat berdasarkan analisis naratif Tzvetan Thodorov terbagagi dalam tiga jenis, yaitu:

- Alur Cerita Awal

Narasi umumnya diawali dari situasi normal, ketertiban dan keseimbangan. Dalam alur cerita awal film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta menampilkan perjuangan awal ibu dalam mempersiapkan pendidikan anaknya.

- Alur Cerita Tengah

adanya gangguan yang diakibatkan oleh tindakan dari seorang tokoh yang merusak keseimbangan, keteraturan, keharmonisan atau ketenangan suasana yang normal dan tenang dan teratur. Konflik dalam film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta dialami oleh ibu dan anak berkaitan dengan pendidikan dan lingkungan sosialnya.

- Alur Cerita Akhir

Akhir suatu cerita bukan hanya menjadi titik yang menjadi pertanda berakhirnya suatu tindakan, di mana tenaga-tenaga atau kekuatan-kekuatan yang diemban dalam situasi yang tercipta sejak semula membesit keluar

dan menemukan pemecahannya. Alur akhir dalam film Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta menampilkan pendirian ibu untuk tetap fokus pada pendidikan anaknya.

3.6 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data

Sumber data adalah dari mana data tersebut dapat diperoleh dan memiliki informasi kejelasan tentang bagaimana mengambil data tersebut dan bagaimana data tersebut diolah. Sumber data adalah faktor yang paling penting dalam penentuan metode pengumpulan data untuk mengetahui dari mana subjek data tersebut diperoleh (Arikunto, 2013: 172).

3.6.1 Sumber data

Sumber data dalam penelitian ini terdiri dari dua, yakni;

a. Data Primer atau Data Utama

Data primer ialah kumpulan informasi yang bersifat asli, dikumpulkan oleh peneliti sendiri untuk menjawab secara spesifik permasalahan, penelitian (Sugiyono, 2013: 193). Data primer dalam penelitian ini yakni film “Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta “

b. Data Sekunder atau Penunjang.

Data sekunder yakni informasi yang dapat diperoleh dari sumber lain (Sugiyono, 2013: 21). Data sekunder ini memiliki peran dalam penelitian karena data sekunder merupakan data penunjang data primer. Data sekunder dalam penelitian ini yakni buku-buku, jurnal dan website yang berkaitan dengan dengan teori naratif Tzvetan Thodorov dan nilai-nilai feminisme yang penulis gunakan.

3.6.2 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah:

a. Observasi

Observasi menurut Nasution (dalam Sugiyono, 2012:226), merupakan dasar semua ilmu pengetahuan. Observasi dalam penelitian ini adalah pengamatan setiap adegan atau dialog dengan mengamati alur awal, alur tengah dan alur akhir dalam film *Mars* yang merupakan data primer

b. Dokumentasi

Dokumentasi bisa berbentuk tulisan, gambar, buku harian, atau karya-karya monumental dari seseorang, (Sugiyono, 2012:82). Adapun dokumentasi pada penelitian ini berupa beberapa potongan scene dari film “Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta” lalu sumber yang didapat dari buku catatan, jurnal yang berhubungan dengan penelitian yang sedang diteliti.

3.7 Teknik Analisis Data

Analisis data adalah proses mengorganisasikan dan mengurutkan data ke dalam pola, kategori, dan satuan uraian dasar sehingga dapat ditemukan tema dan dapat dirumuskan hipotesis (Maleong, 2010:280). Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah analisis naratif. Proses analisis ini akan berfokus pada narasi film berupa visual dan dialog dari film. Dari scene yang ada dalam film ini, peneliti akan menganalisis scene yang menampilkan nilai-nilai feminisme peran ibu melalui alur awal, alur tengah dan alur akhir. Proses analisis data dalam penelitian ini meliputi:

- 1) Menonton Film *Mars, Mimpi Ananda Raih Semesta* berulang kali

- 2) Mengumpulkan scen yang akan diteliti
- 3) Menjelaskan narasi film berupa alur awal, alur tengah, dan alur akhir yang menampilkan peran ibu dalam film *Mars*
- 4) Mengidentifikasi temuan nilai-nilai feminisme melalui peran ibu melalui narasi Tzvetan Todorov yaitu alur awal, tengah dan akhir

3.8 Teknik Interpretasi Data

Pada dasarnya analisis data sukar dipisahkan dari interpretasi data (Moleong, 2010:103). Penafsiran data menggunakan metode analisis umpan balik (*feed back*). Setelah memperoleh hasil penelitiannya dikaji dengan hasil tinjauan pustaka dan penafsiran data . Pada langkah selanjutnya yang dilengkapi dengan kajian masalah tentang identifikasi nilai-nilai feminisme melalui Peran ibu dalam film mars menggunakan analisis model Tzvetan Thodorov.

3.9 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data

Sugiyono berpendapat bahwa pemeriksaan keabsahan data dapat dilakukan dengan meningkatkan ketekunan dalam penelitian yang cermat dengan memanfaatkan sumber referensi yang tepat (Pawito,2008:278). Berikut beberapa metode yang dimanfaatkan untuk memeriksa keabsahan data dalam penelitian yakni sebagai berikut:

1. Mengamati data yang tersedia serta penyediaan waktu yang cukup.
2. memperkaya sumber referensi seperti buku-buku penunjang, agar mampu menganalisis nilai-nilai feminisme melalui peran ibu dalam film mars
3. data yang yang dikumpulkan kemudian dikomparasikan menggunakan berbagai referensi yang ada untuk kemudian ditarik kesimpulan