

**MEMPERKENALKAN TARIAN KREASI LINGAE ETNIS HELONG
MELALUI METODE MENIRU DAN DRILL PADA SISWI MINAT
TARI SEKOLAH DASAR INPRES OETETE 3 KOTA KUPANG TAHUN
2019**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi

Salah Satu Syarat Guna Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

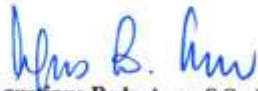
RIRIN ADELIANI MONE
17114103

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh :

Pembimbing I



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn,M.Si

NIDN :0813025701

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn

NIDN : 0821086601

MENGETAHUI

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Melkior Kian, S.Sn.M.Sn

NIDN / 0805016701

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan didepan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan tanggalJuni 2019

Dewan Penguji

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.M.Si

Ketua

NIDN : 0813025701

Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn

Sekretaris

NIDN : 0821086601

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.M.Sn.

Penguji I

NIDN : 0813116401

Melkior Kian, S.Sn.M.Sn

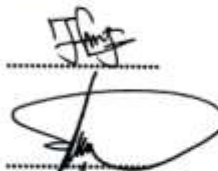
Penguji II

NIDN : 0805016701

Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn.M.Si

Penguji III

NIDN : 0813025701



MENGETAHUI

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Melkior Kian, S.Sn.M.Sn

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Pamfams Talok, MA

Motto

"BAGI TUHAN TIDAK ADA YANG TERLALU
CEPAT, TIDAK ADA YANG TERLAMBAT, SEMUA
TEPAT DAN PENUH BERKAT "

PERSEMBAHAN

Karya Tulis Ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. TUHAN YESUS Pelindung dan penopang hidupku
2. Bapak Benhard Mone dan Mama Ita Manas-Mone terimakasih buat Doa,Motivasi,maupun nasehat serta dana dan segala bentuk perhatian,kasih sayang yang membuat penulis mengerti akan sebuah perjuangan sampai penulis berhasil.
3. Kaka-adeKu
tercinta,Dewy,Anggry,Windy,abelardy,rensa,sandra,kety,kyky,sary,ing
grit,awi,rani,opa,Oma,dan Om ku tercinta Om Manto Bissilisin
terimakasih untuk semua dukungan Doanya.
4. Untuk sahabat Tercinta The nyet “Agatha,Syane” Terimakasih untuk dukungan,motivasi.
5. Untuk keluarga besar PD SILOAM DAN PEMURA-H Terimakasih untuk Doa,motivasi dan dukungannya.
6. Untuk Bp Melkior Kian S.Sn.M.Sn selaku kepro dan penguji,terimakasih banyak untuk dukungan,motivasi.
7. Untuk Ibu Flora Ceaufin S.Sn.M.Sn,Selaku pembimbing 2 dalam penulisan ,Terimakasih untuk Dukungan ,Motivasi,Arahan yang baik,buat penulis dapat menyelesaikan tulisan ini
8. Untuk Bpk Drs.Agus Beda Ama S.Sn.M.Si,selku pembimbing 1 dalam setiap Doa Dukungan buat penulis.
9. Untuk bapak Stanis sanga Tolan penjudi dua untuk Dukungan Doa,dan motifasi.
10. Untuk Partner Ary Zed Valentino Kolly terimakasih untuk Dukungan Doa,motifasi,bantuan selama penulis menyelesaikan Tugas akhir ini.
11. Untuk teman-teman seangkatan SENDRATASIK-14 Untuk kebersamaan selama ini,dukungn Doa dan Motifasi.sehingga dapat menyelesaikan tulisan ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **MEMPERKENALKAN TARIAN KREASI LINGAE ETNIS HELONG MELALUI METODE MENIRU DAN DRILL**.

Skripsi ini juga disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira, sebagai proses pembelajaran. Tujuan dari penelitian ini agar dapat mengukur metode meniru dan drill dalam memperkenalkan ragam gerak tari Lingae pada siswa-siswi SD INPRES OETETE 3 KUPANG.

Penulis menyadari dalam proses penulisan skripsi ini dapat terjadi dengan lancar berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus ikhlas penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya pada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Unwira.
2. Dekan Fkip Unwira Bapak Dr Damianus Talok, MA, yang memberikan ijin kepada penulis untuk mengadakan penelitian.
3. Kepro pendidikan Musik, Bapak Melkior Kian S.Sn.M.Sn, yang telah memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Pembimbing 1 Bapak Drs Agus Beda Ama S.Sn.M.Si, yang telah meluangkan waktu dan menyumbangkan pikiran untuk membimbing penulis dari awal hingga akhir penulisan skripsi ini.
5. Pembimbing 2 Ibu flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn, yang telah membantu penulis berupa dorongan dan arahan serta dengan ketulusan dan kesabaran telah membimbing penulis sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Pra Dosen pendidikan Musik Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, S.Mus, Bapak Melkior Kian S.Sn.M.Sn, Bapak , Drs Agustinus Beda Ama, S.Sn.M.Si, Ibu flora ceunfin, S.Sn.M.Sn, Bapak Stanis Sanga Tolan S.Sn.M.Sn, Pater Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S.Sn.M.Sn, Ibu Clara Amarilis Sinta Tukan S.Mus, yang telah banyak membantu memberikan ilmu dan bekal kepada penulis selama studi di lembaga ini.
7. Bapak Engky yang bekerja menyelesaikan administrasi serta urusan-urusan akademik selama kuliah.
8. Bapak dan mama tersayang.
9. Adik-adik SD INPRES oetet 3 kelas X Yang telah membantu dalam penelitian.
10. Buat semua teman-teman SENDRATASIK -14 terimakasih untuk semua kebersamaan kita selama ini dan semua dukungannya.
11. Semua pihak yang dengan caranya sendiri baik secara langsung maupun tidak langsung membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya penulis menyadari adanya kekurangan dan keterbatasan serta
Kekeliruan dalam penulisan skripsi ini, kiranya penulis akan lebih berterimakasih untuk
menerima kritik dan saran yang membangun dari semua pembaca demi kesempurnaan dalam
penulis skripsi ini.

Kupang2019

Penulis

MEMPERKENALKAN TARIAN KREASI LINGAE ETNIS HELONG MELALUI METODE MENIRU DAN DRILL PADA SISWI MINAT TARI SEKOLAH DASAR INPRES OETETE 3 KOTA KUPANG TAHUN 2019

ABSTRAK

Oleh Ririn Adeliyani Mone

Tarian Lingae berasal dari Pulau Semau. Tarian *Lingae* dalam bahasa setempat yang berarti suatu tarian yang dilakukan saat memanen jagung. Tarian ini menceritakan tentang kegembiraan masyarakat helong dalam menyambut hasil panen jagung yang mereka peroleh. Tarian ini biasa ditarikan pada saat syukuran, baik syukuran panen, maupun pada saat masuk rumah adat baru, pola gerak, pola lantai dan iringan yang monoton serta busana yang sederhana.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya memperkenalkan tarian kreasi *Lingae* etnis helong kepada siswi SD Inpres Oetete 3 Kupang melalui metode meniru dan drill. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penggunaan metode meniru dan drill dalam memperkenalkan tarian kreasi *Lingae* etnis helong pada siswi minat tari kelas V SD Inpres Oetete 3 dengan menggunakan metode meniru dan drill. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif metode yang digunakan adalah metode tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Upaya memperkenalkan tarian kreasi *Lingae* etnis helong melalui metode meniru dan drill pada siswi minat tari kelas V SD Inpres Oetete 3 dilakukan dalam lima kali pertemuan. Pertemuan pertama peneliti menjelaskan gambaran tarian lingae asli kepada siswi serta mengajarkan ragam gerak asli dan pola lantai dalam tarian lingae, Pertemuan kedua peneliti memperkenalkan ragam gerak lingae yang sudah di kreasikan beserta pola lantainya, pertemuan ke tiga peneliti mengajarkan ragam gerak lingae yang sudah dikreasikan beserta pola lantainya, pertemuan ke empat peneliti melakukan ragam gerak ke empat dan lima beserta pola lantainya masing-masing .pertemuan kelima penari melakukan kembali ragam gerak 1-5 dan pola lantainya masing-masing diiringi musik pengiring gong dan tambur.

Berdasarkan hasil penelitian diatas maka Upaya memperkenalkan tari kreasi *Lingae* etnis helong melalui metode meniru dan drill pada siswi minat tari SD inpres oetet 3 mendapatkan hasil yang cukup efektif, meskipun dalam pelaksanaannya ada beberapa siswi yang mengalami masalah dalam memperagakan ragam gerak yang diajarkan.

Kata kunci : Tarian Lingae, kreasi, Metode meniru dan drill.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	4
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Kegunaan penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORI	5
A. Konsep Pembelajaran	5
B. Metode Pembelajaran	5
1. Pengertian Metode Pembelajaran.	5
2. Faktor-faktor yang mempengaruhi metode pembelajaran	6
C. Hakekat Proses Pembelajaran.....	7
D. Tujuan Pembelajaran	8
E. Pembelajaran Ekstrakurikuler	9
F. Metode Drill.....	9
1. Pengertian Metode Drill	9
2. Pembelajaran Tari.....	11
3. Unsur-unsur Tari.....	12
4. Ragam Gerak	15
5. Ragam Gerak Tari Lingae	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
A. Pendekatan Penelitian.....	18
B. Metode Penelitian	18
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	18

D.	Jenis dan Bentuk Data	19
E.	Teknik Pengumpulan Data	19
F.	Teknik Analisa Data	20
G.	Alat Bantu Penelitian.....	20
H.	Langkah-Langkah	20
I.	Personil Penelitian	21
J.	Sistematika Penulisan	22
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		23
A.	Gambaran Umum SD Inpres Oetete 3	23
B.	Proses Pembelajaran Tarian Lingae	25
C.	Pembahasan	39
BAB V PENUTUP		41
A.	Kesimpulan	41
B.	Saran	42

DAFTAR PUSTAKA