

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Pada penelitian tentang cara belajar pola permainan gitar *swing*, peneliti harus memilih metode penelitian yang tepat dengan bidangnya sehingga bisa memperoleh hasil yang diharapkan. Hal ini dimaksud agar peneliti dapat memperoleh gambaran yang jelas mengenai masalah yang dihadapi serta langkah-langkah yang digunakan dalam mengatasi masalah tersebut.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan penelitian kualitatif. Menurut Sukmadinata (Danim, 2002), dasar penelitian kualitatif merupakan konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan itu berdimensi jamak, interaktif dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang diinterpretasikan oleh setiap individu. Peneliti kualitatif percaya bahwa kebenaran ialah dinamis dan dapat ditemukan hanya melalui penelaahan terhadap orang-orang melalui interkasinya dengan situasi sosial mereka.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian ini merupakan suatu cara yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Menurut Winarmo (1982 : 26) cara mencari kebenaran yang dipandang secara ilmiah adalah metode penelitian. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yakni Metode Penelitian Tindakan Lapangan, dimana peneliti sendiri terlibat dalam proses pembelajaran Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Bentuk keterlibatan peneliti dalam penelitian ini yakni berupa latihan secara bersama dengan anggota penelitian.

C. Lokasi Penelitian dan Narasumber

1. Lokasi Penelitian

Penelitian dilaksanakan di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Musik.

2. Sasaran Penelitian

Sasaran Penelitian Mahasiswa Semester V Kelas B Program Studi Pendidikan Musik.

D. Jenis Data

1. Data Primer

Data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau dari suatu tempat penelitian.

Model data dalam penelitian kali ini dalam bentuk wawancara dan dokumentasi.

2. Data Sekunder

Data Sekunder adalah data yang diperoleh dari pihak kedua. Data ini berfungsi sebagai pendukung data primer.

E. Teknik Pengumpulan Data

1. Studi Pustaka

Pada kegiatan studi pustaka ini peneliti memperoleh sumber dan referensi lalu mengumpulkan data-data yang berhubungan dengan permasalahan penelitian serta dokumen yang dimiliki oleh lembaga pendidikan.

2. Studi Lapangan

Teknik pengumpulan data pada studi lapangan yang digunakan meliputi :

a) Teknik observasi

Menurut Arikunto (2010:146) teknik observasi merupakan kegiatan pengamatan, meliputi kegiatan pemusatan perhatian terhadap suatu objek yang menggunakan

seluruh alat indra yang dapat dilakukan dengan indra pengelihat, penciuman, pendengaran, peraba, dan pengecap. Pada penelitian ini peneliti terlibat langsung serta mengamati proses permainan gitar dengan menggunakan pola irama *swing* terhadap mahasiswa semester V minat gitar.

b) Teknik Wawancara

Menurut Arikunto (1998:145) Wawancara (*interview*) adalah dialog yang dilakukan pewawancara (*interviewer*) untuk memperoleh informasi orang diwawancara. Wawancara yang dilakukan pada penelitian ini adalah wawancara bebas termpimpin. Pewawancara membawa pedoman yang merupakan garis besar hal yang harus diteliti. Sedangkan pertanyaan khusus ditujukan kepada narasumber. Wawancara dilakukan terhadap anggota penelitian tentang pemahaman pola irama *swing*.

c) Teknik dokumentasi

Menurut Arikunto (1998:236) Dokumentasi adalah teknik pengumpulan data mengenai hal-hal yang variable yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen, lengger agenda, dan sebagainya. Teknik ini digunakan untuk memperoleh data sekunder yang digunakan untuk melengkapi data primer hasil wawancara dan pengamatan. Hasil dokumentasi dapat berupa gambar dan video untuk mendapatkan data mengenai upaya peneliti dalam melakukan pembelajaran permainan gitar dengan pola *swing* dengan lagu model *Isn't She lovely*.

F. Teknik Analisis Data

Data – data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah – pilahkan untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data tersebut lalu diklasifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab hasil penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasi dianalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

G. Langkah-langkah Pembelajaran

Langkah – langkah pembelajaran pola permainan adalah sebagai berikut :

1. Pertemuan I

- a) Peneliti menjelaskan materi tentang penerapan pola irama *swing* pada lagu *Isn't she lovely*
- b) Peneliti meminta mahasiswa untuk melakukan pemanasan dari tempo yang lambat sampai cepat.

The image displays two systems of musical notation for the song "Isn't she lovely". Each system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, accessible style. Below each staff is a TAB (Tuning) line, which is a six-line staff used for guitar. The TAB notation includes numbers 1, 2, 3, 4, and 0, indicating fingerings and string numbers. The first system of notation is for the first six measures of the melody, and the second system is for the next six measures. The TAB notation is aligned with the notes in the melody, providing a guide for guitarists to play the song.



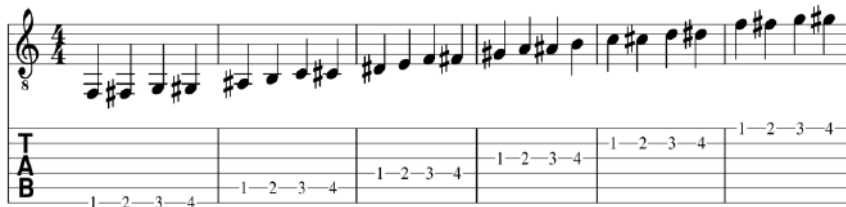
c.) Peneliti melatih anggota penelitian melatih pola ritme dasar swing pada gitar.

Lalu memberi arahan berkaitan dengan kegiatan selanjutnya.



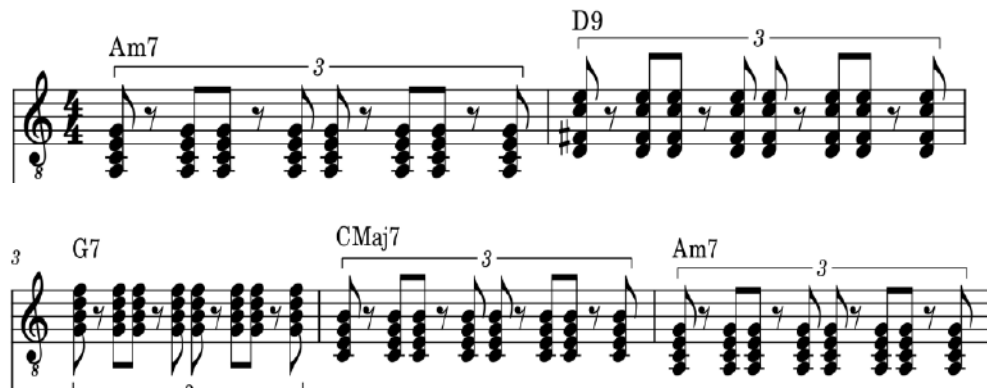
2. Pertemuan II

a) Peneliti meminta anggota penelitian untuk melakukan pemanasan dari tempo yang cepat.





- b) Peneliti memberikan latihan pola ritme *swing* kepada anggota dengan menggunakan progresi akor.



3. Pertemuan III

Peneliti memberikan latihan lagu model *Isn't she Lovely* pada anggota peneliti secara perlahan.

$\text{♩} = 100$
Swing

epoi inueta

4. Pertemuan IV

Peneliti memberikan latihan lagu model *Isn't she lovely* pada anggota untuk verse 1 secara perlahan.

$\text{♩} = 100$
Swing

epoi inueta



5. Pertemuan V

- a) Peneliti memberikan latihan lagu model *Isnt she lovely* pada anggota untuk reff dan coda secara perlahan.



23

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

G7 CMaj7 CMaj7

- a) Peneliti meminta anggota memainkan lagu secara utuh dan memberikan latihan secara utuh dan berulang ulang

ISN'T SHE LOVELY STEVE WONDER

Epol Ndetu

$\text{♩} = 100$
Swing

Classical Guitar 1

Classical Guitar 2

Classical Guitar 3

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Am7 D9 G7 CMaj7

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

8

G7

CMaj7

Am7

3

3

3

3

10

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

8

D9

G7

3

3

3

3

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

8

CMaj7

Am7

3

3

3

3

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

8

D9

G7

3

3

3

3

16

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

8

CMaj7

F#Maj7

E#m7

3

3

3

3

19

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Am7

Dm7

21

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

Em7

FMaj7

23

Guit. 1

Guit. 2

Guit. 3

G7

CMaj7

CMaj7

6. Pertemuan VI

Peneliti memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mempersentasikan pola irama *swing* menggunakan teknik petikan tirando pada gitar sebagai iringan lagu *isn't she lovely*.

H. Media Penelitian

Media yang digunakan dalam penelitian adalah :

1. Gitar
2. Kamera
3. Partitur

I. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan penelitian ini adalah:

1. BAB 1 Pendahuluan berisikan penjelasan tentang latar belakang masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian
2. BAB II Landasan teoritis berisikan penjelasan tentang konsep belajar, metode pembelajaran, metode drill, gitar.
3. BAB III Metodologi penelitian berisikan penjelasan tentang pendekatan penelitian, jenis data penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, langkah-langkah penelitian, media penelitian, sistematika penulisan, dan personal penelitian.
4. BAB IV Hasil penelitian dan pembahasan
5. BAB V Kesimpulan dan saran
6. DAFTAR PUSTAKA

J. Personil Penelitian

Personil penelitian adalah pihak yang terlibat dalam proses penelitian, yaitu

1. Pelaksana penelitian

Nama : Apolonius Ndetu

NIM :17118145

Semester : IX

Jurusan : Pendidikan bahasa dan seni

Program studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

2. Pembimbing 1

Nama : Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik

Alamat : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

3. Pembimbing 2

Nama : Katharina Kojaing, S.Pd.,M.Sn

Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik

Alamat : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang