

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian

Lokasi yang peneliti gunakan saat melakukan penelitian yaitu pada lingkungan masyarakat yang bertempat di kos peneliti, karena lokasinya strategis dan cukup luas untuk melakukan penelitian.

OMK St. Teresa Avila merupakan himpunan dari sekelompok orang yang memiliki niat hati untuk terlibat aktif dalam kegiatan Gereja. OMK ini didirikan pada bulan maret 2019. OMK ini memiliki kepanjangan dari orang mudah katolik yang memiliki kegiatan-kegiatan seperti koor, rekoleksi bersama, bakti sosial, dan pelayanan dalam gereja.



*Gambar 4.1 Kos Gladiol Sanjuan Penfui
Dok. Yosefina. Mei, 2023*

B. Hasil Penelitian

Dalam penelitian ini difokuskan pada proses penerapan dinamika dalam bernyanyi unisono melalui metode drill dan imitasi dengan model lagu Sancta Maria pada OMK Santa Teresa Avila yang dilaksanakan melalui tahap-tahap berikut :

1. Tahap Awal (Perekrutan)

Sebelum melaksanakan penelitian, peneliti terlebih dahulu merekrut OMK sebanyak 15 orang menggunakan satu suara yaitu suara sopran. Perekrutan terjadi pada tanggal 29 April 2023 melalui media sosial WA. Peneliti menanyakan kesanggupan mereka untuk ikut serta dalam penelitian agar penelitian ini berjalan dengan baik. Responnya sangat baik bahwa mereka bersedia dan mau terlibat dalam penelitian ini.

Adapun nama-nama anggota penelitian sebagai berikut :

NO	NAMA	JENIS SUARA
1	Ara	Sopran
2	Ati	Sopran
3	Yanti	Sopran
4	Ismun	Sopran
5	Ori	Sopran
6	Lilis	Sopran
7	Irwan	Sopran
8	Oca	Sopran
9	Susan	Sopran
10	Elsi	Sopran
11	Fiana	Sopran
12	Ana	Sopran

13	Redem	Sopran
14	Selio	Sopran
15	Ando	Sopran

2. Tahap Inti (Pelaksanaan)

Pada hari Sabtu, tanggal 03 Mei 2023 yang bertempat di Kos gladiol Sanjuan, dilakukan pertemuan pertama dan menjelaskan tujuan peneliti mengambil judul tersebut dan menjelaskan materi dinamika dalam lagu Sancta Maria.

Tujuannya ialah agar mereka mampu meningkatkan penerapan dinamika dengan baik dalam bernyanyi unisono. Selain membantu peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir penelitian ini sebagai salah satu persyaratan mendapatkan gelar sarjana.

Selain itu peneliti mengungkapkan alasan memilih partai suara Sopran dari OMK Santa Teresa Avila agar dapat memberikan pengalaman dan pembelajaran tentang dinamika dalam bernyanyi unisono.

Materi yang akan disiapkan berupa etude dan model lagu sancta maria. Lagu Sancta Maria merupakan lagu yang diciptakan sebagai ungkapan kepada Maria sebagai Ibu Yesus untuk mendoakan umatnya. Maria seorang wanita Yahudi Nazaret abad pertama, istri Yusuf dan Ibu Yesus Kristus. Maria merupakan tokoh sentral agama Kristen, yang dihormati dengan berbagai gelar seperti perawan atau ratu yang Suci. Peneliti mengadakan pelatihan selama 7 kali pertemuan dan 1 kali pertemuan pengambilan video akhir, dengan tujuan agar dapat meningkatkan dinamika pada saat bernyanyi melalui metode imitasi dan drill. Adapun pertemuan-pertemuan sebagai berikut:

1. Pertemuan Pertama (Sabtu, 05 April 2023)

Pertemuan ini dilakukan di kos gladiol sanjuan, yang diawali dengan salam pembuka dari peneliti dan kemudian dilanjutkan dengan doa. Setelah berdoa peneliti melakukan latihan berupa pernapasan olah tubuh.



*Gambar 4.2 Pertemuan awal menjelaskan materi tentang teknik dinamika dan menjelaskan lagu Sancta Maria.
Dok. Yosefina. April, 2023*

2. Pertemuan kedua (Senin, 7 Mei 2023)

Pertemuan ini dilakukan di kos gladiol sanjuan, yang diawali dengan salam pembuka dan dilanjutkan dengan doa. Peneliti menjelaskan sekaligus mengingatkan kembali materi tentang dinamika dalam bernyanyi unisono yang sudah dijelaskan pada pertemuan sebelumnya. Setelah menjelaskan materi, peneliti bersama peserta melakukan pemanasan olah tubuh, melatih pernapasan khususnya pernafasan diafragma. Mengambil nafas dengan mulut seperti menghirup dari sedotan kemudian ditahan selama 3 detik lalu dihembuskan dengan bunyi desist (ssh). Setelah melakukan olah tubuh dan melatih pernapasan pertemuan ditutup dengan doa.

Pertemuan kedua ini bertujuan untuk melatih pernafasan yang baik agar suara penyanyi tetap stabil dan dapat mencapai nada tinggi maupun nada rendah ketika bernyanyi.

Hasil yang dicapai pada pertemuan ini yaitu peserta dapat menerapkan pernafasan diafragma dengan baik



*Gambar 3.3 melatih pernafasan diafragma
Dok. Yosefinna.Mei 2023*

3. Pertemuan ketiga (Senin, 10 Mei 2023)

Pertemuan ini dilakukan di kos gladiol sanjuan, yang diawali dengan salam pembuka dan dilanjutkan dengan doa. Setelah itu peneliti bersama peserta melakukan pernafasan olah tubuh, melatih pernapasan khususnya pernafasan diafragma. Mengambil nafas dengan mulut seperti menghirup dari sedotaan kemudian ditahan selama 3 detik lalu dihembuskan dengan bunyi desist (ssh). Lalu dilanjutkan dengan memberikan pelatihan etude. Dan dilanjutkan dengan melatih lagu pada birama 1-8 sesuai dengan tanda dinamika.

Pertemuan ketiga ini bertujuan untuk melatih pernafasan yang baik dan juga melatih etude serta melatih lagu pada birama 1-8.

Hasil yang dicapai pada pertemuan ini kurang efektif karena peserta masih sulit mengontrol nafas pada saat bernyanyi.

Etude 1

✓ 1 3 | 2 4 | 3 5 | 4 2 | 1 . ||
Mi-a mi-a mi-a mi-a mi

Etude 2

✓ 1 3 5 ī | ī 7 ī 2 ī 7 ī | 2 ī 7 ī 2 . |
Mamamama mamamamamama mamamamama
ī 7 6 5 | 4 3 2 1 | 1 . . . ||
Mamamama mamamama

Memberikan pelatihan etude menggunakan tanda dinamika *crescendo* dan *decrescendo* dan juga memberikan etude berupa tanda dinamika *piano*, *mezzo-piano*, *mezzo-forte*, *forte* yang bertujuan untuk memberi pengenalan kepada OMK mengenai dinamika sebelum memasuki materi lagu Sancta Maria.

2/4

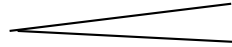

1 1 1 1 | 1 1 | 1 4 | 5 5 4 4 | 3 . ||

ETUDE PENGHANTAR

<i>P</i>		<i>mp</i>		<i>mf</i>
1 . . .	3 . . .	2 . . .	4 . . .	3 . . .
Hm...	hm...	hm...	hm...	hm...
	<i>f</i>			<i>p</i>
5 . . .	4 . . .	6 . . .	5 . . .	7 . ī .
Hm...	ma...	ma...	ma...	ma...ma...

Dilanjutkan dengan mencontohkan lagu Santa Maria dengan menggunakan dinamika yang ada pada teks lagu yang dimulai birama 1-8.

mp



5 . 5 . | 6 . 5 . | 5 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ . 7 . |

1. Sanc -ta.. Sanc - ta. Sanc - ta Ma - ri - a
2. Sanc -ta.. Sanc - ta. Sanc - ta Ma - ri - a
3. Sanc - ta.. Sanc - ta. Sanc - ta Ma - ri - a

mp

mf

7 . 7 . | 1̇ . 3̇ . | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 . . 0 |

1. Sanc - ta De - i ge - ni - trix
2. Spon - sa Sanc - ti spi - ri - tus
3. Vir - go Pru - den tis - si - ma

Kendala yang saya temui berupa:

- Kurang disiplin waktu
- Pernapasan yang pendek, sering kali terjadi pengulangan dalam latihan pernapasan.
- Kadang-kadang kurang fokus, masih banyak bercanda sehingga suara yang dikeluarkan tidak stabil, dalam arti tidak sesuai notasi.

Cara mengatasi :

- Peneliti Menghimbau agar peserta lebih disiplin dengan waktu yang telah disepakati
- Peneliti selalu mengarahkan dan mencontohkan peserta untuk melakukan pernafasan diafragma..
- Peneliti selalu mengingatkan peserta untuk tetap fokus, agar suara yang dikeluarkan tetap stabil dan pernapasan bisa tertampung dengan baik.



*Gambar 4.4 Latihan pernapasan, etude dan lagu birama 1-8
Dok. Yosefina. Mei, 2023*

4. Pertemuan ke empat (Sabtu 13 Mei 2023)

Pertemuan ini dilakukan di kos gladiol sanjuan, yang diawali dengan salam pembuka dan dilanjutkan dengan doa. Setelah itu peneliti bersama peserta melakukan haming, dan juga dilanjutkan dengan melatih lagu dari birama 9-16.

Pertemuan ke empat ini bertujuan untuk melatih vokal, terutama pada bagian resonansi suara serta melatih lagu pada birama 9-6 sesuai dengan tanda dinamika yang terdapat pada lagu.

Hasil yang dicapai pada pertemuan ini yaitu peserta dapat melakukan haming dengan baik namun pada latihan lagu masih belum maksimal.

a. Melakukan latihan dalam bentuk haming (hm)

1 . . . | 1 . . . ||

Hm . . .

3 . . . | 3 . . . ||

Hm . . .

5 . . . | 5 . . . ||

Hm . . .

- b. Melanjutkan dengan latihan lagu Sancta Maria dari birama 9-16.

<i>mf</i>		<i>f</i>	
2̣ . 1̣ 7 1̣ . 1̣ . 2̣ . 3̣ 4̣ 4̣ . 3̣ 3̣ .			
1. Sanc -ta	Vir - go	Vir - go	vir- gi-num
2. Spon- sa	Sanc - ta	Spon -sa	Lu- ci-da
3. Vir – go	Po - tens	Vir - go	Sa- pi-ens

<i>mf</i>	<i>mp</i>	<i>p</i>
3̣ . 1̣ . 1̣ . 6̣ 2̣ 1̣ . 7̣ . 1̣ . . .		
1. O - ra	O - ra	Pro - no - bis
2. O - ra	O - ra	Pro - no - bis
3. O - ra	O - ra	Pro - no - bis

Kendala yang saya temukan berupa:

- Masih kurang disiplin waktu
- Peserta masih susah membidik nada dengan baik
- Ketika bernyanyi pada tanda dinamika, peserta belum mampu mengontrol volume suara dengan baik sehingga kedengarannya masih sama.
- Dan pada hari ke empat penelitian ini ada 2 orang anggota yang mengundurkan diri karena alasan sibuk.

Solusinya:

- Masih terus menghimbau peserta agar bisa tepat waktu
- Peneliti mencontohkan secara berulang-ulang sampai peserta bisa mengikuti dengan baik
- Peneliti mencontohkan dan meminta peserta untuk lebih berhati-hati dalam membidik nada dalam notasi dengan tepat agar tidak terdengar fals.
- Peneliti memutuskan untuk mengubah anggota penelitian menjadi

13 anggota saja.



*Gambar 4.5 Latihan lagu Sancta Maria birama 9-16
Dok. Yosefina. Mei, 2023*

5 Pertemuan kelima (Senin, 16 Mei 2023)

Pertemuan ini dilakukan di kos gladiol sanjuan, yang diawali dengan salam pembuka dan dilanjutkan dengan doa. Setelah itu dilanjutkan dengan pemanasan dan vokal pernapasan diafragma, mengulang etude dan haming. Serta melatih lagu Sancta Maria secara keseluruhan. Dengan menggunakan dinamika pada lagu Sancta Maria sesuai dengan tanda dinamika yang terdapat dalam teks lagu.

Pertemuan kelima ini bertujuan untuk melatih lagu secara keseluruhan dengan menerapkan tanda dinamika yang terdapat pada lagu.

Hasil yang dicapai pada pertemuan ini peserta masih belum maksimal dalam menerapkan teknik dinamika pada lagu.

Etude 1

✓ 1 3 | 2 4 | 3 5 | 4 2 | 1 . ||
Mi-a mi-a mi-a mi-a mi

Etude 2

✓ 1 3 5 ī | ī 7 ī 2 ī 7 ī | 2 ī 7 ī 2 ī . |
 Mamamama mamamamamama mamamamama
 ī 7 6 5 | 4 3 2 1 | 1 . . . ||
 Mamamama mamamama

Haming :

Melakukan latihan dalam bentuk haming (hm)

1 . . . | 1 . . . ||
 Hm ...
 3 . . . | 3 . . . ||
 Hm ...
 5 . . . | 5 . . . ||
 Hm ...

Etude penerapan dinamika :

ETUDE PENGHANTAR

P *mp* *mf*
 1 . . . | 3 . . . | 2 . . . | 4 . . . | 3 . . . |
 Hm... hm... hm... hm... hm...
f *p*
 5 . . . | 4 . . . | 6 . . . | 5 . . . | 7 . ī . ||
 Hm... ma... ma... ma... ma...ma...

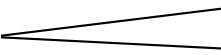
Melatih lagu secara keseluruhan :

Sancta Maria

Do = D 4/4

Cipta : Johannes Schweitzer

Penyesuaian satu suara: Yosefina Undung

mp 
 5 . 5 . | 6 . 5 . | 5 3 2 ī | ī . 7 . |
 1. Sanc - ta.. Sanc - ta. Sanc - ta Ma - ri - a
 2. Sanc - ta.. Sanc - ta. Sanc - ta Ma - ri - a

3. Sanc - ta.. Sanc - ta. Sanc - ta Ma - ri - a

<i>mp</i>		<i>mf</i>
7 . 7 .	1̇ . 3̇ .	2̇ 1̇ 7 6 5 . . 0
1. Sanc - ta	De - i	ge - ni - trix
2. Spon- sa	Sanc - ti	spi - ri - tus
3. Vir - go	Pru - den	tis - si - ma

<i>mf</i>		<i>f</i>
2̇ . 1̇ 7	1̇ . 1̇ .	2̇ . 3̇ 4̇ 4̇ . 3̇ 3̇ .
1. Sanc - ta	Vir - go	Vir - go vir- gi-num
2. Spon - sa	Sanc - ta	Spon -sa Lu- ci-da
3. Vir - go	Po - tens	Vir - go Sa- pi-ens

<i>mf</i>	<i>mp</i>	<i>p</i>
3̇ . 1̇ .	1̇ . 6̇ 2̇	1̇ . 7 . 1̇ . . .
1. O - ra	O - ra Pro - no -	bis
2. O - ra	O - ra Pro - no -	bis
3. O - ra	O - ra Pro - no -	bis

Kendala yang saya temukan berupa:

- Masih kurang fokus dan kurang percaya diri dalam mengeluarkan suara.
- Peserta masih belum mampu menerapkan dinamika secara baik pada lagu.

Solusinya :

- Pelatih memberikan semangat kepada peserta agar lebih fokus dan berani mengeluarkan suara.
- Pelatih mencontohkan kembali dinamika yang terdapat pada lagu agar peserta dapat menerapkannya dengan baik.



*Gambar 4.6 Latihan keseluruhan lagu Sancta Maria
Dok. Yosefina. Mei, 2023*

6 Pertemuan keenam (Kamis, 18 Mei 2023)

Pertemuan ini dilakukan di kos gladiol sanjuan, yang diawali dengan salam pembuka dan dilanjutkan dengan doa. Setelah itu dilanjutkan dengan pemanasan dan vokal pernapasan diafragma, mengulang etude dan haming. Serta melatih lagu Sancta Maria secara keseluruhan. Dengan menggunakan dinamika pada lagu Sancta Maria sesuai dengan tanda dinamika yang terdapat dalam teks lagu.

Pertemuan keenam ini bertujuan untuk melatih lagu secara keseluruhan agar dinamika yang terdapat pada lagu dapat di terapkan dengan baik.

Hasil yang dicapai pada pertemuan ini yaitu peserta masih kurang menguasai tanda dinamika pada bagian(mezzoforte, forte, dan piano).

Etude :

✓ 1 3 | 2 4 | 3 5 | 4 2 | 1 . ||
Mi-a mi-a mi-a mi-a mi

✓ 1 3 5 1 | 1 7 1 2 1 7 1 | 2 1 7 1 2 . |
Mamamama mamamamama mamamamama
1 7 6 5 | 4 3 2 1 | 1 . . . ||
Mamamama mamamama

Haming:

Melakukan latihan dalam bentuk haming (hm)

1 . . . | 1 . . . ||

Hm . . .

3 . . . | 3 . . . ||

Hm . . .

5 . . . | 5 . . . ||

Hm . . .

Etude penerapan dinamika :

ETUDE PENGHANTAR

$$P$$
 mp mf

1 . . . | 3 . . . | 2 . . . | 4 . . . | 3 . . . |

Hm... hm... hm... hm... hm...

 f

p

5 . . . | 4 . . . | 6 . . . | 5 . . . | 7 . i . ||

Hm... ma... ma... ma... ma...ma...

Melatih lagu secara keseluruhan :

Sancta Maria

$$D_0 = D \quad 4/4$$

Cipta : Johannes Schweitzer

Penyesuaian satu suara Dari Yosefina Undung

 mp

5 . 5 . | 6 . 5 . | 5 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ . 7 . |

1. Sanc - ta.. Sanc - ta. Sanc - ta Ma - ri - a

2. Sanc - ta.. Sanc - ta. Sanc - ta Ma - ri - a

3. Sanc - ta.. Sanc - ta. Sanc - ta Ma - ri - a

 mp mf

7 . 7 . | 1 . 3 . | 2 1 7 6 | 5 . . 0 |

1. Sanc - ta De - i ge - ni - trix

2. Spon- sa Sanc - ti spi - ri - tus

3. Vir - go Pru - den tis - si - ma

 mf f

2 . 1 7 | 1 . 1 . | 2 . 3 4 | 4 . 3 3 . |

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|-------------|
| 1. Sanc-ta | Vir - go | Vir - go | vir- gi-num |
| 2. Spon-sa | Sanc- ta | Spon -sa | Lu - ci-da |
| 3. Vir – go | Po - tens | Vir - go | Sa – pi-ens |

- | | | | | | |
|----|-----------|--|-----------------|---|----------------------|
| | <i>mf</i> | | <i>mp</i> | | <i>p</i> |
| | 3̇ . 1̇ . | | 1̇ . 6̇ 2̇ | | 1̇ . 7̇ . 1̇ . . . |
| 1. | O - ra | | O - ra Pro - no | - | bis |
| 2. | O - ra | | O - ra Pro - no | - | bis |
| 3. | O - ra | | O - ra Pro - no | - | bis |

Kendala yang saya temukan berupa :

- Ada salah satu anggota yang tidak hadir karena sakit
 - Peserta masih belum nampak dalam menerapkan tanda dinamika dari birama 9 – 16.
- Yaitu tanda dinamika (*Mezzoforte, forte dan piano*).

Solusinya :

- Pelatih menghimbau agar peserta bisa menjaga kesehatan dengan baik.
- Pelatih mencontohkan kembali tanda tanda dinamika pada birama 9-16 agar bisa diterapkan dengan baik.



Gambar 4.7 Latihan Lagu Sancta Maria secara keseluruhan
Dok. Yosefina. Mei, 2023

1. Pertemuan ke Tujuh (Kamis, 20 Mei 2023)

Pertemuan ini dilakukan di kos gladiol sanjuan, yang diawali dengan salam pembuka dan dilanjutkan dengan doa. Setelah itu dilanjutkan dengan pemanasan dan vokal pernapasan diafragma, mengulang etude dan haming. Serta melatih lagu Sancta secara keseluruhan. Dengan menggunakan dinamika pada lagu Sancta Maria sesuai dengan tanda dinamika yang terdapat dalam teks lagu. Dan juga menyesuaikan dengan dirigen.

Pertemuan ketujuh ini bertujuan untuk mengulang lagi latihan lagu secara keseluruhan serta memperhatikan tanda dinamika dan menyesuaikan dengan dirigen.

Hasil yang dicapai pada pertemuan ini yaitu peserta masih belum kompak ketika bernyanyi menyesuaikan dengan dirigen.

Etude 1

✓ 1 3 | 2 4 | 3 5 | 4 2 | 1 . ||
Mi-a mi-a mi-a mi-a mi

Etude 2

✓ 1 3 5 1 | 1 7 1 2 1 7 1 | 2 1 7 1 2 . |
Mamamama mamamamamama mamamamama
1 7 6 5 | 4 3 2 1 | 1 . . . ||
Mamamama mamamama

Haming :

Melakukan latihan dalam bentuk haming (hm)

1 . . . | 1 . . . ||

Hm ...

3 . . . | 3 . . . ||

Hm ...

5 . . . | 5 . . . ||

Hm . . .

Etude penerapan dinamika :

ETUDE PENGHANTAR

<i>P</i>		<i>mp</i>		<i>mf</i>
1 . . .	3 . . .	2 . . .	4 . . .	3 . . .
Hm...	hm...	hm...	hm...	hm...
	<i>f</i>			<i>p</i>
5 . . .	4 . . .	6 . . .	5 . . .	7 . i .
Hm...	ma...	ma...	ma...	ma...ma...

Melatih lagu secara keseluruhan :

Sancta Maria

Do = D 4/4

Cipta : Johannes Schweitzer

Penyesuaian satu suara oleh Yosefina Undung

mp



5 . 5 .	6 . 5 .	5 3̇ 2̇ i̇	i̇ . 7 .
1. Sanc - ta..	Sanc - ta.	Sanc - ta Ma - ri - a	
2. Sanc - ta..	Sanc - ta.	Sanc - ta Ma - ri - a	
3. Sanc - ta..	Sanc - ta.	Sanc - ta Ma - ri - a	

mp

mf

7 . 7 .	i̇ . 3̇ .	2̇ i̇ 7 6	5 . . 0
1. Sanc - ta	De - i	ge - ni - trix	
2. Spon- sa	Sanc - ti	spi - ri - tus	
3. Vir - go	Pru - den	tis - si - ma	

mf

f

2̇ . i̇ 7	i̇ . i̇ .	2̇ . 3̇ 4̇	4̇ . 3̇ 3̇ .
1. Sanc- ta	Vir - go	Vir - go	vir- gi-num
2. Spon- sa	Sanc - ta	Spon- sa	Lu- ci-da
3. Vir - go	Po - tens	Vir - go	Sa- pi-ens

<i>mf</i>	<i>mp</i>	<i>p</i>
3̣ . 1̣ .	1̣ . 6̣ 2̣	1̣ . 7̣ . 1̣ . . .
1. O - ra	O - ra	Pro - no - bis
2. O - ra	O - ra	Pro - no - bis
3. O - ra	O - ra	Pro - no - bis

Kendala yang ditemukan berupa :

- Peserta belum kompak ketika bernyanyi menyesuaikan dengan dirigen.

Solusinya :

- Pelatih memberikan latihan secara berulang – ulang, dan akhirnya mereka bisa walaupun hasilnya belum maksimal.



*Gambar 4.8 Gladi persiapan pengambilan video
Dok. Yosefina. Mei, 2023*

3. Tahap Akhir

Pertemuan ini dilakukan di kampus Unwira, yang diawali dengan salam pembuka dan dilanjutkan dengan doa. Setelah itu dilanjutkan dengan pemanasan dan vokal pernapasan diafragma, mengulang etude. Kemudian peserta menyiapkan diri untuk pengambilan video akhir, bernyanyi unisono dengan lagu Sancta Maria.

Tujuan dari tahap akhir ini yaitu tahap dimana pengambilan video akhir dari hasil latihan yang telah dilakukan selama 8 kali.

Hasil yang dicapai dalam tahap akhir ini yaitu peserta dapat menyanyikan lagu Sancta Maria dengan baik walaupun belum maksimal.



*Gambar 4.9 Pengambilan video hasil lagu Sancta Maria di Kampus unwira
Dok. Yosefina. Mei, 2023*

Dalam pengambilan video akhir, peneliti memiliki kendala dimana salah satu anggota penelitian tidak bisa hadir karena memiliki kegiatan diluar penelitian yang tidak bisa ditunda, sehingga peneliti memutuskan untuk melakukan pengambilan video akhir dengan 12 orang anggota saja.

Hasil akhir dari penelitian ini, walaupun belum sempurna namun peserta sudah mampu menyanyikan dan menerapkan tanda tanda dinamika pada lagu Sancta Maria dengan efektif.

Setelah pengambilan video akhir, peneliti dan peserta melakukan evaluasi bersama mengenai hasil penelitian. Adapun hasil evaluasi yang diperoleh yaitu peserta sudah dapat menyanyikan dan menerapkan tanda tanda dinamika yang terdapat pada lagu dengan baik walaupun belum sempurna.

Adapun kesan kesan dari beberapa peserta yang mengikuti penelitian ini. Yaitu mereka merasa senang karena bisa mendapatkan ilmu dan materi baru mengenai paduan

suara, terutama pada penerapan teknik dinamika berupa *piano*, *mezzopiano*, *mezzoforte*, *forte*, *crescendo* dan *decrecendo*.

Akhir dari evaluasi ini, peneliti mengucapkan limpah terima kasih kepada peserta walaupun banyak kesibukan tetapi masih bisa dengan setia dan berkorban meluangkan waktu, tenaga, pikiran untuk melancarkan penelitian ini dari awal sampai selesai.

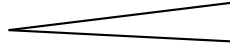
Sancta Maria

Do = D 4/4

cipta : Johannes Schweitzer

Penyesuaian satu suara : Yosefina Undung

mp



5 . 5 . | 6 . 5 . | 5 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ . 7 . |

1. Sanc - ta.. Sanc - ta. Sanc - ta Ma - ri - a
2. Sanc - ta.. Sanc - ta. Sanc - ta Ma - ri - a
3. Sanc - ta.. Sanc - ta. Sanc - ta Ma - ri - a

mp

mf

7 . 7 . | 1̇ . 3̇ . | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 . . 0 |

1. Sanc - ta De - i ge - ni - trix
2. Spon- sa Sanc - ti spi - ri - tus
3. Vir - go Pru - den tis - si - ma

mf

f

2̇ . 1̇ 7 | 1̇ . 1̇ . | 2̇ . 3̇ 4̇ | 4̇ . 3̇ 3̇ . |

1. Sanc-ta Vir - go Vir - go vir- gi-num
2. Spon-sa Sanc- ta Spon -sa Lu- ci-da
3. Vir - go Po - tens Vir - go Sa- pi-ens

mf

mp

p

3̇ . 1̇ . | 1̇ . 6 2̇ | 1̇ . 7 . | 1̇ . . . ||

1. O - ra O - ra Pro - no - bis
2. O - ra O - ra Pro - no - bis
3. O - ra O - ra Pro - no - bis

C. Pembahasan

Setelah peneliti melakukan penelitian tentang penerapan Teknik Dinamika Bernyanyi Unisono Pada OMK Santa Teresa Avila Pada Lagu Santa Maria, peneliti menemukan beberapa hal atau masalah dalam proses penelitian ini yakni berupa; Peserta yang kurang disiplin, disiplin waktu seperti datang terlambat tidak sesuai dengan waktu yang telah disepakati, keseriusan dalam berlatih, sehingga suara yang dihasilkan kurang jelas. Dan juga penggunaan tanda dinamika yang belum diterapkan dengan baik yang membuat pesan dan makna dari lagu tersebut tidak tersampaikan dengan baik.

Untuk mengatasi masalah-masalah tersebut peneliti menggunakan metode drill dan metode imitasi. Metode drill merupakan kegiatan yang dilakukan secara berulang – ulang dan sungguh – sungguh. Dalam metode ini mendukung para peserta agar dapat memahami dan mempermudah materi yang telah diberikan berupa dinamika. Sedangkan metode imitasi merupakan kegiatan menirukan dimana peneliti memberikan contoh dan diikuti oleh peserta, yaitu dengan cara mendengar, mengamati dan menirukan. Metode ini membantu peserta agar dapat menguasai teknik yang diajarkan berupa dinamika dalam bernyanyi.

Dengan demikian hasil penelitian ini mendukung pendapat para ahli bahwa metode imitasi dan metode drill adalah metode yang cocok dalam pembelajaran keterampilan. Hal ini dibuktikan melalui penelitian terdahulu (Ferdinand Tonies Paputungan, Alrik Lapian) bahwa metode imitasi dan metode drill meningkatkan teknik vokal yang baik, dan merupakan metode yang tepat untuk diterapkan dalam pembelajaran paduan suara.