

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Dalam proses kegiatan penelitian “Keterampilan Bermain Musik Ansambel Kelas XI di SMA Santa Familia Kupang dengan model lagu Ana Sai Nabe” ini menggunakan teknik penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif, karena penelitian ini menggambarkan atau menguraikan tentang pembelajaran Seni Musik. Menurut Bogdan & Taylor dalam (Sumaryanto, 2007) mengatakan penelitian kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan berperilaku yang diamati. Metode penelitian kualitatif sering disebut metode penelitian naturalistic karena penelitiannya dilakukan dengan kondisi yang alamiah (Sugiyono, 2008).

Alasan digunakannya jenis penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif karena peneliti bertujuan untuk mendeskripsikan data yang diperoleh sehubungan dengan rumusan masalah dan fokus penelitian, yaitu mengenai keterampilan bermain musik ansambel kelas XI di SMA santa familia kupang.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian merupakan suatu cara yang dimiliki dan dilakukan oleh peneliti dalam rangka untuk mengumpulkan informasi atau data serta melakukan investigasi terhadap data yang telah ditetapkan. Metode penelitian ini dilakukan secara tindak lapangan. Untuk mendapatkan hasil dari penelitian ini, peneliti secara khusus berbicara dan mengamati secara langsung siswa-siswi kelas XI

SMA Santa Familia Sikumana Kupang melalui interaksi selama beberapa minggu atau bulan untuk mendapatkan yang dilakukan diluar jam sekolah. Selain itu, peneliti juga menggunakan metode imitasi dan drill sebagai pedoman dalam menjalankan proses pembelajaran teknik dasar dalam bermain alat musik pianika, rekorder dan gitar.

C. Lokasi penelitian dan Sasaran penelitian

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di SMA Santa Familia Sikumana Kpang



Gambar 3.1 peta lokasi SMA Swasta Sta. Familia
Sumber[Google.com/maps/@10.201575,123](https://www.google.com/maps/@10.201575,123)

1. Narasumber penelitian

Ibu Yosefina Oni S.Pd

Ibu Ochin ini adalah tenaga pendidikan di SMA Sta. Familia Sikumana Kupang, yaitu seorang guru yang mengasuh mata pelajaran Ekonomi serta seni Budaya. Karena di sekolah ini belum ada guru seni budaya.

D. Jenis Data

Data yang akan digunakan dalam penelitian adalah data primer dan data sekunder.

1. Data Primer

Data primer adalah sumber data penelitian yang diperoleh secara langsung dari sumber aslinya yang berupa wawancara, jajak pendapat dari individu atau kelompok (orang) maupun hasil observasi dari suatu objek, kejadian atau hasil pengujian (benda).

Data primer dalam penelitian ini diperoleh secara langsung melakukan wawancara bersama guru pengasuh mata pelajaran seni budaya terkait dengan kereampilan siswa/siswi peserta didik dalam pembelajaran seni budaya khususnya di pembelajaran musik ansambel. Dimana sekolah ini belum pernah melakukan kegiatan pembelajaran ansambel campuran dalam pembelajaran seni budaya maupun ekstrakurikuler karena ketersediaan alat musik yang tidak ada.

2. Data Sekunder

Sekunder adalah sumber data penelitian yang diperoleh melalui media perantara atau secara tidak langsung yang berupa buku, catatan, bukti yang telah ada, atau arsip baik yang tidak dipublikasikan secara umum yang mendukung penulisan proposal ini.

Dalam penelitian ini sumber data yang di ambil oleh peneliti yaitu dokumentasi dari hasil belajar siswa/siswi kelas XI dalam pembelajaran seni budaya yang hanya belajar tentang seni tari dan bernyanyi. Data ini di peroleh

dari lapangan dan digunakan sebagai data yang memperkuat serta melengkapi informasi tentang keterampilan bermain ansambel campuran.

E. Teknik Pengumpulan Data

1. Studi Pustaka

Studi pustaka adalah teknik pengumpulan data yang dilakukan peneliti untuk menghimpun segala informasi yang bersumber dari buku-buku ilmiah, karya ilmiah, jurnal dan internet yang relevan dengan topik yang mau diteliti yaitu yang berkaitan dengan kemampuan bermain ansambel campuran yang diambil dari buku-buku musik, internet serta makalah-makalah ilmiah lainnya yang berhubungan dengan Ansambel campuran.

2. Studi Lapangan

Studi Lapangan yaitu peneliti mengumpulkan data secara langsung selama masa penelitian berlangsung. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi

a. Observasi

Pengamatan atau Observasi adalah studi sistematis tentang fenomena sosial dan gejala-gejala alam dengan jalan pengamatan dan pencatatan. Observasi merupakan teknik pengumpulan data dengan cara mengamati setiap kejadian yang sedang berlangsung dan mencatatnya dengan alat observasi tentang hal-hal yang akan diamati atau diteliti (Sanjaya, 2007).Menurut Nasution (1996), observasi merupakan teknik penelitian deskripsi yang faktual, cermat dan terperinci mengenai keadaan lapangan, kegiatan manusia

dan situasi sosial serta konteks di mana kegiatan-kegiatan itu terjadi. Teknik ini digunakan oleh peneliti untuk mengamati proses pembelajaran bermain musik ansambel campuran pada siswa-siswi kelas XI

b. Wawancara.

Wawancara merupakan suatu proses interaksi dan komunikasi atau tanya jawab. Teknik wawancara yang digunakan dalam penelitian ini adalah wawancara terbuka yaitu jenis wawancara yang menggunakan seperangkat pertanyaan baku, urutan pertanyaan, kata-kata dan cara penyajiannya sama untuk setiap responden (Moleong, 1990). Teknik pengambilan data melalui wawancara adalah teknik untuk memperoleh informasi dari narasumber secara langsung melalui jawaban dari pertanyaan-pertanyaan yang telah disiapkan sebelumnya. Dalam penelitian ini peneliti mewawancarai siswa-siswi dalam proses latihan.

c. Dokumentasi

Dokumentasi adalah bukti fisik dalam berbagai kegiatan atau peristiwa pada waktu proses penelitian (W. Gulo, 2002).

Dokumentasi adalah kegiatan mencatat atau merekam suatu peristiwa dan aktifitas objek yang dianggap berharga dan penting. Dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data yang bermanfaat bagi penulis untuk menunjukkan bukti penelitian yang dilakukan di lokasi penelitian.

F. Teknik Analisis Data

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Dari setiap data atau informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipisahkan agar dapat memperoleh data yang berguna untuk bisa menjawab permasalahan penelitian. Selanjutnya data tersebut diklasifikasikan menurut sub pembahasan agar dapat menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh melalui berbagai sumber baik hasil observasi, wawancara, dokumentasi akan dianalisis dan disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir penulis.

G. Alat Bantu Penelitian

1. Kamera digital, berfungsi untuk dokumentasikan foto maupun video selama proses penelitian berlangsung
2. Partitur lagu *Ana Sai Nabe*
3. Alat musik pianika, rekorder dan gitar

H. Langkah-Langkah Penelitian

Langkah-langkah yang digunakan dalam penelitian ini yaitu:

1. Tahap awal

Peneliti akan mengumpulkan siswa-siswi kelas XI sebanyak 8 orang

2. Tahap inti

- a. Pertemuan I

1. Memberikan arahan teknik bermain alat musik pianika, rekorder dan gitar mulai belajar etude dari setiap alat musik dari tangga nada natural .

- **Etude pianik**



- **Etude Rekorder**



- **Etude gitar**



- **Etude Tambur**



2. Memberikan gambaran partitur lagu *Ana Sai Nabe*

- b. Pertemuan II

Peneliti menjelaskan dan mengingatkan kembali kepada siswa ketentuan bermain alat musik recorder dan Gitar. Selanjutnya peneliti

mendemonstrasikan melodi dari introduksi dengan alat musik recorder,
tambur dan Gitar dari birama 1-3

Ana Sai Nabe
Ciptaan: NN

Arr: Antonia R. Ji

$\text{♩} = 110$

The musical score for 'Ana Sai Nabe' is written for five parts: P1, P2, Recorder, Classical Guitar, and Concert Bass Drum. The tempo is marked as $\text{♩} = 110$. The Recorder part plays a melodic line in the first measure, while the Guitar and Bass Drum provide a rhythmic accompaniment. P1 and P2 have rests in the first measure.

c. Pertemuan III

Peneliti menjelaskan dan mengingatkan kembali kepada siswa latihan sebelumnya yaitu intro dari birama 1-3, dan melanjutkan latihan lagu dari birama 4-6 .

This musical score shows the 4-6 measure section. P1 and P2 have rests in the first measure. The Recorder part plays a melodic line in the second measure. The Guitar and Bass Drum provide a rhythmic accompaniment. The score is written for P1, P2, Recorder, Guitar, and Concert Bass Drum.

c. Pertemuan IV

pengulangan latihan sebelumnya,yaitu memainkan dari biram 4-6 secara bersama-sama. dan di lanjutkan dari birama 7-9

This musical score shows the 7-9 measure section. P1 and P2 have rests in the first measure. The Recorder part plays a melodic line in the second measure. The Guitar and Bass Drum provide a rhythmic accompaniment. The score is written for P1, P2, Recorder, Guitar, and Concert Bass Drum.

d. Pertemuan V

Penulangan latihan sebelumnya yaitu memainkan dari birama 7-9
secara bersama-sama dan dilanjutkan dari birama 10-15

P1
 P2
 Rec.
 Guit.
 Con. BD

e. Pertemuan VI

pengulangan kembali latihan sebelumnya yaitu memainkan dari
birama 10-15 dan di lanjutkan dari birama 16-22

P1
 P2
 Rec.
 Guit.
 Con. BD

f. Pertemuan VII

pengulangan yang sebelumnya yaitu memainkan kembali dari birama 16-22 dan yang terakhir di lanjutkan dengan koda



h. Pertemuan VIII

peneliti meminta siswa-siswi untuk mengulangi kembali latihan pada pertemuan sebelumnya,serta mengulangi kembali permainan dari intro sampai koda dan melakukan evaluasi perbaikan.

i. Pertemuan IX

Geladi bersih dan perekaman dan peserta bermain ansambel campuran dengan lagu *Ana Sai Nabe*

I. Personil Penelitian

Personil penelitian merupakan semua pihak yang terlibat dalam proses penelitian ini, yaitu :

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| 1. Peneliti | : Atonia Rosita Ji |
| No. Registrasi | : 17119073 |
| Semester | : VIII |
| Program Studi | : Pendidikan Musik |
| 2. Dosen Pembimbing I | : Maria K.A.C.S.Dewi Tukan S.Sn.,M.Sn |
| NIDN | : 0803088802 |

3. Dosen Pembimbing II : Agustinus Beda Ama,S.Sn,M.Si
NIDN : 0813025701

J. Sistem Penulisan

Adapun sistematika penulisan untuk hasil penelitian adalah sebagai berikut:

1. Bab I Pendahuluan,
memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang penelitian, perumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.
2. Bab II, Landasan Teoritis,
menjelaskan tentang pembahasan menjelaskan tentang Seni musik, sejarah seni musik, pengertian seni musik, unsur-unsur seni musik, pengertian alat musik hui, ansambel, metode latihan imitasi dan dril.
3. Bab III, Metodologi penelitian,
memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi dan sasaran penelitian, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, langkah-langkah penelitian, sistematika penulisan dan personil.
4. Bab IV Hasil Penelitian
Memuat pembahasa tentang keterampilan bermain ansambel campuran dengan model lagu *Ana Sai Nabe*
5. Bab V Penutup
Berisi kesimpulan dan saran.