

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan pembahasan Bab sebelumnya maka dapat disimpulkan bahwa metode demonstrasi dan metode drill efektif dalam pelatihan teknik-teknik mendireksi, pola birama, dan gerakan mengakhiri lagu pada Anak-anak Sekami Kaniti. Dalam pelatihan teknik-teknik mendireksi, pola birama, dan gerakan penutup saat mendireksi lagu ditempuh melalui langkah-langkah sebagai berikut :

1. Merekrut anak sekami yang pernah dipercayakan mendireksi namun dalam praktek mendireksi masih melakukan kesalahan dan anak sekami yang belum pernah mendireksi namun mempunyai semangat untuk belajar mendireksi
2. Penentuan jadwal latihan agar latihan lebih maksimal
3. Menjelaskan secara umum tentang direksi dan teknik mendireksi yang baik dan tepat.
4. Melatih teknik mendireksi birama 4/4 secara umum mulai dari sikap berdiri, posisi kaki, gerakan tangan, gerakan pendahuluan sampai pada saat melakukan gerakan akhir sebagai penutup lagu.
5. Menerapkan teknik berbirama 4/4 sebagai aplikasi pelatihan teknik yang dipraktekkan sebelumnya.
6. Berbagai kesulitan yang dialami anak-anak sekami ditangani secara individual yang dilakukan secara berulang-ulang sampai mereka

benar-benar menguasai teknik-teknik membirama 4/4 pada lagu Marilah Ya Yesus secara tepat.

## **B. Saran**

Saran yang ingin disampaikan peneliti pada saat ini adalah :

1. Setiap proses pembelajaran harus diawali dengan penerapan pengetahuan dan keterampilan dasar yang baik dan benar sehingga kemampuan yang sudah ada dalam diri mereka bisa berkembang dengan baik dan tepat. Sama halnya dalam mendireksi yaitu harus dibutuhkan kesadaran dari anak-anak sekami bahwa pentingnya pelatihan dasar karena itu adalah kunci untuk dapat mengembangkan kemampuan yang mereka miliki
2. Anak-anak sekami hendaknya tetap semangat dan selalu memiliki kemauan yang kuat dalam diri masing-masing serta selalu disiplin dalam menjalankan latihan sehingga mutu anak-anak sekami dalam mendireksi lagu dapat meningkat.

## DAFTAR PUSTAKA

### SUMBER BUKU

- Depdiknas, Edisi ke-3. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Hamdani. 2011. *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: Pustaka Setia
- Karl-Edmund Prier. 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta
- Pusat Musik Liturgi, Edisi Revisi. 2013. *Menjadi Dirigen Jilid 1, Teknik Memberi Aba – Aba*. Yogyakarta: Percetakan Rejeki
- Sagala Saiful, M.Pd. (2014). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: CV. Alfabeta
- Sugiyono. 2013. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alfabeta

### WEBSITE

- <http://yokimirantiyo.blogspot.com/2012/12/belajar-menjadi-dirigen-conductor.html?m=1> diakses pada tanggal 07 Maret 2019
- <http://walpaperhd99.blogspot.com/2015/09/pengertian-dan-jenis-birama-birama-24.html?m=1> diakses pada tanggal 08 Maret 2019
- <https://musisigerejawi.wordpress.com/2013/03/11/menjadi-dirigen-handal/amp/> diakses pada tanggal 08 Maret 2019
- <https://emanmendrofa.blogspot.com/2014/11/hakikat-pembelajaran.html?m=1> diakses pada tanggal 06 Maret 2019
- <https://sekami mataram.blogspot.com/2009/09/sejarah-sekami.html?m=1> diakses pada tanggal 05 Mei 2019