

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bersifat deskriptif dan cenderung menggunakan analisis. Proses dan makna (perspektif subjek) lebih ditonjolkan dalam penelitian kualitatif. Landasan teori dimanfaatkan sebagai pemandu agar fokus penelitian sesuai dengan fakta di lapangan.

Menurut Sugiyono (2009), pendekatan penelitian kualitatif adalah penelitian yang berlandaskan pada filsafat *postpositivisme*, digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, (sebagai lawannya eksperimen) dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, pengambilan sampel sumber data dilakukan secara *purposive* dan *snowball*, teknik pengumpulan dengan triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif atau kualitatif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna daripada generalisasi. Dari pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa pendekatan kualitatif adalah pendekatan yang digunakan untuk meneliti pada objek yang alami, serta cenderung menggunakan analisis dan landasan teorinya digunakan sebagai pemandu agar peneliti fokus pada fakta yang sesuai di lapangan. Peneliti menerapkan tentang penerapan tarian *Tedo Kema* pada siswa kelas X di SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kota Kupang.

B. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian tindakan

lapangan. Metode penelitian adalah tata cara, langkah, atau prosedur yang ilmiah dalam mendapatkan data untuk tujuan penelitian yang memiliki tujuan dan kegunaan tertentu. Seperti yang diungkapkan Sugiyono (2009) yang menjelaskan bahwa metode penelitian adalah suatu cara ilmiah dalam mendapatkan data untuk tujuan dan kegunaan tertentu. Ilmiah berarti kegiatan penelitian yang didasarkan pada ciri-ciri keilmuan, yakni rasional, empiris, dan sistematis seperti yang telah ditelusuri dalam filsafat ilmu. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode imitasi dan drill, dimana metode ini sangat sesuai dengan pembelajaran yang dalam pelaksanaannya penerapan tari kepada siswa yang belum pernah melakukan tari *Tedo Kema* menggunakan latihan dan media audio.

Dalam penelitian yang dilakukan, peneliti berusaha memotret semua aktifitas yang terjadi dalam pertemuan agar dapat menjadi hal yang harus diperhatikan dan kemudian di tulis sebagaimana adanya yang terjadi. Penelitian ini dilakukan untuk memberi mencari suatu masalah yang terjadi dengan menggunakan pendekatan kualitatif serta mengkaji data yang di peroleh yang terjadi di lapangan, kemudian digambarkan dalam bentuk tulisan.

C. Lokasi Penelitian dan Sasaran Penelitian

1. Lokasi Penelitian : Penelitian ini dilaksanakan di SMA Swasta Santa Familia Sikumana Kota Kupang. Lokasi penelitian ini dipilih karena siswa yang ada di sekolah tersebut kurang mengetahui tarian yang berasal dari daerah lain, contohnya tarian kreasi *Tedo Kema* yang berasal dari Ende Lio Kabupaten Ende.



Gambar 3.1 peta lokasi SMA Swasta Sta. Familia

Sumber [Google.com/maps/@10.201575,123.6027836,16.19z?hl=id&entry=ttu](https://www.google.com/maps/@10.201575,123.6027836,16.19z?hl=id&entry=ttu)



Gambar 3.2 gedung sekolah SMA Swasta Sta. Familia

Sumber : Yuliana Findriani Bidi So 2023

2. Narasumber : Petrus Pande sebagai pendiri sanggar Poto Wolo Etnis Ende Lio dan ibu Yosefina Oni S.Pd sebagi guru pengasuh mata pelajaran seni budaya.

D. Jenis dan sumber Data

1. Jenis data

Data yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah data primer dan data

sekunder.

a) Data Primer

Data primer adalah data yang dikumpulkan langsung oleh peneliti di lapangan dengan melakukan wawancara, observasi dan dokumentasi. Adapun data primer yang peneliti peroleh berupa catatan hasil observasi, hasil wawancara dan foto serta video proses penerapan Tari *TedoKema*.

b) Data Sekunder

Merupakan sumber data yang diperoleh peneliti secara tidak langsung melalui media perantara. Data sekunder pada umumnya berupa bukti, catatan, atau laporan historis yang telah tersusun dalam arsip, baik yang dipublikasikan dan yang tidak dipublikasikan. Data sekunder yang peneliti dapatkan yaitu melalui jurnal, referensi dari skripsi serta gambaran yang berkaitan dengan penelitian tari *Tedo Kema*.

2. Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini adalah siswa SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kota Kupang yang menjadi anggota dari subjek penelitian.

E. Teknik Pengumpulan Data

Menurut Sugiyono (2019) teknik pengumpulan data merupakan langkah yang paling utama dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Dalam penelitian ini dapat memperoleh data-data yang diinginkan tentang sekolah SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kota Kupang, guna mendukung tujuan utama dari penelitian. Selain itu peneliti menggunakan beberapa

teknik dalam mengumpulkan data yang dibutuhkan. Teknik yang akan digunakan dalam penelitian ini yakni sebagai berikut:

1. Studi Pustaka

Studi pustaka, menurut Nazir (2013,93) teknik pengumpulan data dengan mengadakan studi penelaah terhadap buku-buku, literaturliteratur, catatan-catatan, dan laporan-laporan yang ada hubungannya dengan masalah yang dipecahkan. Teknik ini digunakan untuk memperoleh dasar-dasar dan pendapat secara tertulis yang dilakukan dengan cara mempelajari berbagai literatur yang berhubungan dengan masalah yang diteliti.

2. Tindakan Lapangan

Tindakan lapangan yaitu pengumpulan data dari lapangan tempat penelitian dengan mencatat data-data dari dokumen yang didapat. Studi lapangan meliputi observasi, wawancara dan dokumentasi.

- a) Observasi

Menurut Kartono (1980) pengertian observasi diberi batasan sebagai berikut: “studi yang disengaja dan sistematis tentang fenomena sosial dan gejala-gejala psikis dengan jalan pengamatan dan pencatatan”. Selanjutnya dikemukakan tujuan observasi adalah: “mengerti ciri-ciri dan luasnya signifikansi dari inter relasinya elemen-elemen tingkah laku manusia pada fenomena sosial serba kompleks dalam pola-pola kulturil tertentu”. Teknik ini digunakan oleh sipeneliti untuk mengamati proses pembelajaran seni tari. Observasi yang dilakukan peneliti dalam mengumpulkan data-data melalui

observasi dimana peneliti mengamati kondisi dan kejadian yang ada di lokasi SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kota Kupang serta kemampuan awal siswa-siswi minat tari di SMA Swasta Sta. Familia Sikumana Kota Kupang.

b) Wawancara

Suatu cara untuk mengumpulkan data dengan mengajukan pertanyaan kepada narasumber. Dalam hal ini peneliti melakukan wawancara kepada siswa kelas X dan kepada guru seni budaya untuk memperoleh informasi tentang pembelajaran seni budaya khususnya seni tari. Berikut daftar pertanyaan yang diajukan :

- 1) Bagaimana pembelajaran seni khususnya seni budaya di sekolah SMA Swasta Sta. Familia Sikumana?
- 2) Terdapat praktik kesenian apa saja yang dilakukan dalam pembelajaran seni budaya?
- 3) Apakah dalam pembelajaran seni budaya pernah mempraktikkan tari?
- 4) Tarian apa saja yang sering dibawakan?

Dari pertanyaan-pertanyaan yang diajukan dan berdasarkan hasil wawancara yang peneliti dapat, maka dapat disimpulkan bahwa pengetahuan peserta didik mengenai tarian yang berasal dari Kabupaten Ende masih kurang.

c) Dokumentasi

Dokumenasi adalah bukti fisik dari berbagai kegiatan atau peristiwa pada

waktu proses penelitian (W. Gulo, 2002). Dokumentasi adalah pengambilan data berupa foto dan video yang dilakukan peneliti.

F. Teknik Analisis Data

Menurut sugiyono (2010), yang dimaksud dengan teknik analisis data adalah proses mencari data, menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi, dengan cara mengorganisasikan data kedalam kategori, menjabarkan kedalam unit-unit, melakukan sintesis, menyusun kedalam pola memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain.

G. Alat Bantu Penelitian

Instrumen adalah alat bantu yang digunakan oleh peneliti ketika mengumpulkan data. Tujuannya agar penelitian sistematis dan mudah :

1. Kamera digital, untuk dokumentasi foto serta video selama proses penelitian berlangsung
2. Musik menggunakan media *speaker*
3. Laptop

H. Personil Penelitian

Personil penelitian merupakan semua pihak yang terlibat dalam proses penelitian ini, yaitu :

1. Peneliti : Yuliana Findriani Bidi So
No.Registrasi : 17119055

Status	: Mahasiswa SemesterVIII
Fakultas	: Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi	: Pendidikan Musik
2. Dosen Pembimbing I	: Maria K.A.C.S. Dewi Tukan S.Sn.,M.Sn
NIDN	: 0803088802
Jabatan	: Dosen Pendidikan Musik
Alamat	: Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Dosen Pembimbing II	: Kadek Paramitha Hariswari, S.Pd.,M.Pd
NIDN	: 1521109501
Jabatan	: Dosen Pendidikan Musik
Alamat	:Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

I. Sistem Penulisan

Adapun sistematika penulisan untuk hasil penelitian adalah sebagai berikut:

1. BAB I Pendahuluan

Memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang penelitian, perumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.

2. Bab II, Kajian Pustaka

Menjelaskan pembahasan tentang seni tari, unsure-unsur utama tari, funfsi tari, konsep modifikasi tari, metode serta penelitian yang relavan

3. Bab III Metode Pemelitian

Memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi dan sasaran

penelitian, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, sistematika penulisan dan personil.

4. Bab IV Hasil Penelitian

Memuat pembahasan mengenai penerapan tarian *Tedo Kema* Modifikasi, pola lantai beserta ragam gerak, kepada siswa SMA Swasta Sta Familia Sikumana Kota Kupang

5. Bab V Penutup

Berisikan tentang kesimpulan dan saran.