

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penulisan ini yakni penelitian Kualitatif; yaitu penelitian tentang data yang dikumpulkan dan dinyatakan dalam bentuk kata-kata disusun dalam kalimat, misalnya kalimat hasil wawancara antara peneliti dan informan. Penelitian kualitatif bertolak dari filsafat Konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan itu berdimensi jamak, interaktif dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang diinterpretasikan oleh individu-individu. Penelitian kualitatif ditujukan untuk memahami fenomena-fenomena sosial dari sudut perspektif partisipan. Partisipan adalah pemikiran persepsinya (Sukmadinata, 2006:94). teknik kualitatif dipakai sebagai pendekatan dalam penelitian ini, guna memahami realitas subjektif khususnya warga sekolah untuk itu penelitian ini dapat melihat keterampilan mahasiswa dalam memilih tari kreasi.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian ini merupakan salah satu cara atau langkah yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Cara mencari kebenaran yang dipandang secara ilmiah adalah metode penelitian. Metode yang digunakan pada penelitian ini yakni Penelitian Tindakan Lapangan (naturalistik dan alamiah) Winarno (1982:26)

C. Lokasi Penelitian dan Narasumber

1. Lokasi Penelitian :

Penelitian ini mengambil lokasi pada Fkip Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang

2. Nama Narasumber terdiri dari:

Bapak Kepala Desa Kuanheun : Senin R. Polin, S.Pd

Tokoh Masyarakat : Bapak Hizkia Kofan, S.Pd

D. Jenis dan Bentuk Data

1. Data Primer

Data primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau tempat penelitian yaitu pada saat proses memperkenalkan tari kreasi lilifuk sehingga data primer dari penelitian ini berupa foto, video dan lain-lain.

2. Data sekunder

Data Sekunder adalah data yang diperoleh peneliti dari tangan pihak kedua. Data sekunder yang didapatkan tradisi *lilifuk* yaitu media social, jurnal-jurnal yang berkaitan dengan objek penelitian.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik yang digunakan penulis adalah :

1. Studi Pustaka

Studi kepustakaan merupakan langkah yang penting dimana setelah seorang peneliti menetapkan topik penelitian, langkah selanjutnya adalah melakukan kajian yang berkaitan dengan teori yang berkaitan dengan topik penelitian Nazir (1998:112). Dalam pencarian teori, peneliti akan mengumpulkan informasi sebanyak-banyaknyadari kepustakaan yang

berhubungan. Sumber-sumber kepustakaan dapat di peroleh dari: buku, jurnal, internet, hasil-hasil penelitian (tesis dan disertai), dan sumber-sumber lainnya yang sesuai.

Pada tahap ini peneliti mencari dan mengumpulkan informasi yang dibutuhkan seperti data-data dan teori yang berhubungan dengan permasalahan yang ada dalam buku-buku, jurnal, dan berbagai sumber lainnya.

2. Studi lapangan

Dalam studi lapangan teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi:

a. Teknik Observasi

Pengamatan atau observasi adalah suatu pengamatan terhadap objek yang sistematis tentang fenomena sosial dan gejala-gejala alam dengan gejala pengamatan dan pencatatan. Observasi adalah metode atau cara menganalisis dan mengadakan pencatatan secara sistematis mengenai tingkah laku dengan melihat dan mengamati individu atau kelompok secara langsung. (Ngalim Purwanto 2004:149). Sehubungan dengan permasalahan penelitian ini, maka observasi dilaksanakan untuk memperoleh data mengenai :

- 1) Keadaan proses pembelajaran dalam kegiatan minat dan bakat, baik teori maupun partisipasi siswa dalam seni tari.
- 2) Kemampuan mahasiswa kelompok tari pendidikan musik dalam mempelajari seni tari.

b. Teknik wawancara

Sebuah interaksi pasti didahului oleh teknik wawancara. Dalam tahap ini penulis mewawancarai pihak lembaga pendidikan, serta mahasiswa/I semester 2 minat tari. Tipe wawancara yang dilakukan antara lain, wawancara terbuka yaitu jenis wawancara yang

menggunakan seperangkat pertanyaan yang sudah dipersiapkan dan wawancara tidak berstruktur.

Adapun data yang peneliti peroleh adalah data yang berkaitan dengan budaya dan tradisi *Lilifuk* dan didapat dari Bapak kepala desa setempat.

c. Teknik dokumentasi

Teknik ini digunakan untuk merangkum atau menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video.

d. Teknik Analisis Data

Data-data ini akan dianalisis secara dekriptif kualitatif. Setiap data yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap, setelah itu data tersebut dipilah-pilah untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan. Data tersebut kemudian diklarifikasi menurut sub-sub pembahasan. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasi dianalisis, selanjutnya akan disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

F. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan hasil penulisan adalah sebagai berikut:

Bab I :

pendahuluan, membuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang, rumusan masalah, tujuan penulisan, manfaat penulisan.

Bab II :

Kajian Pustaka, menjelaskan tentang pengertian seni, konsep tari, fungsi tari, teknik pengumpulan data, tari kreasi, metode imitasi dan metode drill.

Bab III:

Metodologi penelitian, memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi penelitian dan narasumber, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, kerangka penelitian, sistematika penulisan, personil penelitian.

Bab IV:

Hasil penelitian dan pembahasan, menjelaskan tentang gambaran umum lokasi penelitian, hasil penelitian, pembahasan dan musik pengiring.

Bab V:

Penutup, memuat tentang kesimpulan dan saran.

G. Personil Penelitian

Personil Penelitian terdiri dari:

1. Peneliti : Adtrysno Natonis
Nim : 17119115
Semester : VIII
Jurusan/prodi : Pendidikan music
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
2. Dosen Pembimbing I : Flora Ceunfin S.Sn. M.Sn
Jabatan : Ketua Program Studi Pendidikan Musik dan Dosen Pendidikan Musik
Alamat : Kupang
3. Dosen Pembimbing II : Kadek Paramitha Hariswari S.Pd. M.Pd
Jabatan : Dosen Pendidikan Musik
Alamat : Kupang