

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Penelitian merupakan suatu cara yang dilakukan untuk memperoleh kebenaran ilmiah. Dengan melakukan penelitian kita bisa tau masalah ataupun fenomena yang terjadi. Oleh karena itu, untuk memperoleh suatu hasil penelitian yang baik dan akurat, setiap peneliti perlu memperhatikan cara-cara atau langkah-langka penelitian yang sesuai dengan bidang yang diteliti.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penulisan ini adalah penelitian kualitatif. Dimana dalam penelitian ini penyajian data diambil apa adanya dan secara langsung dilapangan.

Pendekatan kualitatif merupakan suatu pendekatan dalam melakukan penelitian secara langsung pada tempat penelitian yang berorientasi pada gejala-gejala alamiah karena sifatnya naturalistik dan mendasar (Muhamad Nasir, 1986:195)

Data yang diambil dalam penelitian ini diuraikan secara deskriptif dengan menggunakan kata-kata dan kalimat yang menggambarkan keadaan secara alamiah dan disusun secara cermat dan sistematis sehingga menghasilkan penelitian yang utuh. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penerapan teknik intonasi dalam menyanyikan nada-nada kromatis pada paduan suara OMK wilayah VII Peroki Santo Yosep Pekerja Penfui Kupang.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian merupakan cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu (Sugiyono,2010:2). Dengan demikian

metode penelitian sangat penting digunakan untuk memperoleh data yang sesuai dan akurat sesuai dengan tujuan penelitian.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode tindakan lapangan. Metode ini digunakan oleh penulis untuk melihat atau mengamati proses latihan dan penulis terlibat langsung sebagai pelatih dalam menerapkan teknik intonasi menyanyikan nada-nada kromatis menggunakan metode solfeggio dan drill pada paduan suara OMK wilayah VII Peroki Santo Yosep Pekerja Penfui Kupang.

C. Lokasi Dan Sasaran Penelitian.

Penelitian dilaksanakan di wilayah VII Peroki Santo Yosep Pekerja Penfui, jalan Adisucipto, kelurahan Penfui, Kecamatan Maulafa, Kota Kupang. Sasaran penelitian ini adalah kelompok paduan suara Orang Muda Katolik (OMK) wilayah VII.

D. Jenis Data Penelitian

Berdasarkan sumber data yang diperoleh, peneliti menggunakan jenis data primer dan data sekunder.

1. Data Primer

Data primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau tempat penelitian. Data primer dalam penelitian ini adalah peneliti terlibat langsung dalam menerapkan teknik intonasi nada-nada kromatis secara tepat menggunakan metode solfeggio dan drill.

2. Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh atau dikumpulkan peneliti dari berbagai sumber yang relevan. Data sekunder dari penelitian ini adalah buku-buku pengetahuan seni budaya, jurnal penelitian terdahulu, internet, dokumen serta sumber-sumber lain yang relevan.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan teknik atau metode yang digunakan untuk mengumpulkan data yang akan diteliti.

Menurut Sugiyono (2010:193) mengungkapkan bahwa teknik pengumpulan data adalah suatu langkah yang dinilai strategis dalam penelitian, karena mempunyai tujuan yang utama dalam memperoleh data.

Untuk mencapai tujuan dari penelitian ini maka penulis menggunakan beberapa teknik, yaitu:

1. Studi Pustaka

Tujuan studi pustaka adalah untuk memperoleh data yang bersumber dari referensi berupa buku-buku, jurnal, artikel, penelitian-penelitian terdahulu, yang didalamnya memuat konsep dan teori yang berkaitan dengan paduan suara, teknik vokal, dan konsep bernyanyi nada-nada kromatis.

2. Studi Lapangan

Studi lapangan yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara dan dokumentasi.

a. Observasi

Observasi merupakan teknik pengumpulan data dengan cara mengamati setiap kejadian yang sedang berlangsung dan mencatatnya dengan alat observasi tentang hal-hal yang akan diamati dan diteliti.

Dalam penelitian ini peneliti terlibat secara langsung dalam melatih dan mengamati proses penerapan teknik intonasi bernyanyi nada-nada kromatis pada paduan suara OMK wilayah VII Paroki Santo Yosep Pekerja Penfui Kupang.

b. Wawancara

Wawancara merupakan suatu proses interaksi dan komunikasi atau tanya jawab untuk memperoleh data. Teknik pengambilan data melalui wawancara adalah teknik untuk memperoleh informasi dari narasumber secara langsung melalui jawaban dari pertanyaan-pertanyaan yang telah disiapkan oleh peneliti.

Dalam penelitian ini, peneliti melakukan wawancara dengan narasumber yakni ibu Erna Tokan dan ibu Mawar Saken sebagai pelatih paduan suara OMK wilayah VII, dan juga ibu Prily sebagai ketua OMK wilayah VII, serta anggota paduan suara terkait proses latihan paduan suara yang dilaksanakan.

c. Dokumentasi

Dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data untuk memperoleh sumber informasi yang digunakan berupa foto dan rekaman video. Alat bantu yang digunakan berupa buku catatan, kamera digital,

dan juga alat bantu lainya. Dalam penelitian ini, data yang diperoleh dari hasil dokumentasi berupa gambar, audio dan audiovisual (video).

F. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data adalah suatu metode atau cara untuk mengubah sebuah data menjadi informasi sehingga karakteristik data tersebut mudah untuk dipahami dan juga bermanfaat untuk menemukan solusi permasalahan dalam penelitian.

Dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis deskriptif kualitatif yaitu dengan mendiskripsikan data yang sudah dianalisis sehingga menjadi data yang akurat dan sesuai dengan pengamatan dilapangan. Data tersebut dideskripsikan secara lengkap lalu dipilah-pilah untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab atau mempertanggungjawabkan permasalahan penelitian lalu diklarifikasikan melalui sub-sub pembahasan yang disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

G. Alat Bantu Penelitian

Alat bantu yang akan digunakan penulis dalam mengumpulkan data penelitian sebagai berikut:

1. Buku catatan, pena untuk menulis semua gambaran situasi saat kegiatan berlangsung.
2. Alat musik kiboar yang digunakan peneliti untuk membantu membidik nada-nada kromatis secara tepat.
3. Kamera digital yang digunakan untuk mendokumentasikan semua proses kegiatan penelitian.

H. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan skripsi ini sebagai berikut:

1. Bab I Pendahuluan, Meliputi:
 - a. Latar belakang masalah.
 - b. Rumusan masalah.
 - c. Tujuan penelitian.
 - d. Manfaat penelitian.
2. Bab II Kajian Pustaka, Meliputi:
 - a. Landasan teori
 - b. Penelitian terdahulu
3. Bab III Metodologi Penelitian, Meliputi:
 - a. Pendekatan penelitian
 - b. Metode penelitian
 - c. Lokasi dan sasaran penelitian
 - d. Jenis dan bentuk data
 - e. Teknik pengumpulan data
 - f. Teknik analisis data
 - g. Alat bantu penelitian
 - h. Sistematika penulisan
 - i. Personil penelitian.
4. Bab IV Hasil Dan Pembahasan, Meliputi:
 - a. Gambaran Umum Lokasi
 - b. Hasil Penelitian
 - c. Pembahasan

5. Bab V Penutup, Meliputi:

- a. Kesimpulan
- b. Saran

I. Personil Penelitian

Personil penelitian terdiri dari:

1. Peneliti : Arnoldus Yansen Gesi
No. registrasi : 17119119
Semester : VIII
Program studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan ilmu pendidikan
2. Dosen pembimbing I : Bapak Stanislaus S. Tolan, S.Sn,M.Sn
Jabatan : Dosen Pendidikan Musik
Alamat : UNWIRA Kupang
3. Dosen pembimbing II : Ibu Maria K.A.C.S Dewi Tukan,S.Sn,M.Sn
Jabatan : Dosen Pendidikan Musik
Alamat : UNWIRA Kupang
4. Orang Muda Katolik (OMK) wilaya VII paroki Santo Yosep Pekerja Penfui Kupang.