

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Paduan suara dikenal sebagai sajian musik vokal yang dibawakan oleh beberapa orang dengan memadukan berbagai jenis suara (*timbre*) menjadi satu kesatuan yang utuh dan dapat mengungkapkan jiwa lagu yang dinyanyikan. Untuk mencapai nilai estetika dalam paduan suara kita perlu memahami dengan baik teknik-teknik dalam bernyanyi yaitu teknik olah vokal dan teknik penguasaan lagu.

Dalam upaya meningkatkan kualitas pitch dan ritme dalam lagu *rebana* menggunakan metode *drill* pada paduan suara injili gereja diaspora dano ina oesapa klasis kupang tengah ini dilaksanakan dalam beberapa tahap yakni :

1. Pertemuan awal yang berlangsung hari (Selasa, 26 Maret 2019), peneliti melakukan pengrekrutan anggota Paduan Suara Injili kemudian dilanjutkan dengan menjelaskan materi pitch dan ritme kepada anggota Paduan Suara Injili Diaspora Dano Ina Oesapa sebagai bahan yang akan diteliti.
2. Pada pertemuan kedua (Jumat, 29 Maret 2019), peneliti melatih etude pitch dan ritme kepada anggota Paduan Suara Injili agar mereka dapat memahami teknik latihan dasar pitch dan ritme sebagai bahan rujukan untuk lagu model yang diteliti yakni lagu Rebana.
3. Pertemuan ketiga (Senin, 1 April 2019), Peneliti memperkenalkan lagu model Rebana kepada anggota Paduan Suara dari birama 1 sampai birama 12 untuk masing-masing partai suara. Kemudian peneliti memberikan

latihan dengan cara menggabungkan kembali partai suara yang telah dipisahkan.

4. Selanjutnya pertemuan keempat yang berlangsung hari Selasa, 2 April 2019, peneliti memperkenalkan lagu model Rebana dari birama 13 sampai birama 36 sesuai dengan kelompok partai suara untuk memudahkan proses pengenalan lagu. Setelah tiap partai suara dapat memahami materi lagu dengan baik, peneliti kembali memberikan latihan dengan cara menggabungkan semua partai suara.
5. Pada tahap kelima (Senin, 8 april 2019), peneliti memberikan latihan dengan menggabungkan lagu model dari birama 1 sampai birama 36 dengan memperhatikan pitch dan ritme.
6. Pertemuan keenam yang berlangsung hari Rabu, 10 April 2019, peneliti mengulang kembali hasil dari pertemuan kelima.
7. Tahap ini menjadi tahap akhir penelitian yang berlangsung pada Minggu, 14 April 2019, yakni menampilkan hasil penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilaksanakan, maka dapat disimpulkan bahwa pencapaian untuk meningkatkan kualitas pitch dan ritme dalam lagu *rebana* menggunakan metode *drill* pada paduan suara injili gereja diaspora dano ina oesapa klasis kupang tengah ini mampu mencapai hasil yang baik walaupun belum maksimal.

Untuk mendapatkan pitch dan ritme yang tepat dapat dilakukan dengan melatih etude-etude sebelum melatih lagu model, sehingga anggota paduan suara dapat memahami teknik-teknik dasar pitch dan ritme dengan baik ketika membawakan lgu model Rebana. Walaupun terdapat kesulitan-kesulitan yang dialami anggota paduan suara dalam permainan pola ritme seperdelapan,

seperenambelas dan tanda diam serta membidik nada kromatis, namun kesulitan tersebut dapat diatasi dengan metode yang digunakan yaitu metode drill sehingga proses latihan secara berulang-ulang anggota paduan suara dapat memahami pitch dan ritme yang tepat.

5.2 Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti saat ini yakni:

1. Pelatih paduan suara harus kreatif untuk melatih vokal dengan berbagai macam teknik-teknik vokal.
2. Anggota paduan suara Injili harus memperbanyak referensi lagu-lagu Gerejawi yang memiliki tingkat kesulitan yang beragam.
3. Gereja dan jemaat harus mendukung paduan suara injili agar selalu setia dan taat untuk melayani Tuhan lewat pujian.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Rahman Saleh. 2006. Madrasah dan pendidikan anak bangsa, visi misi dan aksi. Jakarta : rajawali press
- Anissatul Mufarokah.2009. *Strategi Belajar Mengajar* , Yogyakarta : Teras
- Aunurrahman. 2014. *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung; Penerbit Alfabeta.
- Bahari, Saifull dan Zain Aswan.2006. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta : PT Rineka cipta
- Banoe, pono. 2003. *kamus musik*. cetakan ke-1. Yogyakarta : Kanisius
- Binsar, Sitompul.1986. *Paduan suara dan pemimpinnya*. PT BPK Gunung Mulia : Jakarta
- Binsar, Sitompul.1988. *Paduan suara dan pemimpinnya*. PT BPK Gunung Mulia : Jakarta.
- Binsar, Sitompul.2003. *Paduan suara dan pemimpinnya*. PT BPK Gunung Mulia : Jakarta.
- Busroh, Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik* : Bandung diterbitkan untuk umum.
- Busroh, Jamalus. 1998. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik* : Bandung diterbitkan untuk umum.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta; Penerbit Best Publisher.
- Ewen, David. 1954 *The book of musical knowledge*, New Jersey : Engliwood cliff, N.J.,Prentice-Hall, inc.
- GBL, *Jiwaku ingin bernyanyi* (gita bakti edisi lama) ; GPIB
- Hardjana, S. 1983. *Estetika musik*. Jakarta : Depdikbud
- Kamus musik*.2009.Yogyakarta.pusat musik liturgi.
- McNeill, RhoderickJ,1994.Sejarahmusik 1,Medan, PT BPK Gunung Mulia.
- Ny, Rudy 2008. *Paduan olah vokal*. Yogyakarta : Medpress
- PML, Team 1992. *Menjadi Dirigen II*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- Sagala, Sayful. 2009. Konsep dan makna pembelajaran. Bandung : Alfabeta
- Soeharto.M,1994,Paduan suara Jakarta
- Sriyanti, Lilik. 2013. *Psikologi Belajar*. Yogyakarta; Penerbit Ombak.
- Website:<https://www.pelajaran.id/2017/03/pengertian-musik-menurut-para-ahli.html>
<https://knockoutkings.net>teks-koor-rebana>