

## **BAB III**

### **METODOLOGI PENELITIAN**

#### **1.1 Pendekatan Penelitian**

Jenis penelitian yang digunakan dalam penulisan ini yakni Penelitian Kualitatif: yaitu penelitian tentang data yang dikumpulkan dan dinyatakan dalam bentuk kata-kata disusun dalam kalimat, misalnya kalimat hasil wawancara antara peneliti dan informan. Penelitian kualitatif bertolak dari filsafat konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan itu berdimensi jamak, interaktif dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang diinterpretasikan oleh individu-individu. Penelitian kualitatif ditujukan untuk memahami fenomena-fenomena sosial dari sudut perspektif partisipan. Partisipan adalah orang-orang yang diajak berwawancara, diobservasi, diminta memberikan data, pendapat, pemikiran persepsinya (Sukmadinata, 2006:94). Teknik kualitatif dipakai sebagai pendekatan dalam penelitian ini, guna memahami realitas rasional sebagai realitas subjektif khususnya warga sekolah.

#### **1.2 Metode Penelitian**

Metode penelitian ini merupakan salah satu cara atau langkah yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Menurut Winarno (1982:26) cara mencari kebenaran yang dipandang secara ilmiah adalah metode penelitian. Metode yang digunakan pada penelitian ini yakni Penelitian Tindakan Lapangan (naturalistik dan alamiah).

### **1.3. Lokasi Penelitian dan Narasumber**

1. Lokasi Penelitian:

Penelitian ini mengambil lokasi pada Gereja Diaspora Dano Ina Oesapa, Klasis Kupang Tengah

2. Nara Sumbernya terdiri dari:

- a. Pelatih Paduan Suara Injili
- b. Peserta (anggota) Paduan Suara Injili

### **1.4. Jenis dan bentuk Data**

1. Data Primer:

Data primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau dari tempat penelitian yakni data yang mengenai paduan suara sebagai bagian dari kegiatan pemuda Gereja Diaspora Dano Ina Oesapa Klasis Kupang Tengah

2. Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh dari tangan pihak kedua misalnya data mengenai hasil prestasi yang pernah diperoleh Paduan Suara ini pada masa sekarang, baik data tertulis dari buku, jurnal, dan media cetak , maupun data audio visual. Data ini berguna sebagai pendukung data primer.

### **1.5. Teknik Pengumpulan Data**

Teknik yang digunakan oleh penulis adalah:

1. Studi Pustaka

Peneliti mengumpulkan data tentang kegiatan pembinaan Paduan Suara pemuda Gereja dari sumber-sumber tertulis dan dokumen yang dimiliki oleh

pemuda gereja ini maupun dari sumber-sumber lain yang relevan. Data ini meliputi jumlah anggota, sejarah paduan suara, jadwal dan materi pelatihan, prestasi-prestasi dan penghargaan yang pernah diraih, dan sebagainya.

## 2. Studi Lapangan

Peneliti mengumpulkan data tentang kegiatan pelatihan dan pembinaan secara langsung selama masa penelitian lapangan berlangsung.

Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi:

### a. Teknik Observasi

Pengamatan atau observasi adalah studi sistematis tentang fenomena sosial dan gejala-gejala alam dengan jalan pengamatan dan pencatatan. Menurut Nasution (1996:59), observasi merupakan teknik penelitian deskripsi yang faktual, cermat dan terperinci mengenai keadaan lapangan, kegiatan manusia dan situasi sosial serta konteks dimana kegiatan-kegiatan itu terjadi.

Untuk itu kegiatan awal yang diamati peneliti yakni pada saat paduan suara injili menampilkan lagu rebana di gereja pada tahun 2018 yang lalu, belum sesuai dengan pitch dan ritme yang ada pada lagu tersebut.

### b. Teknik Wawancara

Sebuah interaksi pasti didahului oleh teknik wawancara. Dalam tahap ini, peneliti mewawancarai pihak yang berwenang dalam struktur organisasi pemuda gereja yaitu pelatih paduan suara, serta anggota peserta paduan suara Injili pada Gereja Diaspora Dano Ina Oesapa. Tipe wawancara yang digunakan adalah : wawancara baku terbuka, yaitu jenis wawancara yang menggunakan seperangkat pertanyaan yang telah

disiapkan atau pertanyaan yang sudah baku. Urutan pertanyaan, kata-katanya dan cara penyajiannya sama untuk setiap responden.

Wawancara dilakukan kepada :

- Pendiri Paduan Suara Injili
- Ketua Paduan suara Injili
- Anggota Paduan Suara Injili
- Pendeta Gereja Diaspora Dano Ina Oesapa

c. Teknik Dokumentasi

Teknik ini digunakan untuk merangkum atau menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video sebagai data pendukung.

## **1.6. Teknik Analisis Data**

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah-pilahkan untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data tersebut lalu diklasifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara dan dokumentasi akan dianalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

## **1.7. Sistematika Penulisan**

Adapun sistematika penulisan hasil penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bab I, Pendahuluan, memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang penelitian, perumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.

2. Bab II, Landasan Teoretis, menjelaskan tentang Teori pembelajaran kegiatan, paduan suara dan nilai-nilai sosial dalam paduan suara.
3. Bab III, Metode Penelitian, memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi dan narasumber, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data.

### **1.8. Langkah-langkah Penelitian**

- Pertemuan pertama
  - Peneliti menjelaskan materi pitch dan ritme pada anggota paduan suara.
  - Peneliti memperkenalkan model lagu dengan judul *Rebana* sebagai bahan dalam teknik mendapatkan pitch vokal dan ritme yang benar dalam lagu tersebut.
- Pertemuan kedua

Sebelum peneliti masuk pada Lagu *Rebana* peneliti mengawali dengan mengolah vokal dengan latihan etude-etude.
- Pertemuan ketiga

Peneliti melanjutkan lagu *Rebana* pada birama 1-12 pada peserta paduan suara dengan memperhatikan pitch dan ritme yang tepat dengan jangka waktu 1 jam latihan.
- Pertemuan keempat

Peneliti membuka proses latihan dengan olah vokal bersama pada peserta paduan suara. Pada pertemuan keempat ini peneliti melakukan test ulang pada hasil pertemuan ketiga dari birama 1 sampai birama 12 dan melanjutkan latihan birama 13 sampai birama 36 dengan memperhatikan pitch dan ritme yang tepat, dengan jangka waktu 1 jam 30 menit latihan.
- Pertemuan Kelima

Pertemuan kelima peneliti melakukan latihan keseluruhan lagu rebana dengan memperhatikan pitch dan ritme yang tepat.

- Pertemuan keenam

pementasan paduan suara dengan teks lagu rebana secara keseluruhan tanpa campuran tangan peneliti.

### 1.9. Personil Penelitian

Personil Penelitian terdiri dari :

- |                        |                                       |
|------------------------|---------------------------------------|
| 1. Peneliti            | : Oktofianus Nuhaleki                 |
| No. Registrasi         | : 171 14 100                          |
| Semester               | : X                                   |
| Fakultas               | : Keguruan dan Ilmu Pendidikan        |
| Jurusan                | : Pendidikan Bahasa dan Seni          |
| Program Studi          | : Musik                               |
| 2. Dosen Pembimbing I  | : Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si |
| Jabatan                | : Dosen Program Studi Musik           |
| Alamat                 | : Oebobo                              |
| 3. Dosen Pembimbing II | : Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn           |
| Jabatan                | : Dosen Program Studi Musik           |
| Alamat                 | : Oepura                              |