

**UPAYA MENINGKATKAN KUALITAS *PITCH* DAN *RITME* DALAM LAGU
REBANA MENGGUNAKAN METODE *DRILL* PADA PADUAN SUARA
INJILI GEREJA DIASPORA DANO INA OESAPA KLASIS KUPANG
TENGAH**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

OKTOFIANUS NUHALEKI

No. Reg : 17114100

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi
Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan pada Tanggal

Dewan Penguji

Drs. Agustinus Deda Ama, S.Sn, M.Si
NIDN : 0813025701
Ketua

Flora Cempita, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601
Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0805016701
Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0813116401
Penguji II

Drs. Agustinus Deda Ama, S.Sn, M.Si
NIDN : 0813025701
Penguji III

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

Mengesahkan
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN:0805016701

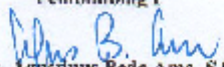
Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Dambanay Talok, MA.
NIDN: 0812026001

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I


Drs. Agusdinus Beda Ama, S.Sn, M.Si
NIDN: 0813025701

Pembimbing II


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601



MOTTO

*AKUILAH DIA DALAM SEGALA
LAKUMU, MAKA IYA AKAN
MELURUSKAN JALAN BAGIMU*

(Amsal 3:6)

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus Penulis persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu menyertai dan membimbing Penulis.
2. Program Studi Pendidikan Sendratasik dan almamater tercinta Unwira Kupang.
3. Bapak Marthen Nuhaleki dan Mama Paulina Nuhaleki, Tanta Elisabeth Nuhaleki, Adik Andre Nuhaleki, Pither Nuhaleki, Matias Nuhaleki, Kriswanto Maligomang, serta semua keluarga yang telah mendoakan, memotivasi, dan memberikan segala bentuk dukungan serta perhatian dan kasih sayang kepada Penulis.
4. Kekasih Tercinta Yuliana Mabilani yang selalu memotivasi dan membantu mengatasi setiap kesulitan yang dihadapi.
5. Teman-teman seperjuangan Sendratasik'14 yang telah memberi dukungan, motivasi kepada Penulis.
6. Paduan Suara Injili Diaspora Dano Ina yang telah bersedia menjadi objek selama proses penelitian berlangsung.
7. Teman-teman kompleks Zambolo : Ferdy Duka, Feron Hogan, Api, Ido Nos, Yoktan Buraen, Desi Buraen, Kakak Fanis yang selalu setia menemani dan memberi dukungan kepada Penulis.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur berlimpah Penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, Penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “UPAYA MENINGKATKAN KUALITAS *PICTH* DAN *RITME* DALAM LAGU *REBANA* MENGGUNAKAN METODE *DRILL* PADA PADUAN SUARA INJILI GEREJA DIASPORA DANO INA OESAPA KLASIS KUPANG TENGAH”.

Skripsi ini juga disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira, sebagai proses pembelajaran.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan Skripsi ini dapat berjalan dengan baik dan lancar berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, sehingga Skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus dan ikhlas penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule SVD selaku Rektor Unwira yang telah memberi kesempatan kepada Penulis untuk menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. selaku Dekan FKIP Unwira Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan perkuliahan kami di FKIP.

3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan kesempatan kepada Peneliti untuk melakukan penelitian.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si. selaku Pembimbing I yang dengan penuh kesabaran meluangkan waktu untuk memberi arahan, masukan dan bimbingan kepada Penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn. selaku Pembimbing II yang dengan penuh kesabaran meluangkan waktu untuk memberi arahan, masukan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn. selaku Penguji I yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini.
7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn. selaku Penguji II yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini.
8. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si. selaku Penguji III yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa semua isi dari penulisan tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, Penulis sangat mengharapkan segala usul, saran, dan kritik dari pembaca yang bersifat membangun, demi menyempurnakan penulisan tugas akhir ini.

Kupang, Mei 2019

Penulis

UPAYA MENINGKATKAN KUALITAS *PITCH* DAN *RITME* DALAM LAGU *REBANA* MENGGUNAKAN METODE *DRILL* PADA PADUAN SUARA INJILI GEREJA DIASPORA DANO INA OESAPA KLASIS KUPANG TENGAH

ABSTRAK

Paduan suara dikenal sebagai sajian musik vokal yang dibawakan oleh beberapa orang dengan memadukan berbagai jenis suara (*timbre*) menjadi satu kesatuan yang utuh dan dapat mengungkapkan jiwa lagu yang dinyanyikan. Untuk mencapai nilai estetika dalam paduan suara kita perlu memahami dengan baik teknik-teknik dalam bernyanyi yaitu adalah teknik olah vokal dan teknik penguasaan lagu.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya meningkatkan kualitas *pitch* dan *ritme* dalam lagu *rebana* menggunakan metode *drill* pada Paduan Suara Injili Gereja Diaspora Dano Ina Oesapa Klasik Kupang Tengah. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui upaya meningkatkan kualitas *pitch* dan *ritme* dalam lagu *rebana* menggunakan metode *drill* pada Paduan Suara Injili Gereja Diaspora Dano Ina Oesapa Klasik Kupang Tengah.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan penelitian tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa adanya peningkatan kualitas *pitch* dan *ritme*. Kualitas *pitch* meliputi : Bobot suara, Kebulatan suara, Kenyaringan suara, warna suara dan intonasi. Kualitas *ritme* meliputi kelincahan atau keluwesan dalam bernyanyi. Untuk mencapai hasil dalam meningkatkan kualitas *pitch* dan *ritme* dilaksanakan tujuh kali pertemuan, yakni: perekrutan anggota Paduan Suara, melatih etude *pitch* dan etude *ritme* kepada anggota Paduan Suara, memperkenalkan lagu model *Rebana* kepada anggota Paduan Suara dari birama 1 sampai birama 12 berdasarkan tiap-tiap partai suara, memperkenalkan lagu model *Rebana* dari birama 13 sampai birama 36 berdasarkan partai suara, menggabungkan lagu model dari birama 1 sampai birama 36 dengan memperhatikan *pitch* dan *ritme*, mengulang kembali hasil dari latihan sebelumnya, dan menampilkan hasil penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilaksanakan, maka dapat disimpulkan bahwa pencapaian untuk meningkatkan kualitas *pitch* dan *ritme* dalam lagu *rebana* menggunakan metode *drill* pada Paduan Suara Injili Gereja Diaspora Dano Ina Oesapa Klasik Kupang Tengah ini, mampu mencapai hasil yang baik walaupun belum maksimal.

Kata kunci: Paduan Suara, *Pitch*, *Ritme*, Metode *Drill*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
BAB II LANDASAN TEORITIS	
2.1 Musik	4
2.2 Paduan Suara.....	5
2.3 Jenis – jenis Paduan Suara	6
2.4 Formasi anggota paduan suara	9
2.5 Faktor – faktor yang mempengaruhi dalam paduan suara	10
2.6 Teknik vokal dalam paduan suara.....	11
2.7 Unsur-unsur nada dalam paduan suara	17
2.8 Metode Drill.....	29

2.9 Materi lagu	33
-----------------------	----

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian	35
3.2 Metode Penelitian	35
3.3 Lokasi Penelitian dan Narasumber	36
3.4 Jenis Data Penelitian	36
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.6 Teknik Analisis Data.....	38
3.7 Sistematika Penulisan	38
3.8 Langkah-langkah Penelitian.....	38
3.9 Personil Penelitian	39

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran umum lokasi Penelitian	41
4.1.1 Sejarah Singkat Terbentuknya Gereja Diaspora Dano Ina	42
4.1.2 Sejarah Singkat Paduan Suara (PS) Injili Gereja Masehi Injili di Timor (GMIT) Diaspora Dano Ina ...	47
4.1.3 Badan pengurus PS. Injili Diaspora Dano Ina	49
4.1.4 Prestasi PS. Injili Diaspora Dano Ina.....	50
4.2. Hasil Penelitian.....	50
4.2.1 Pertemuan Pertama.....	53
4.2.2 Pertemuan Kedua	55
4.2.3 Pertemuan Ketiga.....	59

4.2.4 Pertemuan Keempat	65
4.2.5 Pertemuan Kelima	70
4.2.6 Pertemuan Keenam	75
4.2.7 Pertemuan Ketujuh	76
4.3. Pembahasan	76
4.3.1 Faktor Penghambat dan Faktor Pendukung pada Saat Proses Latihan	78
BAB V PENUTUP	
5.1. Kesimpulan	79
5.2. Saran	81
DAFTAR PUSTAKA	82