

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Sukandarrumidi (2012 : 111) salah satu tokoh tersebut berpendapat bahwa pendekatan penelitian merupakan cara utama yang digunakan peneliti untuk mencapai tujuan dan menentukan jawaban atas masalah yang diajukan. Terdapat beberapa jenis pendekatan penelitian, diantaranya adalah pendekatan kualitatif dan kuantitatif. Menurut Moleong (2005:6), penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah. Menurut Saryono (2010), Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang digunakan untuk menyelidiki, menemukan, menggambarkan, dan menjelaskan kualitas atau keistimewaan dari pengaruh social yang tidak dapat dijelaskan, diukur atau digambarkan melalui pendekatan kuantitatif.

B. Metode Penelitian

1. Metode Penelitian.

Kata “metode” berasal dari bahasa Yunani, “*methodos*” yang berarti jalan yang harus dilalui. Metode penelitian merupakan salah satu cara atau langkah yang akan ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Cara mencari kebenaran yang dipandang secara ilmiah adalah metode penelitian (Winarno, 1982). Metode penelitian yang akan digunakan adalah metode penelitian tindakan lapangan.

2. Metode Pembelajaran

Dalam pembentukan *balance* dan *blend* digunakan metode demonstrasi dan metode drill.

C. Lokasi dan sasaran Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini akan mengambil lokasi di kampus UNWIRA Kupang, Fakultas FKIP, Prodi Pendidikan Musik

2. Sasaran Penelitian

Sasaran Penelitian yang akan digunakan oleh peneliti dalam proses penelitian adalah mahasiswa semester II dan IV prodi pendidikan musik

D. Jenis dan Bentuk Data

Jenis dan Bentuk data yang digunakan pada penelitian ini data primer dan data sekunder.

1. Data Primer

Data primer adalah sumber data penelitian yang diperoleh secara langsung dari sumber aslinya yang berupa wawancara, jajak pendapat dari individu atau kelompok (orang) maupun hasil observasi dari suatu obyek, kejadian atau hasil pengujian (benda). Hasil observasi yang dilakukan peneliti berupa pengalaman dan pengetahuan mahasiswa terkait benyanyi dalam paduan suara dengan memperhatikan *Balance* dan *Blend*. selain itu peneliti juga mengambil foto serta video selama proses penelitian dilaksanakan.

2. Data Sekunder

Data sekunder adalah sumber data penelitian yang diperoleh melalui media perantara atau secara tidak langsung yang berupa buku, catatan, bukti yang telah ada, atau arsip baik yang tidak dipublikasikan secara umum yang mendukung

penulisan proposal ini. Data sekunder yang dikumpulkan peneliti terkait dengan lokasi penelitian yaitu sejarah dan identitas kampus UNWIRA Kupang.

E. Teknik Pengumpulan Data

Terdapat dua teknik pengumpulan data, yaitu:

1. Studi Pustaka.

Studi pustaka adalah teknik pengumpulan data yang dilakukan peneliti untuk menghimpun segala informasi yang bersumber dari buku-buku ilmiah, karya ilmiah, jurnal dan internet yang relevan dengan topik yang mau diteliti yaitu yang berkaitan dengan kemampuan bernyanyi dalam sebuah kelompok paduan suara yang diambil dari buku-buku musik, kamus musik, internet serta makalah-makalah ilmiah lainnya yang berhubungan dengan bernyanyi dalam paduan suara.

2. Studi Lapangan

Studi lapangan yaitu peneliti mengumpulkan data secara langsung selama masa penelitian berlangsung. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi :

- a. Observasi

Orang sering mengartikan observasi sebagai suatu aktivitas yang sempit, yakni memperhatikan sesuatu hanya dengan mata. Didalam pengertian psikolog, meliputi kegiatan pemuatan perhatian terhadap sesuatu objek dengan menggunakan seluruh alat indera. Jadi, mengobservasi dapat dilakukan melalui penglihatan, penciuman,

pendengaran, peraba dan pengecap. Hal yang dijelaskan ini merupakan pengamatan langsung.

Teknik observasi merupakan metode mengumpulkan data dengan mengamati langsung di lapangan. Proses ini berlangsung dengan pengamatan yang meliputi melihat, merekam, menghitung, mengukur, dan mencatat kejadian. Riyanto (2010:96) mengatakan bahwa observasi merupakan metode pengumpulan data yang menggunakan pengamatan secara langsung maupun tidak langsung. Berdasarkan hasil observasi peneliti melihat bahwa unsur *Balance* dan *Blend* ternyata belum terlalu diperhatikan oleh para mahasiswa semester II dan IV ketika bernyanyi dalam paduan suara.

b. Teknik dokumentasi

Menurut Sugiyono (2017:240) mengatakan bahwa dokumentasi merupakan pelengkap dari penggunaan metode observasi dan wawancara dalam penelitian kualitatif. Teknik ini akan digunakan oleh peneliti untuk merangkum atau menyimpan semua data-data penelitian yang sudah valid, yaitu baik melalui pemotretan maupun melalui pengambilan video. Dalam penelitian ini, peneliti mengambil foto kampus serta foto dan video selama proses penelitian berlangsung.

c. Alat bantu penelitian

Alat bantu yang harus disiapkan oleh penulis pada saat penulis mengumpulkan data adalah yakni buku catatan, pulpen, kamera, apps *pitch pipe free* Hp, materi lagu *Izar Ederrak*, kastanyet (pengatur tempo).

F. Teknik Analisis Data

Menurut Sugiyono (2010: 335), yang dimaksud dengan teknik analisis data adalah proses mencari data, menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi, dengan cara mengorganisasikan data ke dalam kategori, menjabarkan ke dalam unit-unit, melakukan sintesis, menyusun ke dalam pola memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain. Tugas menganalisis data tidak seberat mengumpulkan data. Akan tetapi menganalisis data membutuhkan ketekunan dan pengertian terhadap jenis data. Analisis data juga diperlukan agar kita mendapatkan solusi atas permasalahan penelitian yang tengah dikerjakan. Adapun proses analisis data sebagai berikut :

1. Reduksi Data

Menurut Miles, reduksi data merupakan proses pemilihan, pemusatan perhatian pada penyederhanaan, pengabstrakan, dan transformasi data kasar yang muncul dari data-data lapangan.

Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa reduksi berarti merangkum data pokok yang dianggap penting dan membuang data yang dianggap tidak perlu.

2. Penyajian Data

Penyajian data merupakan salah satu kegiatan dalam pembuatan laporan hasil penelitian yang telah dilakukan agar data yang telah dikumpulkan dapat dipahami dan dianalisis sesuai dengan tujuan yang diinginkan. Dalam tahap

ini peneliti akan berupaya menyajikan pokok permasalahan yang diawali dengan pengkodean pada setiap subpokok permasalahan.

3. Penarikan Kesimpulan

Kesimpulan merupakan tahap yang paling akhir dalam proses penelitian nanti yaitu analisis data. Secara umum kesimpulan merupakan pernyataan yang diambil secara ringkas dari keseluruhan hasil hasil pembahasan atau analisis.

G. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan untuk hasil penelitian adalah sebagai berikut :

1. Bab I, Pendahuluan, memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang penelitian, perumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.
2. Bab II, Landasan Teoritis, menjelaskan pembahasan tentang Pengertian seni musik, Teknik vokal, Paduan suara, metode demonstrasi, metode drill dan model lagu.
3. Bab III, Metodologi Penelitian, memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi dan sasaran penelitian, jenis dan bentuk data, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, langkah-langkah penelitian, sistematika penulisan dan personil penelitian.
4. Bab IV, gambaran umum lokasi penelitian, pelaksanaan penelitian.
5. Bab V, penutup, memuat kesimpulan dan saran.

H. Personil penelitian

Personil penelitian terdiri dari :

1. Peneliti : Oktovianus Rodriques Leku
NIM : 17119063
Semester : VIII
Jurusan/Prodi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
2. Dosen Pembimbing I : Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0803088802
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik
Alamat : Universitas Widya Mandira Kupang
3. Dosen Pembimbing II : Paskalis R. Langgu, S.Sn., M.Art
NIDN : 1528129101
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik
Alamat : Universitas Widya Mandira Kupang