

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Dalam melakukan penelitian mengenai “Upaya Penerapan Teknik Frasering Pada Ansambel Vokal Anak Dengan Model Lagu Ku Berbahagia Bagi Persekutuan Anak Remaja GMT Ekklesia Airkom”. Peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif, yaitu penelitian yang datanya dikumpulkan dalam bentuk kata-kata dan disusun dalam kalimat. Peneliti kualitatif bertolak dari filsafat konstruktivisme yang berasumsi bahwa kenyataan itu berdimensi jamak, interaktif dan suatu pertukaran pengalaman sosial yang diinterpretasikan oleh individu-individu. Penelitian kualitatif ditunjukan untuk memenuhi fenomena-fenomena sosial dari sudut prespektif partisipasi. Partisipasi ialah orang-orang yang diajak berwawancara, diobservasi, diminta memberi data, pendapat, pemikiran, persepsinya (Sukmadinata, 2006 : 94).

Teknik kualitatif dipakai sebagai pendekatan dalam penelitian tersebut, guna memahami realitas rasional sebagai realitas subjektif khususnya warga sekolah. Untuk itu, hasil penelitian diperoleh melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Berdasarkan pemahaman tersebut dapat disimpulkan bahwa metode penelitian kualitatif sangat baik digunakan dalam penelitian ini karena data yang di dapat akan lebih lengkap, lebih mendalam, dan bermakna sehingga tujuan penelitian dapat dicapai.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian merupakan salah satu cara atau langkah yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode imitasi dan drill. Metode penelitian ini digunakan oleh peneliti untuk melihat dan mengamati proses latihan dan peneliti terlibat langsung sebagai pelatih dalam mempelajari upaya penerapan teknik frasering pada ansambel vokal anak dengan model lagu Ku Berbahagia bagi Persekutuan Anak Remaja GMT Ekklesia Airkom.

C. Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian ini dilaksanakan di gedung Gereja Ekklesia Airkom, Kelurahan Naibonat, Kecamatan Kupang Timur, Kabupaten Kupang. Adapun objek dalam penelitian ini adalah anggota PAR Ekklesia Airkom.

D. Jenis dan Bentuk Data

1. Data Primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari tempat penelitian yakni peneliti menyaksikan secara langsung cara bernyanyi kelompok ansambel vokal anak PAR Ekklesia yang teknik vokalnya masih kurang maksimal dan pemenggalan kalimat lagu yang kurang tepat.
2. Data Sekunder adalah data yang diperoleh peneliti dari pihak kedua mengenai pemahaman, ketrampilan dan jenis latihan serta berbagai peristiwa lainnya yang melibatkan anggota ansambel vokal dalam

latihan yakni komentar dan pendapat jemaat terhadap ansambel vokal anak PAR Ekklesia.

E. Teknik Pengumpulan Data

1. Studi Pustaka ialah teknik pengumpulan data yang diperoleh dari sumber-sumber tertulis berupa buku, jurnal dan dokumen-dokumen yang berkaitan dengan upaya penerapan teknik vokal frasering pada ansambel vokal anak.
2. Studi lapangan yaitu pengumpulan data tentang pelaksanaan kegiatan latihan secara langsung selama proses penelitian berlangsung. Ada beberapa teknik yang digunakan dalam pengumpulan data yakni :

a. Teknik Observasi

Observasi merupakan teknik pengamatan terhadap suatu proses atau objek yang ada di suatu tempat. Dalam melakukan pengamatan, peneliti melihat secara langsung kendala yang dialami anak-anak yaitu pemenggalan kata yang kurang tepat pada saat bernyanyi sehingga makna dari lagu itu kurang jelas.

b. Teknik Wawancara

Untuk menggali informasi, peneliti melakukan wawancara terhadap guru pendamping dan anak-anak PAR tentang proses latihan ansambel vokal.

c. Teknik Dokumentasi

Teknik ini digunakan untuk merangkum atau menyimpan data-data yang valid baik melalui pemotretan maupun pengambilan video.

F. Teknik Analisis Data

Analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan dokumentasi, dengan cara mengorganisasikan data ke dalam kategori, menjabarkan ke dalam unit-unit, menyusun ke dalam pola, memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain (Sugiyono, 2014).

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif dan kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Setelah itu data tersebut dipilah-pilah untuk mendapatkan data nama yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data tersebut lalu diklarifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari berbagai sumber baik hasil observasi, hasil wawancara, dan dokumentasi dianalisis selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan terakhir.

G. Alat Bantu Penelitian

Alat bantu yang harus disiapkan untuk membantu peneliti dalam pengumpulan data yaitu :

1. Alat tulis menulis untuk menulis semua gambaran situasi yang berlangsung pada saat kegiatan penelitian.

2. Alat musik keyboard sebagai alat musik pengiring ansambel vokal dan camera digital untuk merekam sekaligus mendokumentasikan semua kegiatan selama proses penelitian.

H. Langkah-langkah Penelitian

1. Pertemuan pertama

Peneliti melakukan pertemuan dengan anak-anak PAR minat vokal yang akan membantu proses penelitian, kemudian menjelaskan tentang teknik vokal frasering serta mendiskusikan hal-hal apa saja yang akan dilakukan terkait dengan kegiatan selanjutnya.

2. Pertemuan kedua

Peneliti memberikan latihan pernapasan seperti langkah-langkah dibawah ini :

- Ambil napas dalam-dalam
- Tahan selama 4 hitungan
- Hembuskan selama 4 hitungan

Apabila anak-anak sudah bisa melakukan latihan pernapasan selama 4 hitungan, maka latihan pernapasan ditingkatkan lagi menjadi 8 hitungan dan di hembuskan dengan kata “Ma” dan ditingkatkan lagi seperti etude di bawah

1	2	34	5	6	7	1	2	1	.	.	1	.	.	1	.	.	'
Ma	-	ma	-	ma	-	ma	-	ma	-	ma	-	ma	-	ma	-	ma	-
1	7	6	5	4	3	2	1	7	1	.	.	1	.	.	1	.	.
Ma	-	ma	-	ma	-	ma	-	ma	-	ma	-	ma	-	ma	-	ma	-

3. Pertemuan ketiga

- Anak-anak melakukan latihan pernapasan seperti yang sudah diajarkan
- Pemanasan dilanjutkan dengan pola melompat seperti contoh di bawah ini

1	3	5	1	5	3	1	3	5	1	5	3	1	.	.	1	.	.
Ma- ma-ma			ma-ma-ma			ma-ma-ma			ma-ma-ma ma . . .								

- Apabila anak-anak sudah menguasai Teknik diatas maka dilanjutkan dengan menggerakan badan ke kiri dan ke kanan mengikuti ketukan pada ritme tersebut

<i>Kiri</i>		<i>kanan</i>		<i>kiri</i>		<i>kanan</i>		<i>kiri</i>		<i>kanan</i>
1	3	5	1	5	3	1	5	3	1	.
Ma- ma-ma			ma-ma-ma			ma-ma-ma			ma-ma-ma ma . . .	

- Peneliti memberikan latihan membaca kalimat lagu tanpa nada sesuai dengan pola ritme dan pemenggalan kalimat yang ada pada partitur lagu *Ku Berbahagia*

Ku berbahagia yakin teguh, Yesus abadi kepunyaanku

Aku warisnya ku ditebus, ciptaan baru Rohul kudus

Aku bernyanyi Bahagia, memuji Yesus selamanya

Aku bernyanyi Bahagia, memuji Yesus selamanya

4. Pertemuan keempat

- Anak-anak melakukan pernapasan seperti yang sudah diajarkan
- Peneliti memberikan latihan membaca kalimat lagu tanpa nada sesuai dengan pola ritme dan pemenggalan kalimat yang ada pada partitur lagu Ku Berbahagia

Ku berbahagia yakin teguh, Yesus abadi kepunyaanku

Aku warisnya ku ditebus, ciptaan baru Rohul kudus

Aku bernyanyi Bahagia, memuji Yesus selamanya

Aku bernyanyi Bahagia, memuji Yesus selamanya

- Peneliti memberikan materi lagu kepada anak-anak dan memulai proses latihan lagu dari birama 1-16 yang dibimbing oleh peneliti serta memberikan evaluasi bersama untuk perbaikan.

KU BERBAHAGIA

do = c 9/8

Andante

Cipt: Phoebe P Knap

Arr : Ober Snae

Intro Vokal :

Unisano

	1 . . ' 1 2 3 4 . .	3 . . 1 . . ' 1 2 3	2 . . 2 . . ' 1 . .
	Ha . . ha	 ha . .	 ha . .
	1 2 3 4 . . 3 . .	1 . . ' 1 2 3 5 . .	5 . . 5 . .
	ha	ha	
	3 2 1	5 . . 5 . . 4 5 6	5 . . 5 . . ' 5 3 5
			1 . . 7 . 7
1	Ku ber- ba - ha - gia	ya- kin te- guh	Ye - sus a - ba - di ke
2	Pas-rah sem - pur - na	nik- mat pe - nuh	su - ka sor - ga - wi me
3	A - ku se - rah - kan	di - ri pe - nuh	da - lam Tu - han - ku ha

	6	5	4		5	.	.	5	.	.	3	2	1		5	.	.	5	.	4	5	6		5	.	.	5	.	.
1	pu-	nya-	an	-	ku							A-	ku	wa-	ris	-	Nya,	ku	di-	te	-	bus							
2	lim-	pa-	hi	-	ku							La-	gu	ma-	lai	-	kat	a-	mat	mer-	du								
3	ti-	ku	te-	-	duh							Sam-	bil	me-	nyong-	song	kem-	ba-	li-	Nya									

	1	2	3		4	.	.	2	.	.	1	2	7		1	.	.	1	.	.	
	cip-	ta-	an	-	ba	-	ru					Ro-	hul-	ku	-	dus					
	ka-	sih	dan	-	rah	-	mat					be-	ser-	ta	-	ku					
	ku-	di-	li	-	pu	-	ti					a-	nu-	ge-	rah						

5. Pertemuan kelima

- Anak-anak melakukan Pernapasan seperti yang sudah diajarkan.
- Pengulangan kembali latihan lagu di pertemuan keempat.
- Lagu dilanjutkan dari birama 17 -29 (akhir).

Refrein

I	5	5	5		1	.	.	5	.	.	6	6	6		5	.	.	5	.	.	5	5	5		6	.	.	1	.	.	7	7	6		7	.	7	.	.
II	3	3	3		5	.	.	3	.	.	4	4	4		3	.	.	3	.	.	3	3	3		3	.	.	6	.	.	5	5	4		6	.	5	.	.
III	1	1	1		1	.	.	1	.	.	1	1	2		1	.	.	1	.	.	1	1	1		1	.	.	3	.	.	2	2	2		4	.	2	.	.

A-ku ber-nya -nyi ba - ha -gi - a mu-ji Ye - sus se-la-ma-nya

I	7	1	2		1	.	.	5	.	.	6	5	6		5	.	.	5	.	.	1	2	3		4	.	.	2	.	.	1	2	7		1	.	1	.	.
II	5	6	7		5	.	.	3	.	.	4	4	4		3	.	.	3	.	.	1	2	3		4	.	.	2	.	.	1	2	7		1	.	1	.	.
III	2	4	3		1	.	.	1	.	.	1	1	1		1	.	.	1	.	.	1	2	3		4	.	.	2	.	.	1	2	7		1	.	1	.	.

a-ku -ber -nya -nyi ba-ha-gi - a me-mu-ji Ye - sus se-la-ma - nya

CODA :

Unisono

	1	.	.	.		1	2	3	4	.	.	3	.	.		1	.	.	1	2	3	2	.	.		7	1	2	1	.	.	.
Ha	.	.	.	.		ha	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	ha	.	.	.	.	.		ha	.	.	.	.	.	.	

fine

	1	2	3		4	.	.	3	.	.	1	.	.		6	7	1	1	.	.	1	.	.	
ha	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.	.	.		ha	.	.	.	.	.	.	.	.	

6. Pertemuan keenam

- Anak-anak melakukan pernapasan seperti yang sudah diajarkan
- Latihan keseluruhan lagu dan disertai dengan koreografi dan pengenalan musik yang dipimpin oleh peneliti serta melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan

7. Pertemuan ketujuh

- Anak-anak melakukan pernapasan seperti yang sudah diajarkan
- Latihan lagu Ku Berbahagia dengan teknik frasing yang benar tanpa campur tangan pelatih

8. Pertemuan kedelapan

- Lagu Ku Berbahagia siap dipentaskan. Pada pertemuan ini peneliti memberikan kesempatan kepada anak-anak PAR Ekklesia Airkom untuk mementaskan lagu Ku Berbahagia.

I. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan skripsi ini sebagai berikut :

- BAB I : PENDAHULUAN, meliputi : latar belakang, perumusan masalah, tujuan penelitian dan manfaat penelitian.
- BAB II : KAJIAN PUSTAKA, meliputi: konsep musik secara umum, pengertian seni musik menurut para ahli, Konsep ansambel vokal, teknik vokal frasing, pembelajaran vokal pada anak, metode imitasi dan drill.
- BAB III : METODE PENELITIAN, meliputi : pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi penelitian, jenis dan bentuk data, teknik

pengumpulan data, teknik analisis data, alat bantu penelitian, langkah-langkah penelitian.

- BAB IV : HASIL DAN PEMBAHASAN , meliputi : Gambaran umum lokasi penelitian, gambaran umum PAR Ekklesia Airkom, hasil penelitian, pembahasan.
- BAB V : PENUTUP, meliputi : Kesimpulan, saran.

J. Personil Penelitian

Personil penelitian terdiri dari :

1. Pelaksana Penelitian

Nama : Ober Z. E. Snae
NIM : 17119117
Semester : VIII (delapan)
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

2. Pembimbing I

Nama : Yohanis D. Amasanan, S.Pd, M.Pd
NIDN : 1527129201
Jabatan : Dosen Pendidikan Musik
Alamat : UNWIRA Kupang

3. Pembimbing II

Nama : Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si
NIDN : 0813025701
Jabatan : Dosen Pendidikan Musik
Alamat : UNWIRA Kupang