

BAB IV

HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian



Gambar 4.1 Gedung Smp Negeri 2 Satap Amfoang Barat Daya

(Dok. Ceriana Kuanaben 2023)

a. Identitas sekolah

Tabel 4.1 Identitas sekolah

Sumber: (Smp Negeri 2 Satap Amfoang Barat Daya)

Nama Sekolah	Smp Negeri 2 Satap Amfoang Barat Daya
Status Sekolah	Negeri
Alamat	Letkole
Kecamatan/Kota	Amfoang Barat Daya
Desa/Kelurahan	Letkole
Kabupaten/Kota	Kupang
Provinsi	Nusa Tenggara Timur

Sk Pendirian	325/SKEP/HK/2008
NPSN	50306537

b. Visi dan Misi Smp Negeri 2 Satap Amfoang Barat Daya

*Tabel 4.2 visi dan misi sekolah
(sumber: Smp Negeri 2 Satap Amfoang Barat Daya)*

Visi	Misi
Unggul dalam prestasi, teladan dalam sikap, dan bertindak atas landasan iman	1. Melaksanakan pembelajaran, bimbingan dan latihan secara efektif dan efisien 2. Menumbuhkan penghayatan terhadap agama yang dianutnya 3. Menumbuhkembangkan semangat serta minat siswa 4. Menumbuhkembangkan prestasi dalam bidang olahraga 5. Menumbuhkembangkan prestasi dalam bidang seni 6. Melaksanakan disiplin dan tata tertib sekolah

2. Tahapan Penelitian

a. Tahap Awal

Pada tahap ini kegiatan yang dilakukan adalah peneliti meminta izin penelitian kepada kepala sekolah. Setelah mendapat izin penelitian dari kepala sekolah, peneliti melakukan perekrutan anggota yang berjumlah 10 orang. kemudian peneliti menjelaskan maksud dan tujuan peneliti mengenai penelitian dengan judul meningkatkan kemampuan membaca solmisasi dalam lagu kita masuk rumahnya pada siswa-siswi kelas VIII Smp negeri 2 amfoang barat daya satap dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana. Selanjutnya peneliti mendata nama-nama siswa yang membantu dalam penelitian ini.

Berikut nama-nama siswa yang terlibat dalam penelitian ini:

*Tabel 4.3 nama siswa-siswi
Sumber: (Ceriana Kuanaben 2023)*

No	Nama siswa
1	Adriana Ta,ek
2	Devi Tainaes
3	Dorkas Feomusu
4	Imelda Lape
5	Jidro Baitanu
6	Nardi Nesfinit
7	Ofni Baitanu
8	Pedro Nupu
9	Okri Bobe
10	Sari Kuanaben

Setelah peneliti mendata nama siswa-siswi, peneliti bersama siswa-siswi menyepakati jadwal latihan dengan menyesuaikan jadwal jam pelajaran dan kegiatan ekstrakurikuler lainnya agar tidak bertabrakan dengan jadwal latihan. jadwal latihan yang sepakati yaitu mulai hari senin, 19 april – 5 mei 2023 akan tetapi pada tanggal 20 april- 25 april libur idul fitri bersama sehingga waktu latihan ditunda dan latihan dilanjutkan mulai tanggal 26 april 2023.

Berikut tabel jadwal latihan

Tabel 4.4 jadwal latihan

Sumber: (Ceriana Kuanaben 2023)

No	Hari/tanggal	Jam	Materi
1	Selasa, 18 april 2023	10.00 – 11.30	Menjelaskan pengertian solmisasi
2	Selasa, 18 april 2023	15.30 – 17.00	Menjelaskan nilai not latihan solmisasi dengan memperhatikan nilai not
3	Rabu, 26 april 2023	10.00 – 11.30	latihan solmisasi dengan memperhatikan nilai not pada nada melangkah dan tanda diam
4	Kamis, 27 april 2023	9.00-10.00	Latihan membaca solmisasi dengan nada melangkah dan melompat
5	Jumat, 28 april 2023	10.00-11.30	Latihan kembali hasil latihan solmisasi pada pertemuan-pertemuan sebelumnya

6	Sabtu, 29 april 2023	10.00 – 11.30	Latihan notasi lagu kita masuk rumahnya
7	Rabu, 3 mei 2023	10.00-12.00	Latihan syair lagu kita masuk rumahnya
8	Kamis, 4 mei 2023	10.00-12.00	Pementasan lagu kita masuk rumahnya

b. Tahap Inti

1) Pertemuan I

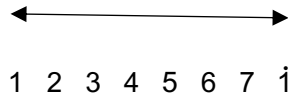
Pertemuan pertama dilaksanakan pada hari selasa, 18 april 2023 pukul 10.00-11.20 wita ini peneliti menjelaskan kepada peserta didik mengenai materi terkait dengan solmisasi.

➤ Pengertian solmisasi

Peneliti menjelaskan pengertian solmisasi dengan angka-angka yang digunakan serta cara membacanya. Penjelasan ini dilakukan agar siswa-siswi dapat mengerti dan memahami tentang solmisasi dan nantinya peserta didik dapat mengikuti proses latihan secara terarah sehingga memperoleh hasil yang baik.

Solmisasi adalah sistem menempatkan sebuah suku kata berbeda-beda pada setiap not angka dengan cara menyanyikannya. Notasi angka merupakan tulisan musik menggunakan notasi angka 1 2 3 4 5 6 7 sebagai pernyataan jenjang nada. Pada praktiknya sering ditambah satu angka tersebut dan diberi titik di atas angka tersebut sebagai tanda lebih tinggi yang disebut oktaf. Dari do rendah ke do tinggi disebut oktaf maka dari do rendah ke nada si dihitung satu oktaf.

Dalam pembelajaran musik sering terdengar seseorang menyanyikan nada-nada dengan pengucapan do-re-mi-fa-sol-la-si pengucapan ini disebut doremisasi atau solmisasi.



Do re mi fa sol la si do'



Setelah peneliti menjelaskan pengertian solmisasi secara garis besar, sebagai penutup dari pertemuan ini peneliti meminta siswa-siswi untuk menyanyi tangga nada natural sesuai kemampuan yang mereka miliki. Tujuan dari peneliti meminta mereka untuk membaca tangga nada natural agar peneliti dapat mengetahui sejauh mana siswa-siswi memahami tentang membaca solmisasi.

Pada saat peserta didik menyanyikan solmisasi tangga nada natural, peneliti menemukan masalah yang dialami peserta didik yakni Ati, Jidro belum mampu membidik nada 5 (sol) dan 6 (la) dengan tepat sedangkan Imel mampu membaca tangga nada naik namun pada saat membaca tangga turun, siswa tersebut terlihat ragu-ragu sehingga menyanyikan solmisasinya dengan nada yang belum tepat. Melihat kesulitan yang dialami peserta didik maka solusinya dengan memberikan Latihan secara berulang-ulang dan memberi apresiasi agar peserta didik lebih percaya diri.



*Gambar 4.2 peneliti menjelaskan pengertian solmisasi
(Dok. Ceriana Kuanaben 2023)*

2) Pertemuan II

Pertemuan kedua dilaksanakan pada hari selasa, 18 april 2023. Pada pertemuan ini peneliti menjelaskan nilai – nilai not dan melatih peserta didik membaca solmisasi dengan memperhatikan nilai not.

➤ Pengertian nilai not

Nilai not adalah Panjang pendeknya sebuah not dalam hitungan waktu atau durasi sebuah not. Nilai not dengan nilai 4 ketuk, 3 ketuk, 1ketuk, dan $\frac{1}{2}$ ketuk. Not yang bernilai 4 ketuk ialah notasi yang memiliki nada dengan durasi waktu 4 ketuk, not bernilai 3 ketuk ialah notasi yang memiliki nada dengan durasi waktu 3 ketuk, not bernilai 1 ketuk ialah notasi yang memiliki nada dengan durasi waktu 1 ketuk dan not yang bernilai $\frac{1}{2}$ ketuk ialah notasi yang memiliki nada yang bernilai $\frac{1}{2}$ ketuk.

- Nada yang bernilai 4 ketuk

5 . . . | 2 . . . | 3 . . . | 4 . . . |

5 . . . | 6 . . . | 7 . . . | i . . . ||

- Nada yang bernilai 3 ketuk

1 . . | 2 . . | 3 . . | 4 . . |

5 . . | 6 . . | 7 . . | i . . ||

- Nada yang bernilai 1 ketuk

1 2 3 4 5 6 7 i ||

- Nada yang bernilai $\frac{1}{2}$ ketuk

$\overline{1\ 1}\ \overline{1\ 1}\ | \overline{2\ 2}\ \overline{2\ 2}\ | \overline{3\ 3}\ \overline{3\ 3}\ | \overline{4\ 4}\ \overline{4\ 4}\ |$

$\overline{5\ 5}\ \overline{5\ 5}\ | \overline{6\ 6}\ \overline{6\ 6}\ | \overline{7\ 7}\ \overline{7\ 7}\ | \overline{i\ 1}\ \overline{i\ 1}\ ||$



*Gambar 4.3 latihan solmisasi dengan memperhatikan nilai not
(Dok. Ceriana Kuanaben 2023)*

Setelah peneliti menjelaskan nilai not peneliti melanjutkan latihan membaca solmisasi bersama peserta didik dengan memperhatikan nilai not. Sebelum latihan terlebih dahulu peneliti memberi contoh membaca solmisasi pada notasi bernilai 4 ketuk, 3 ketuk, 1 ketuk dan $\frac{1}{2}$ ketuk. kemudian peneliti meminta peserta didik membaca kembali notasi yang dinyanyikan peneliti dengan memperhatikan nilai notasinya.

Pada saat peserta didik menyanyikan kembali notasi, peneliti menemukan masalah yang dialami peserta didik yaitu peserta didik juga mengucapkan solmisasi tidak sesuai nama notasinya dan peserta didik juga membaca tidak sesuai nilai notnya. Melihat masalah yang dialami peserta didik maka solusinya, peneliti menuliskan solmisasi dari setiap notasi sehingga memudahkan peserta didik dalam membaca solmisi dan

juga peneliti membimbing dengan latihan secara berulang – ulang hingga peserta didik mampu membaca solmisasi sesuai nilai notasinya.

3) Pertemuan III

Pertemuan ketiga dilaksanakan pada hari rabu, 26 april 2023. Pada pertemuan ini peneliti melatih siswa-siswi membaca solmisasi tangga nada natural dengan memperhatikan nilai not pada nada melangkah dan tanda diam

Model solmisasi:

➤ 1 2 3 4 5 6 7 i

➤ 1 . 2 . | 3 . 4 . | 5 . 6 . | 7 . i . ||

➤ 1 1 1 0 | 2 2 2 0 | 3 3 3 0 | 4 4 4 0 |

5 5 5 0 | 6 6 6 0 | 7 7 7 0 | i i i 0 ||



*Gambar 4.4 latihan solmisasi tangga nada melangkah dan tanda diam
(Dok. Ceriana Kuanaben 2023)*

Peneliti memberi contoh membaca solmisasi dengan memperhatikan nilai not dan tanda diam. Setelah itu peneliti meminta peserta didik membaca kembali solmisasi yang diajarkan peneliti dengan memperhatikan nilai not dan tanda diam. Pada saat peserta didik menyanyikan kembali solmisasi, peneliti menemukan masalah yang dialami peserta didik yaitu peserta didik belum mampu membidik nada fa, la, si dan do'. Peserta didik juga membaca solmisasi tidak sesuai nilai not dan tidak memperhatikan tanda diam. Melihat kesulitan yang dialami peserta didik maka solusinya adalah peneliti melakukan latihan secara berulang – ulang pada bagian notasi yang belum dikuasai.

4) Pertemuan IV

Pertemuan keempat dilaksanakan pada hari Kamis, 27 April 2023. Pada tahap ini peneliti memberikan contoh etude nada melompat.

1 . 3 . | 2 . 4 . | 3 . 5 . |

4 . 6 . | 5 . 7 . | i . . . ||



*Gambar 4.5 latihan etude melompat
(Dok. Ceriana Kuanaben 2023)*

Peneliti memberi contoh membaca nada melompat, kemudian peneliti meminta siswa-siswi menyanyikan kembali solmisasi yang diajarkan peneliti. Pada saat peserta didik menyanyikan kembali solmisasi, peneliti menemukan masalah yang dialami peserta didik yaitu peserta didik belum mampu membaca solmisasi membidik nada re – fa, mi – sol, fa – la, sol – si. Melihat masalah tersebut maka solusinya adalah peneliti memberikan latihan secara berulang-ulang dan latihan ini dilakukan dalam bentuk kelompok, dan latihan secara bersama-sama.

5) Pertemuan V

Pertemuan kelima dilaksanakan pada hari jumat, 28 april 2023. Pada pertemuan ini peneliti memeriksa kembali hasil latihan pada pertemuan – pertemuan sebelumnya dengan melakukan tes secara individu. Berdasarkan hasil tes kemampuan bernyanyi, menunjukan hasil yang belum memuaskan dikarenakan dari 10 orang terdapat 4 orang peserta didik yakni Ofni, Devi, Ati dan Jidro memiliki kemampuan membaca solmisasi masih kurang. Kendala yang dialami siswa atas nama ofni ialah peserta tersebut belum membaca notasi pada nada melangkah secara tepat. Devi memiliki kesulitan dalam membidik nada fa, la, sol dan si. Peserta atas nama Ati memiliki kesulitan dalam membaca tangga nada melangkah dan dan melompat. Sedangkan Jidro memiliki kesulitan dalam membidik nada re-fa, fa-la, sol-si. Hal ini disebabkan karena siswa-siswi tersebut tidak ada keseriusan dalam berlatih membaca solmisasi dan peserta didik juga tidak percaya diri dalam membaca solmisasi. Melihat kesulitan yang dialami peserta didik peneliti memberikan penguatan agar siswa-siswi lebih percaya diri dan latihan secara berulang-ulang.



*Gambar 4.6 tes membaca solmisasi secara individu
(Dok. Ceriana Kuanaben 2023)*

6) Pertemuan VI

Pertemuan keenam dilaksanakan pada hari sabtu, 29 april 2023. Pada pertemuan ini peneliti melatih siswa-siswi membaca notasi lagu kita masuk rumahnya per frase kemudian latihan secara keseluruhan. Awal latihan membaca notasi dengan tempo yang lambat. Apabila peserta didik mampu menyanyikan dengan tempo yang lambat maka peserta didik dapat menyanyikan notasi dengan tempo yang sebenarnya.

1 2 | 3 3 3 3 3 . 3 | 3 3 3 3 4 . 3 | 3 . 2 2 . | 2 .
 ‘ 2 3 | 4 4 4 4 4 . 4 | 4 4 4 4 5 . 4 | 4 . 3 3 . | 3
 . ‘ 3 4 | 5 5 5 5 5 . 5 | 5 5 5 5 6 . 5 | 5 . 4 4 3 |

2 . . . | 3 . 2 1 . | 2 . 1 7 . 1 | 1 . . . | 1 . ||



*Gambar 4.7 latihan notasi lagu kita masuk rumahnya
(Dok. Ceriana Kuanaben 2023)*

Setelah latihan peneliti melihat kesulitan yang dialami peserta didik yaitu peserta didik belum mampu membidik nada mi dengan tepat, mereka bernyanyi tidak sesuai dengan ketukan yang tepat dan peserta didik juga membaca solmisasi tidak sesuai nilai notasinya. Peserta didik sering kelelahan membaca notasi yang bernilai 4 ketuk yaitu terdapat pada birama ke 4, birama 12 dan birama 13. Melihat kesulitan yang dialami peserta didik maka solusinya adalah peneliti berupaya melakukan latihan notasi lagu kita masuk rumahnya secara berulang – ulang.

7) Pertemuan VII

Pertemuan ketujuh dilaksanakan pada hari rabu, 3 mei 2023. Pada pertemuan ini peneliti lakukan latihan membaca syair lagu kita masuk rumahnya per frase sesuai dengan notasi. Latihan awal dilakukan dalam

bentuk kelompok kemudian latihan secara bersama-sama. Sebelum latihan peneliti memberi contoh menyanyikan syair lagu dan peserta didik mendengarkan sambil memperhatikan teks lagu kemudian diikuti peserta didik.

Dalam proses latihan peneliti menemukan masalah yang dialami peserta didik yaitu peserta didik bernyanyi tidak sesuai dengan notasi pada teks lagu dan peserta didik bernyanyi dengan artikulasi yang kurang baik dan vokal yang kurang baik sehingga lagu yang mereka nyanyikan terdengar cempreng serta tidak ada kekompakan dalam bernyanyi kemudian peserta bernyanyi dengan tempo yang tidak stabil sehingga tidak kompak dalam bernyanyi.

Solusi dari masalah tersebut adalah peneliti lakukan latihan berulang – ulang pada bagian lagu yang sulit dan latihan ini dengan tempo yang lambat sampai peserta didik benar – benar menguasai lagu tersebut.



*Gambar 4.8 latihan lirik lagu kita masuk rumahnya
(Dok. Ceriana Kuanaben 2023)*

Kita Masuk RumahNya

Do: B

4/4

Cipt: N.N

1 2 | 3 3 3 3 3 . 3 | 3 3 3 3 4 . 3 |

Ki - ta ma-suk ru - mah-Nya, ber - kum-pul me-nyem-bah ke -

3 . 2 2 . | 2 . 2 3 | 4 4 4 4 4 . 4 |

pa - da - Nya ki - ta ma-suk ru-mah-Nya ber -

4 4 4 4 5 . 4 | 4 . 3 3 . | 3 . 3 4 |

kum-pul me-nyem-bah ke - pa - da - Nya ki - ta

5 5 5 5 5 . 5 | 5 5 5 5 6 . 5 | 5 . 4 4 3 |

Ma-suk ru - mah -Nya ber - kum-pul me-nyem - bah ke - pa - da kris-

2 . . . | 3 . 2 1 . | 2 . 1 7 . 1 | 1 . . . | 1 .

tus Me - nyem -bah kris - tus Tu - han

fine

sumber: Buku Pelengkap Kidung Jemaat no.13

8) Pertemuan kedelapan

Pertemuan kedelapan dilaksanakan pada hari kamis, 4 mei 2023. Pertemuan kedelapan ini sebagai pertemuan terakhir. Akhir dari penelitian ini peserta didik mementaskan lagu kita masuk rumahnya. Setelah peserta didik mementaskan lagu kita masuk rumahnya, peneliti menemukan masalah yang dialami peserta didik yaitu peserta didik bernyanyi dengan artikulasi dan vokal yang kurang baik serta pada akhir lagu mereka menyanyi tidak sesuai notasinya. Sehingga dari hasil pementasan mendapatkan hasil yang cukup baik. Dalam hal ini bernyanyi sesuai dengan notasi lagu.



*Gambar 4.9 pementasan lagu kita masuk rumahnya
(Dok. Ceriana Kuanaben 2023)*

B. Pembahasan

Pembelajaran kemampuan membaca solmisasi dalam lagu kita masuk rumahnya pada siswa-siswi kelas VIII Smp Negeri 2 Satap Amfoang Barat Daya dikarenakan peneliti menemukan kesulitan yang dialami siswa-siswi pada saat membaca solmisasi ialah Siswa-siswi belum mampu membaca dan membidik nada solmisasi dengan baik dan benar. Hal ini dikarenakan siswa-siswi hanya mampu meniru nada solmisasi yang dinyanyikan oleh guru.

Pada tahap awal peneliti masukan surat izin penelitian kepada kepala sekolah. setelah mendapat izin dari kepala sekolah, peneliti melakukan perekrutan siswa-siswi dan pada akhirnya 10 orang siswa yang bersedia membantu peneliti dalam penelitian ini. Kemudian menentukan jadwal latihan yang disepakati yaitu mulai dari hari senin, 20 April sampai 5 mei 2023 pukul 11.00 – 12.00 wita, tempat latihan di ruangan kelas VIII SMP Negeri 2 Satap Amfoang Barat Daya.

Tahap inti dimulai dengan penjelasan pengertian solmisasi, dilanjutkan dengan latihan membaca tangga nada natural dengan tujuan untuk mengetahui kemampuan siswa-siswi dalam membaca solmisasi. Kegiatan selanjutnya peneliti menjelaskan notasi yang bernilai 4 ketuk, 3 ketuk, 1 ketuk dan $\frac{1}{2}$ ketuk, latihan membaca solmisasi tangga nada natural dengan memperhatikan nilai not pada nada melangkah dan tanda diam, latihan membaca nada melompat bersama siswa-siswi, peneliti memeriksa Kembali hasil latihan pada pertemuan-pertemuan sebelumnya dengan melakukan tes secara individu.

Berdasarkan hasil tes menunjukan hasil yang belum memuaskan dikarenakan dari 10 orang terdapat 4 orang peserta didik memiliki kemampuan membaca solmisasi masih kurang. Hal ini dikarenakan tidak keseriusan dalam latihan membaca solmisasi. Selanjutnya latihan membaca notasi lagu kita masuk rumahnya, latihan lirik lagu kita

masuk rumahnya. Latihan notasi dan lirik lagu kita masuk rumahnya dengan tempo yang lambat dan tempo yang sebenarnya. Dan tahap akhir siswa-siswi mementaskan lagu kita masuk rumahnya.

Dalam proses latihan banyak kesulitan yang dialami oleh siswa-siswi yakni siswa-siswi belum mampu membidik nada dengan tepat, artikulasi dalam bernyanyi kurang sehingga dalam menyanyikan lagu kita masuk rumahnya terdengar suara mereka cempreng. Dari kesulitan tersebut peneliti melakukan latihan secara berulang-ulang dan pada akhirnya mampu meningkatkan kemampuan membaca solmisasi dengan cukup baik.

Dari hasil penelitian ini, peneliti menemukan perbedaan antara penelitian yang dilakukan oleh peneliti dan penelitian yang dilakukan oleh peneliti terdahulu. Penelitian yang dilakukan oleh peneliti adalah peneliti lakukan membaca solmisasi melalui metode solfeggio dan drill. Latihan solmisasi melalui metode solfeggio dan drill berhasil mendapatkan hasil yang cukup baik. Hasil akhir dari latihan membaca solmisasi peneliti mempersiapkan sebuah lagu dengan judul kita “kita masuk rumahnya” dan siswa-siswi mementaskan lagu tersebut didepan teman-teman dan guru seni budaya.

Sedangkan penelitian membaca solmisasi terdahulu adalah proses latihan membaca solmisasi dilakukan menggunakan 2 teknik yaitu teknik Rhytm Syallables atau pembelajaran suku kata pengucapannya dan teknik hand signing atau gerakan tangan. Kemudian penelitian terdahulu yang kedua ialah proses pembelajarannya melalui 4 tahapan yaitu perencanaan, observasi dan cerminan. Metode yang digunakan adalah metode drill. Peneliti terdahulu yang ketiga proses penelitiannya bersifat kolaboratif. Metode yang yang digunakan penelitian tindakan kelas melalui penelitian ini juga peneliti menguji peserta didik membaca solmisasi pada lagu yang disiapkan

oleh peneliti dari lagu tersebut peneliti melihat kemampuan siswa-siswi dalam membaca solmisasi.