

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum

SMP Negeri 1 Amfoang Utara adalah salah satu lembaga pendidikan jenjang SMP dikelurahan Naikliu, Kecamatan Amfoang Utara, Kabupaten Kupang, Nusa Tenggara Timur. Dalam menjalankan kegiatan, SMP Negeri 1 Amfoang Utara, berada di bawah naungan Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Kupang.

SMP Negeri 1 Amfoang Utara bernomor pokok Sekolah Nasional 50300212, terletak di Jln.S.C.Talnoni, RT7, RW 6 Kelurahan Naikliu. Pada tanggal 01 Januari 1910, lembaga ini mendapatkan SK Izin Operasional, dan mendapatkan SK Pendirian pada tanggal 07 September 1983 dengan status Sekolah Negeri.

Upaya untuk meningkatkan pendidikan dan keterampilan seni merupakan suatu hal yang tidak lepas dari perhatian pemerintah. Namun demikian, SMP Negeri 1 Amfoang Utara memiliki alat musik yang sangat terbatas, yakni hanya memiliki satu alat musik gitar dan satu alat musik keyboard yang sering dipakai dalam mengasah kemampuan siswa untuk mengenal seni, baik dalam pembelajaran maupun kegiatan ekstra. Siswa/siswi SMP Negeri 1 Amfoang Utara juga terlibat dalam kegiatan-kegiatan seni, yang diadakan untuk memeriahkan hari kemerdekaan dan hari pendidikan Nasional maupun hari-hari besar lainnya, baik di sekolah maupun di tingkat kecamatan. Banyak Prestasi/kejuaraan maupun di tingkat

Kecamatan. Berbagai Prestasi/kejuaraan yang diraih dalam kegiatan seni, antara juara lomba paduan suara, vokal grup, tarian kreasidan Solo. Keaktifan parasiswa/siswi dalam mengikuti berbagai kegiatan seni dapat membangun semangat untuk meengasah kemampuan siswa/siswi SMP Negeri 1 Amfoang Utara untuk lebih mengembangkan potensi dan kreatifitas seni yang sudah ada dalam diri mereka.

Berikut ini adalah gambar SMP Negeri 1 Amfoang Utara



Gambar 4.1. selasa, 05, 2023. Bangunan Gedung SMPN 1 Amfoang utara

1. Identitas sekolah

Nama Sekolah	SMP Negeri 1 Amfoang Utara
Nomor Statestik Sekolah	20.1.2401070.38
NPSN	50300212
Status	Negeri
Tahun Berdiri	1983 (07 September 1983)
Nomor Sertifikat Tanah	10 10 Tahun 1984 (28 Mei 1984, luas 30,140M2
Nomor SK Baru Dari Dinas	800/4106/PK/X/2022
Nomor sertifikat Tanah	578 Tanggal, 28 Mei 1984(147/27/KPG/BPDJ/ADIT/1987, Tanggal, 12Maret 1987)
AlamatLengkap	JL.S.C.Talnoni, Naikliu RT. 014/RW. 008
Desa/Kelurahan	Naikliu
Kecamatan	AmfoangUtara
Kabupaten	Kupang
Propinsi	NusaTenggaraTimur
KodePos	85365
Nama Kepala Sekolah	Soleman Buraen, S.Pd

NIP	19741122 20081 1 008
Jumlah Guru PNS	9(Sembilan) Orang
Jumlah Staf TU	3(Tiga)orang
Jumlah Honor Guru/Staf	11(Sebelas) orang
Jumlah Guru Kontrak	1 (satu) orang

*Gambar tabel 4.1. selasa, 05, 2023.
Identitas sekolah*

2. Visi dan Misi

- a. Visi : Terdidik, terampi, berprestasi, dan beriman.
- b. Misi
 - 1) Mengembangkan pengetahuan peserta didik secara optimal
 - 2) Mengembangkan ketrampilan peserta didik secara optimal
 - 3) Mengembangkan minat dan bakat peserta didik untuk mendukung pembelajaran
 - 4) Meletakkan dasar-dasar nilai disiplin dan keagamaan secara optimal untuk mempersiapkan mental peserta didik.

B. Hasil Penelitian

Proses pelaksanaan pembelajaran membaca solmisasi dengan menggunakan model Lagu *Inang Nona* melalui metode drill pada siswa SMP Negeri 1 Amfoang Utara, berlangsung dalam tiga tahap, yaitu tahap awal, tahap inti dan tahap akhir.

1. Tahap Awal

Sebelum melangkah ke proses pelatihan, terlebih dahulu peneliti melakukan pertemuan dengan kepala sekolah, pada tanggal 28 April 2023

sekalius menyerahkan surat izin penelitian untuk melakukan penelitian di SMP Negeri 1 Amfoang Utara. Setelah mendapatkan izin dari kepala sekolah, peneliti berdiskusi dengan guru pengasuh mata pelajaran seni budaya, terkait perekrutan siswa-siswi yang bersedia terlibat dalam penelitian.

Dengan demikian pada tanggal 30 Mei 2023, peneliti kembali kesekolah untuk merekrut siswa-siswi yang dibantu oleh guru PKN, dan perekrutan siswa-siswi ini secara langsung dipilih oleh beliau sebanyak 8 orang siswa/i.

Berikut ini adalah daftar nama peserta yang menjadi subyek penelitian sebagai berikut :

No	Nama Siswa/i	Jenis kelamin
1	Cindy Juwisny Adu	Perempuan
2	Deli Arita Fotinais	Perempuan
3	Heni Jublina Tabais	Perempuan
4	Marsya Reda Maunaben	Perempuan
5	Leo Agung G.A Balu	Laki-laki
6	Senitha Lasria Baitninas	Perempuan
7	Febriyanti Yuwnita Ariyanti Lobo	Perempuan
8	Beni natbais	Laki-laki

*Gambar tabel 4.2. selasa, 05, 2023.
Daftar nama peserta*

Setelah memilih 8 orang siswa/i menjadi subjek penelitian, peneliti menetapkan waktu latihan yang dimulai pada tanggal 3 Mei 2023, dengan alokasi waktu 1 x 120 menit perpertemuan, yang dimulai pada pukul 08 :

00WITA

2. Tahap Inti

Pada tahap ini peneliti melakukan latihan etude membaca solmisasi dengan menggunakan model *lagu Inang Nona*. Proses ini berlangsung sebanyak 7 kali pertemuan.

a. Pertemuan Pertama (Rabu, 3 Mei 2023)

Pertemuan ini dilakukan di ruang kelas VIIA SMP Negeri 1 Amfoang Utara yang diawali dengan doa, menjelaskan maksud dan tujuan dilaksanakannya penelitian ini. Peneliti memberikan pemahaman secara teori mengenai teknik-teknik yang digunakan dalam bernyanyi. Pada pertemuan ini subyek penelitian mendengar penjelasan yang diberikan peneliti, dan tidak ada kendala pada pertemuan ini. Pertemuan ini ditutup dengan doa dan salam penutup.



Gambar 4.2. Rabu, Mei 2023, pertemuan awal menjelaskan materi tentang teknik vokal artikulasi

b. Pertemuan kedua (Kamis, 4 Mei 2023)

Pertemuan ini dilaksanakan di ruang kelas VIIA pada jam 08: 00 WITA sesuai dengan yang telah disepakati bersama sebelumnya. Pada pertemuan ini peneliti memperkenalkan etude, sekaligus memberikan contoh menyanyi secara berulang-ulang dan diikuti oleh subjek penelitian.

Etude1

Tangga nada dengan masing-masing not bernilai 4 ketuk :

| 1 . . . | 2 . . . | 3 . . . | 4 . . . | 5 . . . | 6 . . . | 7 . . . | i . . . ||
Do re mi fa sol la si do

Tangga nada dengan masing-masing not bernilai 3 ketuk :

| 1 . . | 2 . . | 3 . . | 4 . . | 5 . . | 6 . . | 7 . . | i . . ||
Do re mi fa sol la si do

Eetude di atas dinyanyikan secara baik namun ada 1 peserta, yaitu Febi Lobo kehabisan napas sebelum ketukan berakhir. Cara mengatasi masalah yang di alami oleh subjek penelitian yaitu, peneliti menyanyikan etude secara berulang-ulang, kemudian diikuti oleh subjek penelitian. Dengan demikian subjek dapat mengontrol pernapasan pada saat bernyanyi etude meskipun belum maksimal. Setelah itu peneliti memberikan evaluasi kepada subjek, doa dan salam penutup.



Gambar 4.3. Kamis, 05, 2023. Latihan etude 1

c. *Pertemuan ketiga (jum'at, 5 mei 2023)*

Pertemuan ini dilakukan pada jam 08 : 00 WITA. Pada pertemuan ini peneliti bersama subjek memulai dengan mengulang kembali latihan etude pada pertemuan sebelumnya, serta memberikan tangga nada sebagai pemanasan. Selanjutnya peneliti memberikan latihan etude2 dan etude 3.

1) Etude 2

Notas 2 ketuk | 1 . | 2 . | 3 . | 4 . | 5 . | 6 . | 7 . | 1̇ . ||
Do re mi fa sol la si do

Notasi 1 ketuk | 1 2 3 4 | 5 6 7 1̇ ||
Do re mi fa sol la si do

2) Etude 3

Notasi 1/2 ketuk | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ ||
Do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Notasi 1/4ketuk | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 4̇ 4̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 7̇ 7̇ 1̇ 1̇ |
Do do re re mi mi fa fa sol sol la la si si do do

1̇ 1̇ 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 4̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ ||
Do do si si la la sol sol fa fa mi mi re re do do

Berdasarkan pengamatan peneliti, kedelapan subjek penelitian sudah dapat membaca etude1, 2, dan 3 meskipun belum maksimal. Pertemuan ini diakhiri dengan evaluasi, doa, dan salam penutup.



Gambar 4.4. Jum'at, 05, 2023. Latihan etude 2 dan 3

d. Pertemuan keempat (Senin, 8 Mei 2023)

Pertemuan ini bertempat di ruang kelas VIIa pada jam 08:00 WITA setelah apel pagi. Peneliti bersama subjek penelitian memulai dengan pemanasan vokal dengan sama-sama mengucapkan huruf vokal A, I, U, E, O. Dan mengaktifkan paru-paru dengan melakukan tutup lubang hidung kanan, ambil napas dalam-dalam melalui lubang hidung kiri, begitupun sebaliknya. Setelah itu peneliti bersama subjek menyanyikan tangga nada dari nada yang terendah lalu ditingkatkan kepada tertinggi. Latihan ini dilakukan untuk mengontrol napas dan melembaskan pita suara. Selanjutnya Latihan etude seperti tercantum di bawah ini.

Etude 1

Tangga nada dengan masing-masing not bernilai 4 ketuk :

| 1 . . . | 2 . . . | 3 . . . | 4 . . . | 5 . . . | 6 . . . | 7 . . . | 1 . . . ||
Do re mi fa sol la si do

Tangga nada dengan masing-masing not bernilai 3 ketuk :

| 1 . . | 2 . . | 3 . . | 4 . . | 5 . . | 6 . . | 7 . . | 1 . . ||
Do re mi fa sol la si do

1) Etude 2

Notasi 2 ketuk | 1 . | 2 . | 3 . | 4 . | 5 . | 6 . | 7 . | $\dot{1}$. ||
Do re mi fa sol la si do

Notasi 1 ketuk | 1 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ ||
Do re mi fa sol la si do

2) Etude 3

Notasi 1/2 ketuk | $\overline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}}$ | $\overline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1}$ ||
Do re mi fa sol la si dodo si la sol fa mi re do

Notasi 1/4 ketuk | $\overline{1\ 1\ 2\ 2\ 3\ 3\ 4\ 4\ 5\ 5\ 6\ 6\ 7\ 7\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |
Dodo re re mi mi fa fa sol sol la la si si do do
 $\dot{1}\ \overline{\dot{1}\ 7\ 7\ 6\ 6\ 5\ 5\ 4\ 4\ 3\ 3\ 2\ 2\ 1\ 1}$ ||
Dodo si si la la sol sol fa fa mimi re re do do

Pada pertemuan ini, menunjukkan adanya perkembangan dan kemajuan subyek dalam menyanyikan etude-etude. Oleh karena itu peneliti memperkenalkan lagu *Inang Nona*, dengan membacakan notasinya yang tertulis di papan tulis. Kesulitan yang dialami subjek penelitian yaitu kurangnya penguasaan dalam membaca notasi. Cara mengatasinya, peneliti mengulang kembali etude untuk memperkuat penguasaan dalam membaca notasi. Pertemuan ini diakhiri dengan evaluasi subyek mengenai membaca solmisasi pada lagu *Inang Nona* yang sudah dilakukan.



Gambar 4.5 Senin, 05, 2023. Pemanasan dan latih solmisasi

e. Pertemuan kelima (Selasa 9 mei 2023)

Pada pertemuan ini diawali dengan pemanasan dengan menyanyikan tangga nada, etude, diikuti dengan memperkenalkan model lagu *Inang Nona* dengan membacakan notasi yang telah ditulis di papan tulis.

5 | 1 . 5 1 3 | 5 3 . 5 5 6 | 4 2 . 5 5 5 4 | 3 . . :||
Sol do sol do mi sol mi . mi sol la fa re . sol sol sol fa mi..

5 5 | 6 6 . . 5 . 5 | 6 6 . . 5 . 5 | 6 6 . . 5 6 |
Solsol la la . sol sol la la . sol sol la la sol la

5 3 . . 4 | 6 . 5 4 3 | 2 . . 4 4 3 . 3 1 2 7 | 1 . . ||
Solmi fa la sol fa mi re fa fa mi do re si do

5 5 | 3 . 3 2 3 4 | 3 1 . . 1 1 | 4 . 4 2 3 4 | 5 3 . .
Sol mi re mi fa mi do do do fa re mi fa sol mi

3 3 | 3 3 . 3 2 3 4 | 3 1 . . 3 3 | 2 2 . 2 1 7 1 | 2 . . ||
Mi mi mi mi re mi fa mi do mi mi re re do si do re

Setelah peneliti memperkenalkan notasi lagu *inang nona*, subjek diarahkan untuk menyanyikan solmisasi lagu tersebut. Kesulitan yang dialami subyek penelitian pada saat bernyanyi yaitu sering melakukan

kesalahan dalam membaca notasi, sehingga peneliti memberikan solusi dengan cara mencontohkan dan diikuti oleh subyek penelitian. Setelah itu peneliti memberikan evaluasi dan salam penutup.



Gambar4.5.Selasa, 05, 2023 Membaca solmisasi lagu Inang Nona

f. *Pertemuan keenam(Rabu 10 mei 2023)*

Pertemuan ini diawali dengan pemanasan, menyanyikan tangga nada dan latihan pengucapan A, I, U, E, O, untuk melatih dan membentuk mulut. Setelah itu peneliti melafalkan lirik dalam lagu *Inang Nona*, diikuti subyek penelitian dengan memperhatikan artikulasi yang ada pada lagu tersebut. Pada pertemuan berikutnya subyek penelitian akan terus melatih, dan melafalkan syair lagu *Inang Nona*, agar subyek dapat melafalkan setiap liriknya dengan baik dan benar sesuai dialek bahasa daerah lagu itu berasal.

5 1	.	5	1	3		5	3	.	5	5	6		4	2	.	5	5	5	4		3	.	.	
o-le		o	-	inang		no-na		o	ba-I		pa-re		o	I	-	na	no-na							
o-le		o	-	amang		pe-ke		o	ba-na		ma-nu		o	amang	pe-ke									

5	5		6	6	.	.	5	5		6	6	.	.	5	5		6	6	.	.	5	6		
G-ua	de-na						ro-po	-ro-po		o	-	a		l	-	eu		ba-no						

$\overline{5} \ \overline{3} \ . \ . \ 4 \mid 6 \ . \ 5 \ \overline{4} \ \overline{3} \mid 2 \ . \ . \ 4 \ \overline{4} \ \overline{3} \ . \ \overline{3} \ \overline{1} \ \overline{2} \ \overline{7} \mid 1 \ . \ . \parallel$
a le ha bi ge-te a, wa-long bing, ko-e ong-bing

$\overline{5} \ \overline{5} \mid \overline{3} \ . \ \overline{3} \ \overline{2} \ \overline{3} \ \overline{4} \mid \overline{3} \ \overline{1} \ . \ . \ \overline{1} \ \overline{1} \mid \overline{4} \ . \ \overline{4} \ \overline{2} \ \overline{3} \ \overline{4} \mid \overline{5} \ \overline{3} \ . \ .$
La-u ne di le - ang ha-na ne - di ga-ke ga-leng

$\overline{3} \ \overline{3} \mid \overline{3} \ \overline{3} \ . \ \overline{3} \ \overline{2} \ \overline{3} \ \overline{4} \mid \overline{3} \ \overline{1} \ . \ . \ \overline{3} \ \overline{3} \mid \overline{2} \ \overline{2} \ . \ \overline{2} \ \overline{1} \ \overline{7} \ \overline{1} \mid 2 \ . \ . \parallel$
Telang re - ta di waeng pehang hu gu wawa di o - ra lung

Setelah subyek penelitian melafalkan syair lagu *Inang Nona*, peneliti mengarahkan subyek penelitian menyanyikan notasi kemudian dilanjutkan dengan menyanyikan syair lagu sampai pada akhir birama.

Kendala yang dialami peneliti pada pertemuan ini :

- 1) Kadang-kadang kurang fokus, sehingga menyanyikan solmisasi pernafasan yang dihasilkan tidak stabil.
- 2) Dalam menyanyikan notasi lagu *Inang Nona*, subyek penelitian sering melakukan kesalahan dalam membaca notasi yang tidak sesuai dengan intonasinya.

Solusi yang diberikan peneliti untuk mengatasi masalah yang dihadapi subyek penelitian yaitu:

- 1) Peneliti selalu mengingatkan subyek penelitian untuk selalu fokus, agar pernapasan tetap stabil jelas.
- 2) Peneliti mencontohkan dan mengarahkan, subyek penelitian membaca notasi pada bagian yang salah secara berulang-ulang.

Akhir dari pertemuan ini peneliti melakukan evaluasi, diakhiri dengan doa dan salam penutup.



*Gambar 4.6. Rabu, 05, 2023.
Melafalkan lagu Inang Nona*

7. Pertemuan ketujuh, (Kamis 11 Mei 2023)

Pertemuan ini diawali dengan pemanasan membaca notasi tangga nada dan latihan etude. Setelah itu peneliti memberikan kesempatan kepada subyek penelitian untuk memulai dengan latihan menyanyikan solmisasi lagu *Inang Nona* secara keseluruhan berulang kali hingga benar-benar siswa/i menguasai dan dilanjutkan dengan menyanyikan lirik dari lagu *Inang Nona*.

5 | 1 . 5 1 3 | 5 3 . 5 5 6 | 4 2 . 5 5 5 4 | 3 . . :||
o-le o - inang no-na o ba-I pa-re o I - na no-na
o-le o - amang pe-ke o ba-na ma-nu o amang pe-ke

5 5 | 6 6 . . 5.5 | 6 6 . . 5.5 | 6 6 . . 5 6 |
G- ua de-na ro-po -ro-po o - a l - eu ba-no

5 3 . . 4 | 6 . 5 4 3 | 2 . . 4 4 3 . 3 1 2 7 | 1 . . ||
a le ha bi ge-te a, wa-long bing, ko-e ong-bing

5 5 | 3. 3 2 3 4 | 3 1 . . 1 1 | 4 . 4 2 3 4 | 5 3 . .
La-u ne di le - ang ha-na ne - di ga-ke ga-leng

3 3 | 3 3. 3 2 3 4 | 3 1. . 3 3 | 2 2 . 2 1 7 1 | 2 . . ||
Telang re - ta di waeng pehang hu gu wawa di o - ra lung

Kesulitan yang dialami peneliti pada pertemuan ini yaitu, terdapat pada birama ketiga pada kata “*pe-ke*” yang diartikulasikan kurang tepat.

Peneliti memperbaiki kesulitan yang dialami oleh subyek penelitian dengan cara mengucapkan solmisasi seluruh bagian lagu, di lanjutkan dengan membaca syair pada kata *pe-ke* dan subyek penelitian menirukan dengan mengartikulasikan kembali secara berulang-ulang sampai tepat artikulasinya. Selanjutnya peneliti mengarahkan subyek penelitian untuk mengulang kembali latihan lagu inang *Inang Nona* dari birama pertama sampai birama terakhir.

Pertemuan ini diakhiri dengan evaluasi, dan kepada subyek penelitian dianjurkan untuk mempelajari lagu *Inang Nona* diluar jam pertemuan ini merupakan pertemuan terakhir sebelum pengambilan video.



Gambar 4.7. Kamis, 05, 2023. Gladi persiapan pengambilan video

3. Tahap akhir (Jumat 12 Mei 2023)

Pertemuan ini dilaksanakan di ruang kelas VIIa pada jam 08:00

WITA. Peneliti bersama subyek penelitian mempersiapkan diri untuk pengambilan video sebagai data penelitian. Hasil akhir, subyek

penelitian menyanyikan lagu *inang Nona*, dengan memperhatikan solmisasi dan pengucapan kalimat yang ada pada lagu *Inang Nona* dengan baik.

C. Pembahasan

Pada bab sebelumnya dalam skripsi ini ,telah diuraikan bahwa permasalahan dalam penelitian ini adalah Bagaimana langkah-langkah membelajarkan solmisasi pada Siswa-siswi Kelas VII SMP Negeri 1

Amfoang Utara. Seperti yang dibahas sebelumnya bahwa yang mereka miliki pada saat bernyanyi lagu *Inang Nona* terkesan biasa-biasa saja dan justru masih banyak kesalahan dalam membaca solmisasi dan syair yang ada pada lagu tersebut. Masih terjadi pemenggalan kata pada hampir seluruh nyanyian karena keterbatasan dalam mengidentifikasi kata-kata baru yang di pakai. Berdasarkan tahapan penilitian yang dilakukan menunjukan hasil penilitian yang cukup baik. Bernyanyi solmisasi dan bernyanyi lirik lagu dalam bahasa daerah sikka terdengar cukup baik.

Metode drill adalah suatu cara mengajar dengan melaksanakan kegiatan-kegiatan latihan dengan praktik yang dilakukan berulang kali untuk mendapatkan keterampilan yang praktis tentang pengetahuan yang dipelajari (Lestari 2017). Seperti pada proses pembelajaran teknik vokal artikulasi, peneliti memberikan etude dan mempraktik secara berulang-ulang, namun disetiap proses latihan, peneliti menemukan adanya kesulitan-kesulitan yang di hadapi oleh peserta penilitian seperti yang telah dibahas pada setiap pertemuan dan cara mengatasinya.

1. Faktor penghambat dan pendukung pada saat proses latihan a.

Peserta penilitian

Beberapa factor penghambat dalam proses latihan peserta penelitian adalah ketidak keseriusan pada saat penelitian berlangsung.

b. Peneliti

Tidak terlalu tegas dan peneliti masih menjaga dan menghargai para peserta penelitian sehingga tidak memberikan teguran tegas saat latihan.

2. Faktor pendukung

a. Peserta penelitian

Faktor pendukung dalam penelitian ini adalah rasa semangat dari subyek penelitian penelitian dan rasa ingin tahu semenjak peneliti berlangsung hingga berakhir.

b. Peneliti

Ketersediaan tempat latihan yang baik dan relasi antara penelitian subyek penelitian yang sangat baik, sehingga mempermudah peneliti dalam proses penelitian.