

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang tertera pada bagian sebelumnya tentang Meningkatkan keterampilan tarian *Oko Mama* modifikasi daerah Timor Tengah Utara melalui metode meniru dan drill pada mahasiswa minta tari semester II pendidikan musik unwira kupang, berikut ini adalah tahapan pada hasil penelitian :

- 1) Proses perekrutan kelompok tari *Oko Mama*, Peneliti memilih 6 orang penari.
- 2) Peneliti membagi jadwal dalam 6 kali pertemuan dimana pertemuan pertama, peneliti memberi gambaran taria *Oko Mama*, dan di lanjutkan dengan memperkenalkan gerakan asli 1, 2 dan 3 untuk ragam gerak 1 3 dan 6. Namun, dalam tahap ini peneliti mendapatkan kesulitan yaitu salah satu penari masih menggerakkan pergelangan tangan, dan penari juga masih sulit menggerakkan anggota tubuh. Jalan keluarnya yaitu dengan cara menggunakan metode drill dan imitasi dimana peneliti mengajarkan penari mengikuti setiap gerakan diajarkan peneliti. Pada pertemuan kedua penari kembali melakukan gerakan asli dan selanjutnya peneliti mengajarkan gerakan 2, 4 dan 5 serta pola lantainya masing – masing.

Kesulitan yang dihadapi penari belum kompak melakukan gerakan berlari menyimpan *Oko Mama*. Pada pertemuan ketiga penari kembali melakukan gerakan 2, 4 dan 5 serta pola lantainya dan selanjutnya peneliti mengajarkan gerakan 7, 8 dan 9 serta pola lantainya masing – masing. Kesulitan yang di hadapi peneliti yaitu: pada gerakan kedelapan salah satu penari madih sulit menggerakan geraka tangan diputar keatas , kebelakang lalu kedepan sekaligus dengan gerakan kaki. Pada pertemuan keempat penari kembali melakukan gerakan 7, 8 dan 9. Pada pertemuan kelima penari melakukan ragam gerak 1 sampai 9 beserta pola lantainya masing – masing dan diiringi musik pengiring tarian *Oko Mama*.

- 3) Pada pertemuan keenam yaitu tahap akhir, para penari mementaskan tarian *Oko Mama* yang telah dilatih.

B. Saran

Setelah melalui berbagai tahapan proses dalam penelitian ini,peneliti memiliki beberapa saran yang kiranya dapat membangun.

- 1) Bagi Universitas Widya Mandira Kupang.

Sebagai lembaga yang menjunjung tinggi nilai akademik, kirannya dapat memberikan penunjang yang layak dan memadai bagi mahasiswa demi terciptanya keberhasilan akademik. Oleh karena itu

diharapkan agar Universitas dapat memfasilitasi penyediaan penunjang sarana dan prasarana dalam mendukung proses pembelajaran tarian daerah.

- 2) Bagi Mahasiswa Minat Tari Semester II Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang.

Agar terus melestarikan tari tradisional dan kiranya lebih kreatif untuk menemukan hal-hal baru seperti menggarap gerak tari.

DAFTAR PUSTAKA

SUMBER BUKU

Henry E. Garet, *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni Agama, dan Humaniora*, Paradigma : Yogyakarta, 2012

Jean Piaget (1896) *pendidikan sosial, intelektual*.

Maryaeni, *Metode Penelitian Kebudayaan*, PT. Bumi Aksara : Jakarta, 2005

Sngainun sang sagala, dkk, *Seni Musik untuk SMP kelas VII*, PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri: Solo, 2012

SUMBER INTERNET

<https://ilmuseni.com/seni-pertunjukan/seni-musik/fungsi-tari>

Leksisalukh, dkk, *Khasanah Budaya Dawan*,

Pustaka Laras dan Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Timor Tengah Utara, 2006

(www.kompasiana.com)

Syaiful Sagala (2014) UUSPN Nomor 20 Tahun 2003, Bab I KETENTUAN UMUM

Regulerektensib2011.blogspot.com/2012/12/fungsitari.html

(dilihat pada tanggal 23/08/2018)