

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian merupakan hal yang sangat esensial sebelum seorang peneliti lebih jauh melaksanakan penelitian. Pendekatan penelitian juga adalah cara berpikir yang diadopsi peneliti tentang bagaimana desain penelitian dibuat dan bagaimana penelitian akan dilakukan. Erickson (1968) menyatakan bahwa penelitian kualitatif berusaha untuk menemukan dan menggambarkan secara naratif kegiatan yang dilakukan terhadap kehidupan mereka

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif ini digunakan untuk memperoleh informasi yang mendalam tentang suatu masalah yang akan dipecahkan serta langkah-langkah yang digunakan dalam menghadapi masalah. Pendekatan penelitian yang dilakukan adalah dengan mewawancarai narasumber yakni guru seni budaya SMA Negeri 4 Kupang dan menggali pengalaman yang berkaitan dengan alat musik tradisional. Hasil wawancara bersama guru seni budaya SMA Negeri 4 Kupang adalah pementasan yang berkaitan permainan musik tradisional belum pernah dilakukan di SMA Negeri 4 Kupang. Terdapat banyak alat di sekolah, seperti gong, angklung, dan tambur akan tetapi siswa belum pernah memainkan alat itu. Masalah inilah yang kemudian dijadikan bahan penelitian bagi peneliti.

B. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian lapangan. Penelitian digunakan oleh peneliti untuk mengamati proses latihan dan peneliti terlibat langsung sebagai pelatih dalam permainan garapan musik tradisional *Go Laba* pola kreasi dengan menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa minta musik di SMA Negeri 4 Kupang.

C. Lokasi dan Fokus Penelitian

1. Lokasi penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di SMA Negeri 4 Kupang.

2. Sasaran Penelitian

Sasaran penelitian ini adalah siswa kelas XI SMA Negeri 4 Kupang

D. Jenis Data

1. Data Primer

Data primer merupakan jenis data yang diperoleh secara langsung dari pihak responden dan informasi melalui wawancara serta observasi secara langsung dilapangan. Data yang diperoleh secara langsung adalah proses latihan terdapat banyak masalah dalam permainan musik iringan tarian kreasi yang berkaitan dengan tempo dan kekompakan dalam bermain.

2. Data Sekunder

Data Sekunder adalah data yang diperoleh secara tidak langsung, bisa berupa informasi yang telah ada sebelumnya dan dengan sengaja dikumpulkan oleh peneliti yang digunakan untuk melengkapi kebutuhan

data penelitian. Data sekunder yang didapat dari guru seni budaya mengenai siswa yang mempunyai keterampilan dalam bermain musik.

E. Teknik Pengumpulan Data

Dalam sebuah riset ilmiah, pengumpulan data merupakan salah satu kegiatan yang penting yang harus dilakukan dengan serius dan cermat, sebab tanpa data maka penelitian tidak akan berhasil. Data dikumpulkan dengan berbagai teknik yaitu studi pustaka, observasi, dokumentasi dan wawancara.

1. Studi Pustaka

Studi Pustaka merupakan langkah awal dalam metode pengumpulan data. Studi pustaka merupakan metode pengumpulan data yang diarahkan kepada pencarian data dan informasi melalui dokumen-dokumen, baik dokumen tertulis, foto-foto dan gambar maupun dokumen elektronik yang dapat mendukung proses penulisan hasil penelitian. Terdapat beberapa skripsi, jurnal dan buku yang dapat mendukung proses penelitian.

2. Teknik observasi

Teknik observasi digunakan untuk memperoleh data subyektif mengenai aspek-aspek dalam situasi belajar mengajar, kesulitan-kesulitan yang dihadapi oleh guru dalam usaha memperbaiki proses belajar mengajar. Arikunto (2010), teknik observasi merupakan kegiatan pengamatan, meliputi kegiatan pemusatan perhatian terhadap suatu objek yang menggunakan seluruh alat indra yang dapat dilakukan

dengan indra penglihatan, penciuman, pendengaran, peraba, dan pengecap. Teknik observasi dalam penelitian tindakan lapangan digunakan untuk mengamati secara langsung keadaan, kegiatan dan situasi sosial untuk mengetahui masalah-masalah yang terjadi dalam pembelajaran. Observasi yang dilakukan adalah observasi dimana peneliti mengamati proses dalam memperkenalkan garapan musik tradisional yang sudah dikreasikan dalam mengiringi sebuah tarian kreasi.

3. Wawancara

Nasution (2003) wawancara adalah salah satu bentuk komunikasi verbal yang bertujuan untuk memperoleh informasi. Wawancara yang dilakukan dalam penelitian ini adalah wawancara bebas terpimpin dalam menggali sebuah informasi dari siswa minat musik di SMA Negeri 4 Kupang (anggota penelitian). Hasil informasi yang didapat mengenai kendala saat proses latihan terjadi anggota penelitian masih kaku dalam memainkan alat musik.

4. Dokumentasi

Dokumentasi adalah sebuah cara yang dilakukan untuk menyediakan dokumen-dokumen dengan menggunakan bukti yang akurat dan sebagai salah satu pendukung hasil penelitian. Hasil dokumentasi berupa gambar dan video untuk mendapatkan data mengenai upaya peneliti dalam memperkenalkan pola permainan musik tradisional yang dikreasikan.

F. Teknik Analisis Data

Data-data penelitian ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh deskripsikan secara lengkap. Setelah itu dipilah-pilahkan untuk mendapatkan data mana yang berguna untuk menjawab permasalahan penelitian. Data yang diperoleh dari hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi dianalisis dan selanjutnya disajikan dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

G. Media Penelitian

Media yang digunakan dalam penelitian ini adalah:

1. Alat musik *Go Laba*
2. Kamera
3. Lembaran wawancara

H. Sistematika Penelitian

Sistematika penulisan penelitian ini adalah:

1. BAB I Pendahuluan berisikan penjelasan tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.
2. BAB II Kajian Pustaka berisikan penjelasan tentang pengertian kesenian, musik tradisional, metode imitasi, dan metode drill dan penelitian yang relevan.
3. BAB III Metodologi Penelitian berisikan tentang pendekatan penelitian, jenis data penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data,

langkah-langkah penelitian, media penelitian, sistematika penulisan, dan personal penelitian.

4. BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan berisikan tentang permainan garapan musik tradisional *Go Laba* pola kreasi dalam mengiringi tarian *Suli Kosu* Etnis Bajawa pada siswa minat musik di SMA Negeri 4 Kupang.
5. BAB V Penutup berisikan kesimpulan dan saran.

I. Personal Penelitian

Personil penelitian adalah pihak yang terlibat dalam proses penelitian yaitu:

1. Pelaksana Penelitian

Nama : Raymundus Rikardo Ria Minggu

NIM : 17119127

Semester : VIII

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

2. Dosen Pembimbing 1

Nama : Maria Klara Amarilis C. S. D. Tukan, S. Sn., M. Sn

Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik

Alamat : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

3. Dosen Pembimbing 2

Nama : Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn, M. Si

Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik

Alamat : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang