

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

- Proses latihan paduan suara GREEN VOICE SMA NEGERI 4 KUPANG dalam menyanyikan lagu I WILL CALL UPON THE LORD dengan menggunakan metode imitasi dan drill yakni (1) latihan dimulai dengan doa dan pemanasan selama 20 menit dengan vocal Ma, Mi, Mu, Me, Mo, dan Cuh, Cuh, Cuh: (2) setelah itu dilanjutkan dengan latihan membaca not yang dilakukan secara berulang-ulang sampai mereka terbiasa : (3) setelah itu latihan menyanyikan syair lagu yang di lakukan secara berulang-ulang, dan dilanjutkan dengan latihan : artikulasi, intonasi, dinamika, frasering, dan tempo. Akhirnya penyajian lagu I WILL CALL UPON THE LORD dalam paduan suara dilakukan dengan baik.
- Penggunaan metode imitasi dan drill dalam lagu I WILL CAL UPON THE LORD sangat efektif dalam meningkatkan kemampuan bernyanyi anggota paduan suara GREEN VOICE SMA NEGERI 4 KUPANG, karena dalam penerapan metode ini ditekankan : (1) latihan mendengarkan nada, membaca notasi, dan syair secara meniru, (2) latihan membaca notasi, syair, dinamika, intonasi, artikulasi, frasering, dilakukan secara berulang-ulang.

5.2 Saran

❖ Bagi Anggota Paduan Suara

Dalam rangka meningkatkan kemampuan bernyanyi diperlukan metode solfegio dalam latihan paduan suara secara rutin dan memberikan perhatian khusus secara individual kepada anak yang lamban. Juga bagi anak-anak diharapkan untuk kedepanya saat latihan jangan terlalu ribut karena akan mengganggu jalanya latihan.

❖ Bagi Pelatih Paduan Suara

Pelatih harus menciptakan suasana yang menyenangkan baik dalam pendekatan maupun metode yang digunakan agar anak-anak tertarik dan terlibat aktif dalam mengikuti proses pembelajaran.

DAFTAR PUSTAKA

Abrari Rusyan. 1989. *Pendekatan dalam proses belajar mengajar*. Bandung: Remaja

Soeharto, A,H,1982. *Membina paduan suara dan vokal grup*. Jakarta: PT Gramedia

Nurhadi,&senduk,A.G.(2003) pembelajaran kontekstual *contekstual teaching and learning* (CTR) *dan penerapan dalam KBK*.Malang: UNIVERSITAS NEGERI MALANG (UMPRESS)

Sumber internet

<http://www.blog-guru.web.id/2010/06/hakikat-proses-belajar-mengajar.html>

<http://www.academia.edu/8281657/IMITASI>

[http://www.kuliah-seni.blogspot.com/2012.12/paduan suara susunan keseimbangan warna_1034html](http://www.kuliah-seni.blogspot.com/2012.12/paduan-suara-susunan-keseimbangan-warna_1034html)

<https://www.scribd.com/doc/226104368/Teknik-Vokal>

<https://catatanpakharto.com/2009/03/27/pembinaan-paduan-suara-di-perguruan-tinggi>

<https://inspiring.id/jenis-suara-manusia/>

<https://musikmeneganeh.wordpress.com/2012/08/16/pembagian-wilayah-suara-manusia>.

<iosaefful.blogspot.com/2013/05/manfaat-dan-tujuan-pembelajaran-html>

<https://voiceofsoul.wordpress.com/2007/11/23/unsur-unsur-teknik-vocal/>

<http://seputarsenibudaya.blogspot.com/2015/11/pengertian-artikulasi-tujuan-vokalisasi.html>

[http://www.definisimenurutparaahli.com/pengertian-staccato-dalam-seni musik/https://lib.unnes.ac.id/19565/1/2503406013.pdf](http://www.definisimenurutparaahli.com/pengertian-staccato-dalam-seni-musik/https://lib.unnes.ac.id/19565/1/2503406013.pdf)

<https://madahliturgi.wordpress.com/2011/09/12/i-will-call-upon-the-lord/>

<https://www.google.com/search?q=michael+o%27shields+i+will+call+upon+the+lord&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b>