

**UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN PEMBELAJARAN ANSAMBEL GITAR
BASS ELEKTRIK DENGAN LAGU MODEL *TERASERING* MELALUI METODE
DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER VI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN
MUSIK, UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH PERSEVERANDA PUTRA

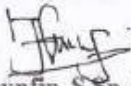
**KORSINI
NO. REGIS: 17114051**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn. M.Sn
NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn. M.Sn
NIDN : 0813116401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Nesitor Klan, S.Sn. M.Sn
NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada Tanggal 18 Juni 2019

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn. M.Sn

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn. M.Sn

NIDN : 0813116401

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn. M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji II

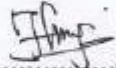
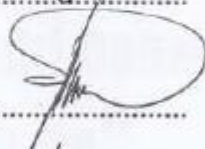
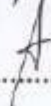
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn. M.Si

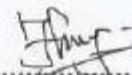
NIDN : 0813025701

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn. M.Sn

NIDN : 0821086601


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Melkior Kian, S.Sn. M.Sn

NIDN: 0805016701

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Dandannus Talok, MA.

NIDN: 0812026001

MOTTO



**“Buatlah Aku Selalu Menyadri Bahwa Aku
Ada Dalam Tangan-Mu”**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu menyertai dan membimbing penulis.
2. Program Studi Pendidikan Musik dan almamater tercinta Unwira Kupang.
3. Bapak Banggut Fernandez A. Korsini dan Mama Imelda Irwani Daho, Kakak Ephifania A. Korsini, adik Reginardis T. Korsini, adik Lidya J. Korsini, Kamaelia Festivaliany Korsini, untuk pacar Maria G.F. Noelan serta semua keluarga yang telah mendoakan, memotivasi, dan memberikan segala bentuk dukungan serta perhatian dan kasih sayang kepada penulis.
4. Teman-teman seperjuangan sendratasik'14 yang telah memberi dukungan, motivasi kepada penulis.
5. Orang – orang terdekat, An Sepet, Kes Rio, Vidall Marques, Etock Ngaru dan anak-anak Kos HSM

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur berlimpah penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas Berkat dan Rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Upaya Meningkatkan Keterampilan Pembelajaran Ansambel Gitar Bass Elektrik Dengan Lagu Model Terasering Melalui Metode Drill Pada Mahasiswa Semester VI Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang”.

Skripsi ini juga disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira, sebagai proses pembelajaran.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan Skripsi ini dapat berjalan dengan baik dan lancar berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, sehingga Skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus dan ikhlas penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada :

1. Rektor Unwira Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dekan FKIP Unwira Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. yang telah menjadi penanggungjawab keseluruhan perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Bapak Melkior Kian, S.Sn. M.Sn. yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk melakukan penelitian.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing I yang telah penuh kesabaran meluangkan waktu untuk memberi arahan, masukan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing II yang telah penuh kesabaran meluangkan waktu untuk memberi arahan, masukan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku penguji I yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini.
7. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku penguji II yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi ini.
8. Kelompok Ansambel Gitar Bass Elektrik yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan penelitian ini

Penulis menyadari bahwa semua isi dari penulisan tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala usul, saran, dan kritik dari pembaca yang bersifat membangun, demi menyempurnakan penulisan tugas akhir ini.

Kupang, Juni 2019

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBARPERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
MOTTO.....	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan.....	4
1.4. Manfaat.....	4
BAB II.....	6
LANDASAN TEORETIS.....	6
2.1 Musik.....	6
2.1.1 Pengerian Musik.....	6
2.1.2 Unsur-Unsur Musik.....	7
2.2 Pengertian Ansambel.....	10
2.3 Pengetahuan Tentang Gitar Bass Elektrik.....	13
2.3.1 Sejarah Gitar Bas Elektrik	13
2.3.2 Bagian-Bagian Gitar Bass Elektrik.....	15
2.3.3 Teknik Memainkan Gitar Bass Elektrik	18
2.3.4 Jenis-Jenis Gitar Bass	21
2.3.5 Senar Dan Penalaan (<i>Tuning</i>).....	22
2.3.6 Akor	22
2.4 Metode Drill.....	23
BAB III.....	25

METODE PENELITIAN	25
3.1 Pendekatan Penelitian	25
3.2 Metode Penelitian.....	25
3.3 Lokasi Penelitian Dan Sasaran Penelitian	26
3.4 Jensi Data.....	26
3.5 Teknik Pengumpulan Data	26
3.6 Teknik Analisis Data.....	28
3.7 Alat Bantu Penelitian.....	28
3.8 Langkah-Langkah Penelitian.....	28
Pertemuan I	28
Pertemuan II.....	29
Pertemuan III	29
Pertemuan IV	30
Pertemuan V.....	30
Pertemuan VI	30
Pertemuan VIII (Akhir Dari Penelitian)	30
BAB IV	31
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Gambaran Umum UNWIRA Kupang	31
4.1.1 Visi Dan Misi UNWIRA Kupang	34
4.1.2 Tata Letak UNWIRA Kupang.....	35
4.2. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang.....	38
4.2.1 Sejarah Singkat Dan Profil Program Studi Pendidikan Musik.....	38
4.2.2 Profil Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang	43
4.2.3 Alat Musik Program Studi Pendidikan Musik.....	44
4.2.4Kegiatan Ekstrakurikuler Pada Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang.....	46
4.3. Hasil Penelitian.....	48
4.3.1 Pertemuan Hari Pertama Tanggal 08 Mei 2019.	49
4.3.2 Pertemuan Hari Kedua Tanggal 09 Mei 2019.....	52
4.3.3 Pertemuan Hari Ketiga Tanggal 10 MEI 2019.....	54
4.3.4 Pertemuan Hari Keempat Tanggal 11 MEI 2019.....	59
4.3.5 Pertemuan Hari Kelima Tanggal 13 MEI 2019.....	63

4.3.6	Pertemuan Hari Keenam Tanggal 14 MEI 2019	65
4.3.7	Pertemuan Hari Ketujuh Tanggal 15 MEI 2019	69
BAB V		70
PENUTUP		70
DAFTAR PUSTAKA		72
LAMPIRA		

**UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN PEMBELAJARAN ANSAMBEL GITAR
BASS ELEKTRICK DENGAN LAGU MODEL TERASERING MELALUI METODE DRIL
PADA MAHASISWA SEMESTER VI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

ABSTRAK
Oleh
PERSEVERANDA PUTRA KORSINI

Program studi pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang adalah salah satu program studi Pendidikan Musik dimana dalam program studi ini belum pernah melakukan pembelajaran mengenai pembelajaran ansambel gitar bass elektrik. Disamping itu permainan ansambel music campuran dan ansambel music sejenis lainnya sudah sering dilakukan dalam program studi ini.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya meningkatkan keterampilan bermain ansambel gitar bass elektrik dengan lagu model terasering pada mahasiswa pendidikan musik semester VI Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui upaya dalam meningkatkan keterampilan bermain ansambel gitar bass elektrik dengan Lagu model terasering pada mahasiswa pendidikan musik semester VI Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif dengan metode penelitian yang digunakan yakni tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa “Upaya Meningkatkan Keterampilan Pembelajaran Ansambel Gitar Bass Elektrick Dengan Lagu Model Terasering Melalui Metode Dril Pada Mahasiswa Semester VI Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang” dilakukan dalam 7 (tujuh) kali pertemuan yakni, *pertama* menjelaskan maksud dan tujuan penelitian serta memberikan arahan teknik bermain gitar bass elektrik, *pertemuan kedua*, berlatih memainkan tangga nada C mayor, *pertemuan ketiga*, melatih etude dan melodi lagu, *pertemuan keempat*, melatih pola iringan dan akord, *pertemuan kelima*, melatih bass pada lagu model, *pertemuan keenam*, memainkan melodi pokok, pola iringan dan bass, *Pertemuan ketujuh*, pementasan ansambel gitar bass elektrik.

Berdasarkan proses hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa para pemain ansambel gitar bass elektrik telah mementaskan ansambel gitar bass elektrik dengan cukup baik. Namun, peneliti menemukan beberapa kendala yakni sebagian besar anggota permainan ansambel gitar bass elektrik masih kaku dan kurangnya kelenturan jari. Akhirnya masalah ini dapat teratasi dengan menggunakan metode drill.

Kata Kunci : *Ansambel, Gitar Bass, Elektrik, Metode Drill*