

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Musik adalah ungkapan perasaan yang dituangkan dalam bentuk bunyi. Melalui musik kita dapat mengekspresikan perasaan dan aspirasi entah itu perasaan sedih atau perasaan gembira. Berdasarkan hasil pembahasan pada bab sebelumnya maka dapat disimpulkan bahwa Upaya Menerapkan Pola Ritme Reggae Menggunakan Alat Musik Gitar Dalam Lagu Model Ole O Ina Nona Dari Kabupaten Sikka Bagi Mahasiswa Minta Gitar Semester IV Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang Melalui Metode Drill dilakukan kedalam beberapa tahap yaitu :

- 1) Tahap awal berkaitan dengan perekrutan anggota minat gitar, pada perekrutan ini peneliti memilih semester IV berjumlah 3 orang.
- 2) Tahap inti dengan beberapa kegiatan meliputi materi teori tentang pola ritme reggae dan dilanjutkan dengan praktek penerapan pola ritme reggae menggunakan alat musik gitar kedalam lagu model menggunakan teknik strumming yang sudah dilatih.
- 3) Tahap akhir dilaksanakan pementasan

B. SARAN

Dalam rangka peningkatan kemampuan siswa diperlukan suatu metode serta pendekatan efektif sehingga dapat membangun kerja sama yang baik antara pendidik dan peserta didik. Berbagai upaya yang dilakukan pendidik dalam mendongkrak kemampuan peserta didik sehingga peserta didik terlihat lebih aktif dalam menerima materi.

Mereferensi dari hasil penelitian disarankan agar upaya yang dilakukan guru dapat dipandang sebagai salah satu strategi alternatif dalam upaya menerapkan pola ritme reggae menggunakan alat musik gitar. Metode belajar pendidik hendaknya bervariasi sehingga membangun suasana kelas yang kondusif selama pembelajaran berlangsung.

DAFTAR PUSTAKA

Arikunto, S. (2006). *Metodologi penelitian*. Yogyakarta: Bina Aksara

Irawan, Iwan. 1983. *Pelajaran Gitar Klasik/Spainis jilid* .Bandung: Yayasan Pendidikan Musik

Jamalus. 1991. *Pendidikan Seni Musik*. Jakarta: Depdikbut

Moedjiono dan Dimyati. 1995. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta : Depdikbud,

Dirjen Dikti

Nazir. (1998). *Metode Penelitian*. Jakarta : Rineka Cipta

Prier, Karl Edmund. 1993. *Sejarah Musik Jilid 2*. Yogyakarta: Percetakan Rejeki

Sagala, Syaiful. 2005. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta

Sugiono. (2009). *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif. Kualitatif dan R & D*. Bandung : Alfa Beta

Purnomo, Wahyu, Fasih Subagyo. 2009. *Terampil Bermusik*. Solo: PT Tiga Serangkai

<http://m.sekolahmusik.abatasa.co.id/post/detail/71353/strumming-updownstroke>

<http://m.sekolahmusik.abatasa.co.id/post/detail/72532/karakteristik-musik-reggae>

<https://www.kaskus.co.id/thread/5178fcc91ed719152f000001/sejarah-musik-reggae-di-dunia/>

<https://www.infoakurat.com/2012/04/sejarah-awal-perkembangan-musik-reggae.html>

Source: <https://www.musikpopuler.com/2017/12/pengertian-musik-reggae.html>

<http://www.slashkygitaris.com/2014/04/Belajar-Strumming-Gitar-Dilengkapi-Gambar-Tabulature-dan-Video.html>

The Rastafarians by Dr. E. E. Cashmore <http://www.aros.net/~hempower/angels/him/rasta02e.html>,

A Sketch of Rastafari History <http://www.cc.utah.edu/~jmr08860/rasta1.html>,

The Rastafarian Religion <http://www.aspects.net/~nick/religion.htm>,

Rastafarians http://www.africana.com/tt_010.htm,

