

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seni musik dalam perkembangannya telah mendapat tempat dalam kehidupan masyarakat. Banyak masyarakat kita yang mulai menyadari bahwa musik bukan hanya sekedar keindahan yang hanya dapat dinikmati sementara sebagai suatu hiburan dan selingan, tetapi musik dapat memberikan banyak manfaat dalam kehidupan masyarakat baik secara fisik maupun psikis.

Pembelajaran seni musik sebagai bagian dari budaya dalam rangka mengembangkan potensi estetika agar memiliki rasa, karena dalam seni terdapat unsur-unsur keindahan, keteraturan, kedisiplinan dan dinamika. Proses pembelajaran seni musik tingkat perguruan tinggi sangat beraneka ragam mulai dari pembelajaran teori musik, ilmu harmoni, vokal, paduan suara, serta pembelajaran penguasaan alat musik seperti alat musik gitar. Dalam pelaksanaan pembelajarannya seni musik, penerapan sebuah materi yang tepat dan penggunaan metode pembelajaran yang tepat sangatlah menentukan hasil yang akan dicapai.

Jamalus (1991:120) mengemukakan bahwa:

“Metode pembelajaran musik adalah cara yang ditempuh untuk mencapai suatu pembelajaran musik secara bertahap menurut tingkat urutan yang logis. Metode pembelajaran musik ini didasarkan atas tahapan tingkat urutan kegiatan belajar musik. Metode yang digunakan seorang guru musik akan sangat tergantung pada pandangan tentang sifat dan hakekat musik itu sendiri, sifat dan hakekat belajar, serta sifat dan hak pembelajaran musik.”

salah satu metode pembelajaran yang sering digunakan dalam pembelajaran musik adalah metode latihan (drill)

Menurut Sagala (2005:217), metode latihan (drill) adalah metode latihan dengan cara mengulang-ulang. Metode ini pada umumnya digunakan untuk memperoleh suatu ketangkasan dan keterampilan dari apa yang telah dipelajari. Jadi metode latihan (drill) merupakan menanamkan kebiasaan-kebiasaan tertentu guna memperoleh keterampilan, ketangkasan, kesempatan serta ketepatan.

Berdasarkan pendapat diatas, dapat ditarik kesimpulan bahwa metode latihan (drill) wajib diikuti oleh masing-masing peserta didik dalam pembelajaran musik karena untuk memperoleh suatu ketangkasan dan keterampilan dari apa yang telah dipelajari sebelumnya. Pada proses pembelajaran musik dengan menggunakan metode latihan ini, keterampilan dalam memainkan instrument masing-masing akan semakin berkembang dari waktu ke waktu.

Sesuai dengan kurikulum pembelajaran seni musik di Program Studi Pendidikan musik, pembelajaran musik dilaksanakan dalam bentuk program perkuliahan sesuai dengan jenjang semester seperti program mata kuliah gitar I pada semester III, program mata kuliah gitar II pada semester IV. Kegiatan tersebut bertujuan mengembangkan pribadi mahasiswa secara individual agar dapat memenuhi kebutuhan pembelajaran sebagai tenaga pengajar yang nantinya akan melaksanakan proses pembelajaran.

Khusus mata kuliah gitar ini, pembelajaran difokuskan pada pembelajaran gitar klasik. Materi yang diterapkan dalam gitar ini yaitu: (1) pengenalan bagian-bagian gitar; (2) pengenalan teknik-teknik dasar bermain gitar; (3) penerapan teknik-teknik dasar bermain gitar melalui etute yang terdapat dalam buku pedoman pembelajaran gitar klasik.

Berdasarkan beberapa materi yang diterapkan dalam pembelajaran gitar ini penulis mendeskripsikan permasalahan, yaitu materi yang diberikan dalam pembelajaran gitar masih bersifat umum, dan berdasarkan pengalaman dalam bermain alat musik gitar penulis mengalami beberapa kesulitan dalam memainkan pola ritme reggae menggunakan alat musik gitar. Hal ini mendorong penulis untuk mencoba menerapkan pola ritme reggae kepada mahasiswa minat gitar semester IV Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang.

Keadaan demikian mendorong penulis untuk melakukan sebuah penelitian tindakan lapangan (PTL) dengan judul

“Upaya Menerapkan Pola Ritme Reggae Menggunakan Alat Musik gitar Dalam Lagu Model Ole O Ina Nona Dari Kabupaten Sikka Bagi Mahasiswa Minat Gitar Semester IV Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang Melalui Metode Drill.”

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, penulis merumuskan permasalahan, sebagai berikut: Bagaimana Upaya Yang Dilakukan Untuk “Menerapkan Pola Ritme Reggae Menggunakan Alat Musik Gitar Dalam Lagu Model Ole O Ina Nona Dari Kabupaten Sikka Bagi Mahasiswa Minat Gitar Semester IV Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang Melalui Metode Drill.”?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan uraian dari perumusan masalah diatas, maka tujuan dari tulisan ini antara lain: untuk mengetahui proses “Menerapkan Pola Ritme Reggae Menggunakan Alat Musik Gitar Dalam Lagu Model Ole O Ina Nona Dari Kabupaten Sikka Bagi Mahasiswa Minat Gitar Semester IV Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang Melalui Metode Drill.”

D. Manfaat penelitian

1. Bagi Mahasiswa Program Studi Musik

Agar mahasiswa lebih meningkatkan penguasaan wawasan dan teknik bermain gitar yang baik dan benar sehingga para mahasiswa dapat menjadi tenaga pengajar yang dapat mengikuti perkembangan musik (modernism)

2. Bagi penulis

Agar penulis dapat memperdalam pengetahuan dan pemahaman tentang pembelajaran gitar yang lebih kompleks.