

**“UPAYA MENERAPKAN POLA RITME REGGAE MENGGUNAKAN ALAT  
MUSIK GITAR DALAM LAGU MODEL OLE O INA NONA DARI  
KABUPATEN SIKKA BAGI MAHASISWA MINAT GITAR SEMESTER IV  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG MELALUI  
METODE DRILL.”**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



**OLEH :**

**MARIO H. RUDIN**

**17114024**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**

**2019**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertahankan di Depan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, pada Hari/Tanggal ..

### DewanPenguji :

#### **Ketua**

**Stanis Sanga Tolan, S. Sn.,M.Sn**

**NIDN:0813116401**

#### **Sekretaris**

**Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn.,M.Si**

**NIDN: 0813025701**

#### **Penguji I**

**Melkior Kian, S. Sn.,M.Sn**

**NIDN: 0805016701**

#### **Penguji II**

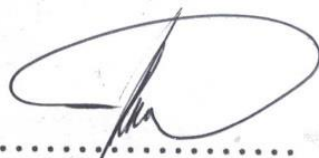
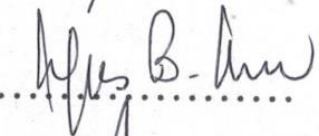
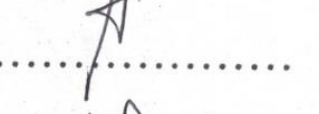
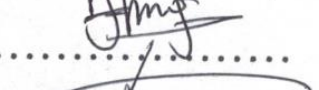
**Flora Ceunfin, S. Sn.,M.Sn**

**NIDN: 0821086601**

#### **Penguji III**

**Stanis Sanga Tolan, S. Sn.,M.Sn**

**NIDN:0813025701**

  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



**Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.**

**NIDN: 0805016701**

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



**Dr. Damianus Talok, MA.**

**NIDN: 0812026001**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Karyaku ini ku persembahkan untuk :

1. Tuhan Yang MahaEsa, atas karunia-Nya skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik, Bapak dan Mamaku tersayang yang tak henti-hentinya memberikan dukungan demi terselesaikannya studi saya ini, atas do'a Bapak dan Mama, saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Terimakasih Bapak, Terima kasih Mama. Semoga tidak hanyakarya ini yang bisa kupersembahkan untuk kalian.
2. Kakak Gusti Rudin dan Kakak Melan. Terimakasih atas do'a dan dukungannya serta rasa sayang yang kalian berikan.
3. Kekasihku Fransiska Patrisia yang dengan sabar dan banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Musik.

## KATA PENGANTAR

Anugerah Tuhan tak pernah berkesudahan, Atas kasih dan kuasanya ia telah membimbing dan menuntunku sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa, meskipun banyak hambatan yang ditemui serta suka dan duka dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan terselesainya skripsi ini tentunya penulis tidak sendiri melainkan banyak sekali motivasi, bantuan dan dukungan yang diberikan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan limpah terima kasih dan penghargaan kepada :

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor UNWIRA Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dr. Damianus Talok, MA, selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab dalam keseluruhan proses perkuliahan kami dari FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, yang mendukung dan mengijinkan penulis untuk melakukan penelitian.
4. Stanis Sanga Tolan, S. Sn.,M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
5. Drs.Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk bimbingan dan masukannya kepada penulis dalam menyelesaikan sistematika penulisan skripsi ini.
6. Penguji I Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.

7. Penguji II Flora Ceunfin, S. Sn.,M.Sn, yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
8. Penguji III Stanis Sanga Tolan, S. Sn.,M.Sn. yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
9. Bapak/Ibu Dosen, Bapak Petrus Riki Tukan, Staf Tata Usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dengan berbagai ilmu dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
10. Ayah dan Ibu tercinta Hermanus Rudin dan Elisabet Iman yang senantiasa memberikan motivasi dan do'a kepada penulis, serta saudara/I tersayang kakak Gusty dan kakak Melan, serta keponakanku Celso, yang selalu mendukung penulis demi terselesainya skripsi ini tepat pada waktunya.
11. Para adik-adik mahasiswa semester IV minat gitar yang telah membantu demi kesuksesan penelitian.
12. Teman-teman seperjuangan Sendratasik angkatan 2014, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Semua pihak yang tidak penulis sebutkan satu persatu yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kupang, Mei 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                              |             |
|----------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                   | <b>I</b>    |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>               | <b>II</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                  | <b>III</b>  |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>            | <b>IV</b>   |
| <b>KATA PENNGANTAR .....</b>                 | <b>VI</b>   |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                      | <b>VIII</b> |
| <b>ABSTRAK.....</b>                          | <b>X</b>    |
| <br>                                         |             |
| <b>BAB I LATAR BELAKANG.....</b>             | <b>1</b>    |
| 1. Latar Belakang.....                       | 1           |
| 2. Rumusan Masalah.....                      | 3           |
| 3. Tujuan Penelitian.....                    | 4           |
| 4. Manfaat Penelitian .....                  | 4           |
| <br>                                         |             |
| <b>BAB II LANDASAN TEORITIS .....</b>        | <b>5</b>    |
| 1. Proses Pembelajaran .....                 | 5           |
| 2. Tujuan Pembelajaran.....                  | 7           |
| 3. Metode Pembelajaran .....                 | 8           |
| 4. Pengetahuan Gitar .....                   | 10          |
| 5. Pengetahuan Reggae .....                  | 20          |
| 6. Pengetahuan Rastafari .....               | 28          |
| 7. Materi latihan .....                      | 33          |
| <br>                                         |             |
| <b>BAB III METODEODOLOGI PENELITIAN.....</b> | <b>35</b>   |
| 1. Pendekatan penelitian .....               | 35          |
| 2. Metode Penelitian .....                   | 35          |
| 3. Lokasi Penelitian dan Narasumber .....    | 36          |
| 4. Jenis Data Penelitian .....               | 36          |
| 5. Teknik Pengumpulan Data .....             | 37          |
| 6. Teknik Analisis Data .....                | 38          |

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN. .... 39**

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| A. Gambaran Umum UNWIRA Kupang. .... | 39 |
| B. Hasil Penelitian. ....            | 52 |
| ➤ Pertemuan pertama. ....            | 55 |
| ➤ Pertemuan kedua. ....              | 57 |
| ➤ Pertemuan ketiga. ....             | 60 |
| ➤ Pertemuan keempat. ....            | 62 |
| ➤ Pertemuan kelima. ....             | 66 |
| ➤ Pertemuan keenam. ....             | 72 |
| C. Pembahasan . ....                 | 72 |

**BAB V PENUTUP. .... 74**

|                     |    |
|---------------------|----|
| 1. Kesimpulan. .... | 74 |
| 2. Saran. ....      | 75 |

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

**“UPAYA MENERAPKAN POLA RITME REGGAE MENGGUNAKAN ALAT MUSIK GITAR  
DALAM LAGU MODEL OLE O INA NONA DARI KABUPATEN SIKKA BAGI  
MAHASISWA MINAT GITAR SEMESTER IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
UNWIRA KUPANG MELALUI METODE DRILL.”**

**ABSTRAK**

**Oleh : Mario H. Rudin**

Penguasaan terhadap alat musik gitar merupakan suatu tuntutan umum yang harus dipenuhi oleh masing-masing mahasiswa. Keterampilan dalam memainkan gitar, serta penguasaan terhadap memainkan ritme reggae menggunakan teknik strumming updownstroke menjadi permasalahan yang sangat mendasar, dan kerap kali kurang diperhatikan oleh masing-masing mahasiswa. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana Upaya Menerapkan Pola Ritme Reggae Menggunakan Alat Musik Gitar Dalam Lagu Model Ole O Ina Nona Dari Kabupaten Sikka Bagi Mahasiswa Minat Gitar Semester IV Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang Melalui Metode Drill. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan adalah penelitian tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses Menerapkan Pola Ritme Reggae Menggunakan Alat Musik Gitar Dalam Lagu Model Ole O Ina Nona Dari Kabupaten Sikka Bagi Mahasiswa Minat Gitar Semester IV Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang Melalui Metode Drill dilaksanakan dalam 3 (tiga) tahapan yaitu tahap awal perekrutan anggota minat gitar, menentukan jadwal latihan. Tahap inti menjelaskan teori dasar gitar, menjelaskan teori dasar memainkan ritme reggae, pembelajaran teknik strumming updownstroke ritme reggae, dan menerapkan teknik strumming updownstroke pola ritme reggae dalam memainkan lagu model ole o ina nona, dan tahap akhir yaitu pementasan. Metode pembelajaran yang digunakan bukan hanya metode *drill* akan tetapi disandingkan dengan metode meniru sebagai metode pendukung. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa Upaya Menerapkan Pola Ritme Reggae Menggunakan Alat Musik Gitar Dalam Lagu Model Ole O Ina Nona Dari Kabupaten Sikka Bagi Mahasiswa Minat Gitar Semester IV Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang Melalui Metode Drill ini berhasil.

**Kata kunci : *Ritme reggae, strumming updownstroke, gitar, drill.***