

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Pembelajaran tari Ndera Kreasi ini sesungguhnya merupakan suatu aktivitas yang perlu diperhatikan dan ditingkatkan sebagai salah satu sarana untuk menumbuhkan apresiasi mahasiswa terhadap seni khususnya dalam seni tari. Di lain pihak melalui pembelajaran ini akan terbentuklah karakteristik mahasiswa yang kreatif.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa penerapan ragam gerak dan pola lantai pada kelompok minat tari semester II program studi Musik Unwira Kupang merupakan salah satu cara yang dapat ditempuh untuk meningkatkan kemampuan mahasiswa khususnya dalam bidang seni tari.

Berikut ini tahapan pada hasil penelitian :

1. Tahap awal : Pada tahap ini ada dua kegiatan yang dilakukan oleh peneliti yakni melakukan perekrutan mahasiswa minat tari yang menjadi objek penelitian, dan penentuan jadwal latihan.

2. Tahap inti : Pada tahap inti terdapat dua kegiatan yakni peneliti menjelaskan secara singkat tentang tari Ndera kemudian memperkenalkan beberapa ragam gerak tarian Ndera kreasi sebagai gambaran awal bagi mahasiswa minat tari semester II dalam bentuk praktek yang terjadi selama 6 kali pertemuan.

Pertemuan *pertama*, peneliti memperkenalkan ragam gerak tarian Ndera asli dan ragam gerakan 1 tarian Ndera Kreasi. Pertemuan *kedua*, mahasiswa minat tari semester II latihan berulang – ulang ragam gerakan 1 tarian Ndera kreasi. Peneliti juga memperkenalkan ragam gerakan 2 dan 3 tarian Ndera Kreasi dan melatih ragam gerakan 4 dan 5. Pertemuan *ketiga*, mahasiswa minat tari semester I latihan berulang – ulang ragam gerakan 4 dan 5. Peneliti juga memperkenalkan ragam gerakan 6 dan 7 tarian Ndera Kreasi dan melatih ragam gerakan 8 dan 9. Pertemuan *keempat*, mahasiswa minat tari semester II latihan berulang – ulang ragam gerakan 8 dan 9. Peneliti juga memperkenalkan ragam gerakan 10 dan 11 tarian Ndera Kreasi. Pertemuan *kelima*, mahasiswa minat tari semester II latihan berulang – ulang ragam gerakan 10 dan 11. Peneliti juga memperkenalkan ragam gerakan 12 tarian Ndera Kreasi. Pertemuan *keenam*, mahasiswa minat tari semester II latihan berulang – ulang ragam gerakan 1 sampai 12 dengan iringan musik sampai semua mahir.

3. Tahap akhir : pada tahap akhir siswa mementaskan tarian Nderakreasi yang telah dilatih di kampus Unwira Kupang.

Selama proses latihan berlangsung, peneliti menemukan sejumlah kendala atau masalah tetapi kemudian peneliti menemukan jalan keluar atas masalah yang dihadapi dan peneliti merasa cukup berhasil dalam mengatasi masalah yang dihadapi.

B. SARAN

Setelah melalui berbagai tahapan proses dalam penelitian ini, penulis memiliki beberapa saran yang kiranya dapat membangun.

1. Bagi mahasiswa pendidikan musik agar terus memperkenalkan seni tradisi kita dengan cara memodifikasi atau mengkreasi agar terlihat lebih menarik.
2. Bagi masyarakat umum agar tetap mencintai dan melestarikan tarian dari daerahnya masing-masing.

DAFTAR PUSTAKA

SUMBER BUKU

- A.M., Sardiman. (1986). *Interaksi Dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rajagrafindo Perkasa
- Buku guru Seni Budaya SMA/MA/SMK/MAK Kelas XI*. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan
- H.B.Fauzi, Yardi Mulyadi. *Seni Budaya Kelas IX*. Jakarta
- Hardini Isriani, S.S., M.A, Puspitasari Dewi, MPD. (2012). *Strategi Pembelajaran Terpadu*. Yogyakarta
- Kartini, dkk. *Kesenian SLTP Kelas VII*. Jakarta
- Moleong J. Lexy, M.A. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung
- Sagala Saiful, M. Pd. (2014). *Konsep Dan Makna Pembelajaran*. Bandung: CV. Alfabeta
- Setyobudi, dkk. (2007). *Seni Budaya untuk SMP Kelas VII*. Jakarta: Erlangga
- Sujarweni, V. Wiratna. (2014). *Metodologi Penelitian Lengkap Praktis dan Mudah Dipahami*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press

WEBSITE

<http://www.google.co.id/search?q:tari+kreasi@0q=tari+aqs> diakses
pada tanggal 21 Mei 2018

<http://www.google.co.d/search?q=minat+bakat@0q=minat> dan baka
tdiakses pada tanggal 23 Mei 2018

[http://www.google.co.id/search?q=pola+lantai@0q=pola+lantai@a
qs](http://www.google.co.id/search?q=pola+lantai@0q=pola+lantai@aqs) diakses pada tanggal 23 Mei 2018