

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Menurut Jhon W. Creswell 1994:99 pendekatan kualitatif adalah sebuah proses penyelidikan untuk memahami masalah sosial atau masalah manusia, berdasarkan pada penciptaan gambar holistik yang dibentuk dengan kata-kata, melaporkan pandangan informan secara terperinci, dan disusun dalam sebuah latar ilmiah. Pendekatan kualitatif ini diharapkan dapat memberikan uraian tentang ucapan, tulisan dan perilaku dari individu atau kelompok, organisasi atau bahkan masyarakat yang diamati. Penelitian kualitatif bertujuan untuk memahami gejala sosial atau fenomena yang terjadi dengan cara memberikan gambaran tentang gejala sosial tersebut dalam bentuk kata-kata akan dapat menghasilkan teori.

Pendekatan kualitatif digunakan dalam penelitian ini karena pendekatan ini memahami fenomena yang dialami oleh mahasiswa minat tari UNWIRA Kupang program studi musik. Data yang diperoleh dalam penelitian ini adalah berupa kata-kata, gambar dan bukan statistik (data berupa angka-angka atau bilangan). Peneliti

akan memaparkan hasil penelitian dalam bentuk kata-kata dan didukung oleh gambar.

B. Metode penelitian

Kata “metode” berasal dari bahasa Yunani yaitu “Methodos” yang berarti jalan yang harus dilalui. Metode adalah cara untuk melakukan sesuatu untuk mencapai suatu tujuan. Dari pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa metode adalah suatu cara yang digunakan untuk mencapai tujuan yang telah direncanakan.

Metode penelitian berhubungan erat dengan prosedur, teknik, alat, serta desain penelitian yang digunakan. Metode penelitian menggambarkan rancangan penelitian yang meliputi prosedur atau langkah-langkah yang harus ditempuh, waktu penelitian, sumber data serta dengan cara apa data tersebut diperoleh dan diolah/dianalisis.

Jadi, metode penelitian sangat dibutuhkan oleh seorang peneliti dalam melakukan penelitian agar peneliti berjalan sesuai aturan dan tidak menyimpang sehingga tujuan penelitian benar-benar tercapai. Berkaitan dengan penelitian tentang pembelajaran tari ndera kreasi melalui metode imitasi dan drill pada mahasiswa minat tari program studi musik UNWIRA Kupang semester II tahun 2019 menggunakan metode tindakan lapangan

C. Lokasi Penelitian dan Narasumber

1. Lokasi penelitian : UNWIRA Kupang
2. Narasumber : Mahasiswa minat tari program studi Musik semester II

D. Jenis Data Penelitian

Berdasarkan sumber data yang diperoleh, maka penelitian ini menggunakan jenis data primer dan sekunder.

1. Data primer

Data primer adalah data yang diperoleh melalui observasi dan wawancara secara langsung di lokasi penelitian, dalam hal ini data yang diperoleh dari aktivitas kelompok mahasiswa UNWIRA Kupang minat tari program studi musik semester II yang akan diteliti.

2. Data sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh dari pihak lain yang erat kaitannya dengan penelitian tersebut, misalnya buku-buku, media masa, internet, dan karya-karya ilmiah lainnya.

E. Teknik Pengumpulan Data

Dalam proses penelitian ini, peneliti akan langsung turun ke lapangan untuk mengumpulkan informasi yang bermanfaat dan dapat dipercaya. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini, antara lain :

1. Studi pustaka

Pada teknik studi pustaka ini peneliti mengumpulkan referensi seperti buku, jurnal, laporan dan lain sebagainya yang berkaitan dengan masalah penelitian.

2. Studi Lapangan

a. Teknik observasi

Observasi merupakan salah satu teknik pengumpulan data yang sangat lazim dalam metode penelitian kualitatif. Pada hakikatnya, observasi merupakan metode pengumpulan data yang digunakan untuk menghimpun data penelitian melalui pengamatan atau pengindraan. Dalam penelitian ini peneliti akan mengamati langsung bagaimana proses mahasiswa minat tari UNWIRA Kupang program studi musik semester II tahun 2019 dalam mempelajari tarian Ndera kreasi.

b. Teknik wawancara

Teknik wawancara merupakan teknik mencari informasi dengan cara melakukan tanya jawab antara pewawancara dengan narasumber. Dalam penelitian ini peneliti akan mewawancarai mahasiswa minat tari UNWIRA Kupang program studi musik semester II tahun 2019. Dan data yang diperoleh adalah dari jawaban-jawaban mahasiswa atas pertanyaan yang diberikan peneliti.

c. Dokumentasi

Teknik dokumentasi merupakan teknik mengumpulkan data menggunakan bantuan alat-alat digital. Dalam penelitian ini, peneliti akan merekam proses mahasiswa minat tari UNWIRA Kupang program studi musik semester II tahun 2019 dalam mempelajari “tari Ndera kreasi” menggunakan kamera.

F. Teknik Analisis Data

Dalam penelitian ini, peneliti akan melakukan analisis data dengan menggunakan teknik deskriptif analisis. Deskriptif analisis artinya mendeskripsikan data-data yang sudah terkumpul sebagai hasil dari sumber pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi dan kemudian dianalisis berdasarkan teori-teori yang sudah ada. Semua informasi yang telah didapat dideskripsikan dengan jelas kemudian dipilah untuk memperoleh data yang benar-benar bermanfaat. Kemudian data tersebut akan dilaporkan dalam bentuk skripsi tugas akhir mahasiswa. Data dalam laporan ini berisi solusi atas permasalahan yang diangkat dalam penelitian.

G. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan hasil penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Bab I Pendahuluan, memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat.
- b. Bab II Landasan Teoritis, menjelaskan pembahasan tentang teori belajar, metode pembelajaran, konsep kreasi, konsep tari, tarian ndera, minat dan bakat.
- c. Bab III Metode Penelitian, memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, lokasi penelitian dan narasumber, jenis data penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data.
- d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, mencakup pembahasan tentang pengenalan pola gerakan dan pola lantai tari ndera kreasi pada mahasiswa minat tari program studi musik semester II UNWIRA Kupang.
- e. Bab V Penutupan, berisi kesimpulan dan saran.

H. Personil Penelitian

- 1) Mahasiswa semester II Program Studi Musik UNWIRA Kupang
- 2) Dosen pembimbing 1
- 3) Dosen pembimbing 11

I. Langkah Kerja Penelitian

a. Pertemuan pertama

1. Menjelaskan sedikit gambaran tarian Ndera kreasi kepada mahasiswa minat tari semester II Program Studi Musik UNWIRA Kupang.
2. Memperkenalkan ragam gerak dan pola lantai yang pertama tarian Ndera kreasi.
3. Latihan berulang – ulang gerak dan pola lantai yang pertama tarian Ndera kreasi.

b. Pertemuan kedua

1. Memperkenalkan ragam gerak dan pola lantai yang kedua dan ketiga tarian Ndera kreasi.
2. Latihan berulang- ulang ragam gerak dan pola lantai yang kedua dan ketiga tarian ndera kreasi.
3. Memperkenalkan ragam gerak dan pola lantai yang keempat dan kelima tarian Ndera kreasi.

c. Pertemuan ketiga

1. Latihan berulang – ulang ragam gerak dan pola lantai yang keempat dan kelima tarian Ndera kreasi.
2. Memperkenalkan dan latihan berulang-ulang ragam gerak dan pola lantai yang keenam dan ketujuh tarian ndera kreasi.

3. Memperkenalkan ragam gerak dan pola lantai yang kedelapan dan Sembilan tarian ndera kreasi.
- d. Pertemuan keempat
1. Latihan berulang-ulang ragam gerak dan pola lantai yang kedelapan dan sembilan tarian ndera kreasi.
 2. Memperkenalkan dan latihan berulang-ulang ragam gerak dan pola lantai kesepuluh dan sebelas tarian ndera kreasi.
 3. Memperkenalkan ragam gerak dan pola lantai yang kedua belas tarian ndera kreasi.
- e. Pertemuan kelima
1. Melatih ragam gerak dan pola lantai yang kedua belas tarian ndera kreasi secara berulang-ulang.
 2. Melatih secara berulang – ulang ragam gerak dan pola lantai yang pertama sampai yang ketujuh tarian Ndera kreasi.
- f. Pertemuan keenam
- Memperagakan ragam gerak dan pola lantai yang pertama sampai kedua belas mengikuti iringan musik tarian Ndera kreasi.
- g. Pertemuan ketujuh
- Tarian Ndera kreasi siap dipentaskan.