

**PEMBELAJARAN TARI NDERA KREASI MELALUI METODE IMITASI
DAN DRILL PADA MAHASISWA MINAT TARI SEMESTER II
PROGRAM STUDI MUSIK UNWIRA KUPANG TAHUN 2019**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
Meraih Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

MARIA PRANASARI PAYU

NO.REG: 171 14 098

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I


Melkior Kian, S.Sn. M.Sn
NIDN : 0805016701

Pembimbing II


Flora Ceunfin S.Sn. M.Sn
NIDN : 082101086601

Mengetahui
Ketua Program Studi



Melly S.Sn. M.Sn
NIDN : 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada tanggal.....,2019

DEWAN PENGUJI

Ketua

Melkior Klan,S.Sn,M.Sn

NIDN:0805016701

Sekretaris

Flora Ceunfin,S.Sn,M.Sn

NIDN:0821086601

Penguji I

Drs.Agustinus Beda Ama,S.Sn,M.Si

NIDN:0813025701

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan,S.Sn,M.Sn

NIDN:0823116401

Penguji III

Melkior Klan,S.Sn,M.Sn

NIDN:0805016701

Mengetahui:
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Melkior Klan,S.Sn,M.Sn

NIDN:0805016701

Mengetahui:
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr.Damianus Tubik,M.A

NIDN:08120260001

MOTTO

**“TO’O JOGHO WAGA
SAMA”**

BERAT

SAMA DIPIKUL

RINGAN

SAMA DIJINJING

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

- 1. Allah Tritunggal Maha Kudus, Bunda Maria dan Santu Yosef yang senantiasa menuntun dan memberkati setiap usaha penulis.*
- 2. Bapa Silvester Rawu dan Mama Walburga Priska Mite yang telah melahirkan, membesarkan dan membiayai penulis.*
- 3. Adik Engelbertus Raga, Adik Yohana Oglivia Toyo, Adik Paskalis Jonardin Jawa, Nenek Klara Dhodo, Bapa Jhon Jago, Tantayang telah memberikan dukungan baik moril maupun materi dan yang selalu mendoakan penulis selama proses perkuliahan sampai boleh menyelesaikan tulisan ini.*
- 4. Ade yuli, Ade Yolan, Ade rida, Ade Trisna, Ade icha, Ade Intan dan Teman-teman kos metro yang telah membantu penulis dalam melaksanakan penelitian.*
- 5. Sahabat tercinta Gyta Kolin, Elha Kewuan, Diana Mesak, Reny Laga Doni, Vyka Ili yang selalu mendukung dan memberi motivasi.*
- 6. Sahabat seangkatan Pendidikan Musik 2014 Irma Lewar, Febby Mogi, Rollan Nanga, Rollan Gare, Ani Murni, Ance Laku, Mita Maku, Ann Resi dan semua teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang selalu memberikan motivasi.*
- 7. Saudara Ranci Geto, Klarita Payu, Leksi Kota, Sind Rau, Jhon Mosa, yang selalu memberi dukungan bagi penulis.*
- 8. Yang tersayang Yantho Liko yang selalu sabar memberi semangat dan motivasi.*
- 9. Bapak Ibu dosen Program Studi Sendratasik yang telah membimbing penulis selama 4 tahun lebih." Trimakasih Bapak Ibu dosen".*
- 10. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.*

Tiada kata lain yang penulis sampaikan selain ucapan limpah terima kasih.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Tritunggal Maha Kudus dan Bunda Maria atas berkat dan tuntunanNya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang merupakan persyaratan kurikulum di tingkat strata I pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam dan tulus penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor UNWIRA Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Musik UNWIRA Kupangsekaligus pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dan yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan penyempurnaan tugas akhir ini dengan baik.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan tugas akhir ini dan telah memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Sn selaku Penguji I yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi
6. Bapak Stanislaus, S.Sn, M.Sn selaku penguji II yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi
7. Bapak Drs. Pertus Riki Tukan selaku dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

8. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
9. Adik-adik semester II minat tari program studi Musik yang telah membantu penulis memperlancar penelitian.
10. Bapa, mama, kakak, adik, serta kekasih yang telah mendukung dengan doa dan motivasi.
11. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2014.
12. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dengan caranya masing-masing dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa semua isi dari penulisan skripsi ini masih jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala usul, saran dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun demi menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Kupang, April 2019

Penulis

Maria Pranasari Payu

**PEMBELAJARAN TARI NDERA KREASI MELALUI METODE
IMITASI DAN DRILL PADA MAHASISWA MINAT TARI SEMESTER II
PROGRAM STUDI MUSIK UNWIRA KUPANG TAHUN 2019**

ABSTRAK

Oleh

MARIA PRANASARI PAYU

Tarian Ndera merupakan tarian massal berbentuk lingkaran yang biasa dilakukan oleh sekelompok masyarakat di Kabupaten Nagekeo. Fungsi tarian ini dalam kehidupan masyarakat Nagekeo biasanya dilakukan sebagai ekspresi kebahagiaan setelah pembangunan rumah adat (sa'o dan peo), penyambutan tamu besar, syukuran panen, dan sebelum acara tinju adat. Tarian ini dilakukan pada bulan purnama sambil melingkari api unggun. Namun seiring perkembangan zaman, masyarakat terutama para pelajar kurang tertarik pada tarian ini. Hal ini juga disebabkan karena ragam gerak tarian Ndera yang terkesan monoton. Untuk itu peneliti tertarik untuk memperkenalkan ragam gerak dan pola lantai tarian Ndera Kreasi kepada mahasiswa minat tari program studi Musik semester II dengan menggunakan metode imitasi dan drill.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana proses memperkenalkan tarian Ndera Kreasi pada mahasiswa minat tari program studi Musik Unwira Kupang melalui metode imitasi dan drill. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses memperkenalkan tari Ndera Kreasi pada mahasiswa minat tari program studi Musik Unwira Kupang melalui metode imitasi dan drill. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan adalah metode tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data berupa sumber pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses memperkenalkan Tarian Ndera Kreasi pada mahasiswa minat tari program studi Musik Unwira Kupang melalui metode imitasi dan drill dilakukan dalam 3 tahap. Tahap awal peneliti menjelaskan tentang tarian Ndera Kreasi. Tahap inti memperkenalkan ragam gerak dan pola lantai tari Ndera Kreasi. Dan tahap akhir adalah pementasan tarian Ndera Kreasi. Dalam proses memperkenalkan tarian Ndera Kreasi terdapat kesulitan pada beberapa ragam gerak yang dialami oleh mahasiswa, namun hal tersebut dapat diatasi melalui metode imitasi dan drill.

Kata kunci: *Tari Ndera, Kreasi, Mahasiswa Metode Imitasi, metode Drill.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DARTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB 11 LANDASAN TEORI	7
A. Teori Belajar Dan Pembelajaran	7
1. Teori Belajar	7
2. Teori Proses Pembelajaran.....	9

3. Tujuan Pembelajaran	12
B. Metode Pembelajaran.....	14
1. Metode Imitasi	15
2. Metode Drill.....	16
C. Konsep Kreasi	18
1. Pengertian Kreasi	18
2. Iringan Tari Kreasi	20
3. Sejarah Tari Kreasi Daerah	21
D. Konsep Tari	23
1. Pengertian Tari.....	23
2. Gerak Tari	24
3. Desain Lantai	25
4. Unsur-unsur Tari	25
5. Unsur Pendukung Tari	26
6. Jenis-jenis Tari	28
E. Tarian Ndera	29
F. Minat Dan Bakat.....	45
BAB 111 METODOLOGI PENELITIAN.....	47
A. Pendekatan Penelitian	47
B. Metode Penelitian.....	48
C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber	49
D. Jenis Data Penelitian.....	49
E. Teknik Pengumpulan Data	49

F. Teknik Analisis Data	51
G. Sistematika Penulisan.....	52
H. Personil Penelitian	52
I. Langkah Kerja Penelitian	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	55
A. Gambaran Umum Unwira Kupang	55
B. Gambaran Umum Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang.....	62
C. Proses Pembelajaran Tarian Ndera Kreasi	71
BAB V PENUTUP.....	105
A. Kesimpulan	105
B. Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	108
GLOSARIUM	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Jalan Utama Kampus III Unwira	55
Gambar 4.2 Kampus Utama Dan Kampus Fkip Unwira Kupang	60
Gambar 4.3 Kampus II Unwira Kupang	61
Gambar 4.4 Kampus III Unwira Kupang	62
Gambar 4.5 Pola Gerakan I Pada Hitungan Pertama	76
Gambar 4.6 Ragam Gerak I dan Pola Lantai I	76
Gambar 4.7 Ragam Gerak 2 Pada Hitungan I	78
Gambar 4.8 Ragam Gerak 2 Pada Hitungan 2	79
Gambar 4.9 Ragam Gerakan 3	80
Gambar 4.10 Ragam Gerakan 4 Pada Hitungan 2 Dan 4	81
Gambar 4.11 Ragam Gerakan 4 Pada Hitungan 5,6,7,8	82
Gambar 4.12 Ragam Gerak 5 Pada Hitungan I	84
Gambar 4.13 Ragam Gerakan 5 Pada Hitungan 1x8	85
Gambar 4.14 Ragam Gerakan 5 Pada Hitungan 2x8	85
Gambar 4.15 Ragam Gerakan 6 Pada Hitungan 1	87
Gambar 4.16 Ragam Gerakan 6 Pada Hitungan 2	87

Gambar 4.17 Ragam Gerakan 6 Pada Hitungan 3,4,5,6,7,8	88
Gambar 4.18 Ragam Gerakan 7	89
Gambar 4.19 Ragam Gerakan 8	91
Gambar 4.20 Ragam Gerakan 9	93
Gambar 4.21 Ragam Gerakan 10	94
Gambar 4.22 Ragam Gerakan 12 Pada Hitungan I	97
Gambar 4.23 Ragam Gerakan 12 Pada Hitungan 2	98
Gambar 4.24 Hasil Pementasan Tarian Ndera Kreasi	100
Gambar 4.25 Busana Adat Penari Ndera Kreasi	101

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Ragam Gerakan Dan Pola Lantai Tarian Ndera Kreasi.....	33
Tabel 4.1Daftar Rektor Unwira Kupang	58
Tabel 4.2 Daftar Kuliah Keahlian	64
Tabel 4.3 Daftar Mata Kuliah Umum	65
Tabel 4.4 Daftar Nama-Nama Kepro Sendratasik	66
Tabel 4.5 Daftar Nama-Nama Dosen Sendratasik	67
Tabel 4.6 Presentasi Jumlah Mahasiswa 2019	67
Tabel 4.7 Jumlah Peralatan Musik	69
Tabel 4.8 Jumlah Ruangan Program Studi Musik	69
Tabel 4.9 Daftar Kelompok Anggota Minat Tari Ndera Kreasi	72
Tabel 4.10 Jadwal Latihan Ndera Kreasi	73