

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Meningkatkan kemampuan bermain alat musik *Cajon* yang dikolaborasikan dengan instrumen musik Lainnya melalui metode *Drill* telah ditempuh melalui pengenalan mahasiswa sendratasik, dilanjutkan dengan tahap awal, tahap inti, dan tahap akhir. Tahap awal, tahap inti, dan tahap akhir dimaksud dapat dipaparkan sebagai berikut:

1. Tahap awal mengenai proses perekrutan mahasiswa semester II dan IV minat musik khususnya bagi mahasiswi minat cajon.
2. Tahap inti mengenai semua upaya peningkatan kemampuan bermain alat musik cajon yang dikolaborasikan dengan alat musik lainnya dalam ritme funk yang dilakukan oleh mahasiswi semester II dan IV dari pertemuan pertama hingga latihan terakhir yaitu pertemuan keempat. Pada tahap ini, peneliti memfokuskan mahasiswi untuk memainkan alat musik cajon sesuai dengan etude-etude dan partitur yang telah disediakan oleh peneliti.
3. Tahap akhir proses peningkatan kemampuan bermain alat musik cajon yang dikolaborasikan dengan alat musik lainnya dalam pola ritme funk mengenai presentasi akhir yang dilakukan pada pertemuan kelima. Presentasi akhir dilakukan didalam ruangan studio.

Dalam penelitian ini, semuanya tidak terlepas dari adanya faktor pendukung dan faktor penghambat baik yang ditemukan peneliti maupun mahasiswa pemain alat musik cajon, tetapi semuanya dapat diatasi dengan baik oleh peneliti.

Selama proses latihan berlangsung, peneliti mengamati perkembangan ketiga mahasiswa pemain alat musik cajon. Keseluruhan dalam proses latihanlah yang menjadi kunci agar etude dan partitur yang telah dilatih dapat diingat dengan baik. Selama proses latihan, peneliti menemukan niat dan semangat yang besar dari anggota pemain alat musik cajon maupun instrumen musik lainnya atau pengiringnya. Karena niat merekalah yang memotivasi saya untuk menjadi lebih semangat dalam membimbing mereka sampai mencapai tahap akhir.

B. Saran

Setelah melakukan serangkaian latihan pada setiap pertemuan, saran yang ingin disampaikan peneliti yaitu:

1. Bagi Program Studi Pendidikan Musik agar terus memperhatikan minat musik para mahasiswa kita dan memberikan lebih banyak ruang agar mahasiswa kita mampu untuk bermain alat musik secara maksimal dan bisa ditampilkan karena peneliti menemukan niat dan semangat yang luar biasa pada para mahasiswa khususnya pada mahasiswa pemain cajon. Karena waktu yang sangat terbatas baik baik dari

peneliti maupun dari subjek penelitian maka peneliti tidak bisa membuat para subjek penelitian (pemain cajon) untuk menjadi pemain yang sempurna dan peneliti pun berharap agar semua proses yang pernah dijalani akan menjadi baik apabila para mahasiswi menjadi perhatian khusus dari para dosen maupun para mahasiswa yang unggul dalam bidang musik dan selalu membimbing dan memberikan ruang yang lebih banyak untuk mahasiswi kita agar mereka bisa mengasah kemampuan mereka baik ilmu yang didapat melalui proses perkuliahan maupun dari proses penelitian.

2. Untuk mahasiswi minat musik cajon maupun alat musik lainnya agar terus mengembangkan minat mereka di bagian musik dengan selalu menggunakan partitur serta harus serius dalam melakukan proses latihan – latihan kedepannya sehingga menghasilkan pemusik mahasiswi yang berkualitas.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Prier, Karl-Edmund, 2009. *Sejarah Musik Jilid I*. Yogyakarta (ID): Pusat Musik Liturgi
- Prier, Karl-Edmund, 2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta (ID): Pusat Musik Liturgi
- Demon, Yohanes, 2017. *Belajar dan Pembelajaran Edisi 3*. Kupang (ID): Universitas Katolik Widya Mandira- Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
- Komalasari, Kokom, 2013. *Pembelajaran Kontekstual*. Bandung : PT Refika Aditama.
- Silalahi, Ulber, 2012 . *Metode Penelitian*. Bandung : PT Refika Aditama

Sumber Internet:

- <https://idtesis.com/metode-pembelajaran-latihan/> diakses tanggal 07 April 2019
- https://www.academia.edu/9208697/A_METODE_DRILL_Langkah-langkah_Penggunaanan_Metode_Drill
diakses tanggal 08 April 2019
- <http://id.m.wikipedia.org/wiki/Ritme> diakses tanggal 08 April 2019
- <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Funk> diakses tanggal 13 April 2019
- <http://www.compusiciannews.com/read/Sekilas-Tentang-Alat-Musik-Cajon>
diakses tanggal 13 April 2019
- <http://playcajon.org/> diakses tanggal 11 Juni 2019