

**MEMPERKENALKAN TEKNIK PERMAINAN FINGERSTYLE PADA
MAHASISWA PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER IV UNWIRA
KUPANG DENGAN MODEL LAGU INDONESIA PUSAKA
PADA INSTRUMENT GITAR MELALUI METODE
MENIRU DAN METODE DRILL**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan**



OLEH

ENGELBERTO EUSABIO USFUNAN
NO. REGIS : 17114063

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN :0813116401

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN:0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN:0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang
pada Hari/Tanggal.....

Dewan Penguji:

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN:0813116401

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN:0805016701

Penguji I

Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN:0813025701

Penguji II

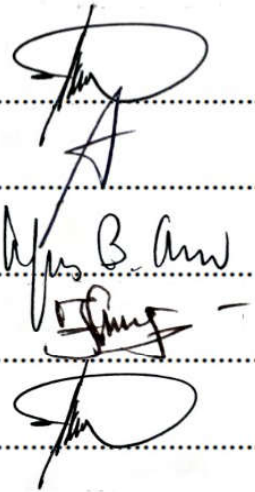
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN:0813116401



Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Darmanus Talok, M.A.

NIDN: 0812026001

MOTO

*SUKA DUKA KU LALUI
JALANKU MASIH PANJANG,
BERPACU DALAM MELODI
MENUJU IMPIAN*

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

- 1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu memberkati dan menyertai saya hingga saat ini.*
- 2. Orang tua tercinta, Bpk Lambertus Sa'u dan Mama Rosa da Lima Sila, S.pd yang selalu memberikan cinta dan dukungan baik moral dan materil kepada penulis, Alm. Kk Thomas Usfunan, Kk Ingrid Usfunan, Kk Charles Usfunan, Kk Dixon Usfunan, Kk Barto Lim, Kk Sherly Atoke, Ponaan Vito, Evelin Dhea, Jayden. Terima kasih atas cinta dan motivasi yang diberikan.*
- 3. Keluarga besar Usfunan – Sila yang telah memberikan doa juga dukungan serta motivasi kepada penulis.*
- 4. Para Bapak- Ibu Dosen Pendidikan Musik yang selalu membantu dan mendukung melancarkan pengerjaan skripsi ini.*
- 5. Seseorang yang spesial, Meliyanti O.R. Lesiangi yang selalu membantu dan mendukung semua usaha yang penulis lakukan.*
- 6. Sahabat terbaik yang selalu memberi dukungan dan motivasi (Jeen, Deka, Noldy, Ary, Avo, Fandy, Andy, Igor, Very, Jhon, Koka, Andre, Ega, Darbos, Gaspar, Radex, Matias, Pury, Jumia, Athy, Natha, Ery)*
- 7. Teman-teman Sendratasik_14, terima kasih atas pengorbanan, motivasi, kebersamaan dan semua kenangan yang kita lalui bersama (Ito, Geby, Charles, Ardy, Catrin, Ery, Herwan, Rije, Rio, Dinto, Santos, Ingrid, Ery, Rino, Angel, Edho, Mitha, Erik, Morgan)*
- 8. Teman-teman Kost Q-14, Kost Goldy, dan semua teman-teman OMK Petrus Paulus Oesapa yang selalu membantu dengan iklas (Naldo, Isho, Richard, Jefry, Nene Bertha, Rey, K'heru, K'Juve, Yulianto, Netral, Jhon, Adhy Moat)*
- 9. Untuk adik-adik semester IV Pendidikan Musik Unwira Kupang, terima kasih atas segala dukungan dan kerja samanya (Sarve, Dhyno, Onal, Susan)*
- 10. Kkganteng pegawai Tata Usaha Prody Pendidikan Musik yang telah banyak membantu (Engky Mau)*
- 11. Alat-alat yang dipakai (Yamaha Jupiter MX New 135, DH 6111 DF, Yamaha C40, Yamaha PSR, EW400, Toshiba, Oppo)*
- 12. Almamater tercinta yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu.*
- 13. Semua pihak yang dengan tulus dan iklas mendukung penulis selama ini.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “MEMPERKENALKAN PERMAINAN FINGERSTYLE PADA MAHASISWA PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER IV UNWIRA KUPANG DENGAN MODEL LAGU INDONESIA PUSAKA PADA INSTRUMENT GITAR MELALUI METODE MENIRU DAN METODE DRILL ”. Penulis menyadari, bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Pater P. Dr Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Bapak Dr. Damianus Talok, MA, yang telah menjadi penanggungjawab keseluruhan prsoses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Bapak Melkior Kian, S.Sn. M.Sn. sekaligus pembimbing 2, membimbing peneliti untuk menyelesaikan skripsi.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing I, membimbing peneliti untuk menyelesaikan skripsi dan sekaligus menjadi penguji 3 untuk memberi masukan pada peneliti dalam skripsi ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si. selaku penguji 1 yang telah memberi masukan pada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku penguji 2 yang telah memberi masukan pada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu dosen yang telah mendidik dan membagi pengetahuan kepada penulis selama menyelesaikan skripsi ini.
8. Orang tua tercinta Bapak Lambertus Sa'u, Mama Rosa da Lima Sila, S.pd, Alm. kk Thomas Usfunan, kk Ingrid Usfunan, kk Charles Usfunan, kk Dixon Usfunan dan semua keluarga tercinta yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Seseorang yang spesial, Meliyanti O.R. Lesiangi serta teman-teman Pendidikan Musik 2014 yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.

Dengan demikian penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritikan dari semua pihak yang membaca skripsi ini guna penyempurnaan karya penulis selanjutnya.

Kupang, Juni 2019

Penulis'

**“MEMPERKENALKAN PERMAINAN FINGERSTYLE PADA MAHASISWA
PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER IV UNWIRA KUPANG DENGAN MODEL
LAGU INDONESIA PUSAKA PADA INSTRUMENT GITAR MELALUI
METODE MENIRU DAN METODE DRILL”**

ABSTRAK

Oleh: Engelberto Eusabio Usfunan

Memperkenalkan permainan fingerstyle pada mahasiswa pendidikan musik unwira kupang dengan lagu model Indonesia Pusaka pada instrument gitar melalui metode meniru dan metode drill.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah apakah metode meniru dan drill dapat meningkatkan kemampuan mahasiswa pendidikan musik semester IV dalam permainan Fingerstyle pada instrument gitar. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui efektifitas penggunaan metode meniru dan drill yang dapat meningkatkan kemampuan mahasiswa pendidikan musik semester IV dalam permainan fingerstyle pada instrument gitar. Penelitian ini bersifat kualitatif dan metode yang digunakan adalah penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data melalui studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa, proses pembelajaran dilakukan melalui langkah sebagai berikut: perekrutan anggota, menjelaskan tentang permainan fingerstyle, posisi badan saat bermain gitar, simbol-simbol jari, teknik penjarian, pengenalan akor-akor dengan nada dasar Do=C, tahap-tahap dalam permainan fingerstyle, latihan pemantapan. Sebagai akhir mahasiswa dapat memainkan lagu Indonesia Pusaka dengan teknik fingerstyle yang telah diajarkan oleh peneliti. Semua kendala yang dihadapi mahasiswa dapat diatasi dengan cara peneliti memberikan contoh dan mahasiswa meniru dan latihan secara berulang-ulang dengan metode drill.

Kata Kunci: *Fingerstyle, Gitar, Mahasiswa, Metode Meniru dan Drill.*

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan.....	iii
Kata Pengantar	vi
Abstrak.....	viii
Daftar Isi	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	4

BAB II LANDASAN TEORETIS

2.1 Musik Gitar	5
2.2 Fingerstyle.....	12
2.3 Akor Gitar	15
2.4 Partitur Lagu	19
2.5 Metode Pembelajaran	22

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian.....	25
3.2 Metode Penelitian.....	25
3.3 Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	26
3.4 Jenis dan Bentuk Data	26
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	26

3.6 Teknik Analisis Data	28
3.7 Sistematika Penulisan.....	28
3.8 Langkah – Langkah Pembelajaran	29

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Lokasi Penelitian	31
4.2. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang ...	38
4.3. Hasil Penelitian	48
4.3.1 Tahap Awal	48
4.3.2 Tahap Inti	49
4.3.3 Tahap Akhir.....	69

BAB V KESIMPULAN

5.1 Kesimpulan	72
5.2 Saran	74

DAFTAR PUSTAKA.....	76
----------------------------	-----------

LAMPIRAN