

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang tertulis pada bagian sebelumnya tentang tentang Upaya Peningkatan Keterampilan Bermain Ansambel Sejenis Dengan Lagu Model Apuse Bagi Siswa Kelas 2 SMK 20 Desember Kota Kupang Minat Gitar Melalui Metode Meniru Dan Drill maka dibuatlah kesimpulan sebagai berikut: proses Upaya Peningkatan Keterampilan Bermain Ansambel Gitar di laksanakan dalam tiga tahap yakni: (1) Tahap awal dimana peneliti merekrut anggota dari tiga kelas yang memiliki minat gitar SMK 20 Desember. (2) Pada tahap inti, peneliti menjelaskan dasar-dasar gitar dan langsung melatih siswa memainkan tangga nada D Mayor, melatih siswa memainkan pola iringan lagu, dan melatih siswa memainkan lagu model yang telah di aransemen peneliti dalam bentuk ansambel dengan menggunakan petikan apoyando dan tirando. (3) Pada tahap akhir, siswa menampilkan hasil karya musik yang telah diaransemen. Dalam proses pembelajaran yang berlangsung peneliti menemukan berbagai macam kesulitan yang dialami para siswa. Kesulitan tersebut mencakup jari siswa yang masih kaku dan kurang lentur terutama saat memainkan penjarian tangga nada D mayor, melodi lagu dan juga bass lagu. selain itu saat memainkan akord untuk mengiringi lagu model menggunakan petikan tirando jari para siswa tidak serentak memetik senar, melainkan memetik

senar secara bersusulan. Selanjutnya yaitu saat memainkan ansambel bersama para siswa masih kurang kompak terutama dalam penguasaan tempo. Untuk mengatasi kesulitan itu, peneliti melakukan latihan secara terus menerus dan juga memberikan contoh kepada siswa untuk ditiru. Latihan ini dilakukan peneliti kepada setiap individu maupun secara bersama-sama agar para siswa dengan cepat mengerti latihan yang diberikan peneliti. Pada akhirnya para siswa dapat memainkan ansambel ini dengan baik meskipun hasilnya belum sempurna.

5.2 Saran

Setelah melalui berbagai tahapan proses dalam penelitian ini, penulis memiliki beberapa saran yang kiranya dapat membangun.

1. Bagi SMK 20 Desember Kota Kupang agar sarana dan prasarana yang menunjang keberhasilan siswa dalam meningkatkan minat dan bakat lebih diperhatikan lagi supaya siswa dapat mengasah kemampuan mereka dengan baik terutama pada sarana dan prasarana bidang musik.
2. Bagi siswa Minat Gitar SMK 20 Desember supaya selalu giat dalam berlatih gitar dan disiplin terutama soal waktu latihan agar permainan gitarnya semakin bagus dan baik.
3. Bagi Guru seni budaya SMK 20 Desember agar memberikan pembelajaran dan latihan tangga nada baru bagi siswa minat gitar.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu. (2003). *Psikologi Umum*, Jakarta : Rineka Cipta.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius
- Black, JA dan Champion, D.J. (1992). *Metode dan Masalah Penelitian Sosial*. Bandung : SD. Eresco
- Bogdan dan Biklen, 1982 *Pengantar Studi Penelitian*, PT ALFABETA, Bandung.
- Bogdan dan Taylor, 1975 dalam J. Maleong, Lexy. (1989). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remadja Karya.
- B. Suryosubroto. (1990). *Beberapa Aspek Dasar-dasar Kepemimpinan*. Jakarta : Rineka Cipta
- H. Daryanto. (2005). *Evaluasi Pendidikan*. Jakarta : Rineka Cipta
- Iwan Irawan. (1983). *Pembelajaran Gitar klasik/Spanish Jilid I*. Bandung : Yayasan Pusat Pendidikan Musik.
- Jamalus, 1998. *Panduan Pengajaran buku Pengajaran Musik melalui pengalaman musik*. Jakarta : Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan
- Miles, Matthew B & A. Michael Huberman. 2009. *Analisis Data Kuantitatif*. Jakarta : UI Press
- Nasution.S.(1982). *Berbagai Pendekatan dalam proses Belajar-mengajar*. Jakarta : Bumi Aksara
- Nazir, M 1998. *Metode Penelitian*. PT. Graha Indonesia, Jakarta.

- Patton. (1980). *Pengorganisasian Ke Dalam Suatu Pola*. Yogyakarta : Graha Ilmu
- Rahyubi, Heri. (2012). *Teori-teori Belajar dan Aplikasi Pembelajar Motorik*. Bandung : Nusa Media.
- Rooijakkers.Ad. 1991. *Mengajar dengan Sukses Petunjuk Untuk Merencanakan dan Menyampaikan Pelajaran*. Jakarta : PT Gramedia Widia Sarana Indonesia
- Sagala, Syaiful. 2009. *Konsep dan Makna Pembelajaran*, Bandung : CV. Alfabeta.
- Sugandi, Achmad, dkk. (2004). *Teori Pembelajaran*. Semarang : UPT MKK UNNES
- Sugiyanto. (1996). *Metode Penelitian*. Surakarta : UNS Press
- Sukmadinata, Syaodih Nana. 2006. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Sutopo, H.B. (1988) *Konsep-konsep Dasar Dalam Penelitian Kuantitatif*. Surakarta : Universitas Sebelas Maret
- Wahyu Pornomo & Fasih Subagyo. (2010). *Terampil Bermusik*. Jakarta : Kementrian Pendidikan Nasional
- Winkel, W.S. 1991. *Bimbingan dan Konseling di Institut Pendidikan*. Jakarta : Grasind
- Sumber dari internet : (doc.<http://rendydollys.files.wordpress.com>)
- (<http://Gallerichord.blogspot.com>)
- ([https://www.google.com/search/gambar bagian-bagian pada gitar](https://www.google.com/search/gambar%20bagian-bagian%20pada%20gitar))
- (<https://www.google.com/search?q=posisi> duduk yang benar dan baik pada pembahasan buku pelajaran gitar klasik/spansh jilid 1 Iwan Irawan)
- (<https://id.m.wikipedia.org/wiki/gitar>)